乐山日报 3版
校对：曹江帆 2021年10月17日 星期日
海棠 HAITANG
数字报网址：http://www.lsrbs.net
责任编辑：陈兴鑫 编辑：宋亚娟

一曲红色西山的英雄赞歌

——有感于纪实文学《血沃西山》

■韩大和

1934年12月14日，发生在夹江县与青神县交界的西山一带震惊全川的“西山农民武装起义”，是波澜壮阔的土地革命时期夹江县和青神县的一段光荣历史，是两县人民无法忘却的红色记忆，是屹立在两县人民心中的永恒丰碑。

在中国共产党诞辰100周年前夕，夹江县关心下一代工作委员会决定挖掘“西山农民武装起义”红色资源，以图书的形式缅怀西山先烈、宣传英雄事迹、弘扬革命精神、传承红色基因，让西山革命先烈的精神常在，人民英雄的丰碑永恒，激励我们及我们的后人，在先烈用鲜血和生命开创的道路上不懈奋进。

我与夹江县关心下一代工作委员会执行主任、原夹江县政协主席吴宴平商量后，决定请夹江籍的原市委宣传部副部长、市委讲师团团长赵志强撰写这本书。

赵志强是一名在党的教育、培养下成长起来的老共产党员，是一名长期在党的宣传思想战线上奉献心力的老宣传干部。2008年退休后，赵志强发挥自身优势，奉献宝贵余热，热心革命文学创作。2015年出版长篇纪实小说《热血丰碑》，因大力弘扬革命精神，倾情传承红色基因，于2018年获市政府“第七届郭沫若文艺奖”。2019年，他又怀着对家乡的深情厚意，创作出版了宣传夹江悠久纸业史、厚重纸文化的《大特写：千年纸乡》。

当我与赵志强提及希望能为家乡再做贡献，创作一本可读性强宣扬红色西山的纪实文学作品时，他欣然应允。

赵志强没有让我们失望，经过半年努力，完成了30余万字的书稿，并在中国共产党诞辰100周年之际印发。《血沃西山》一书在夹江面世，受到广泛好评，得到读者的认可和赞赏。

大家认可《血沃西山》一书，因其具有厚重的史学价值。为了使作品记述的内容真实可信，经得住历史检验，赵志强在写作前，认真查阅“西山农民武装起义”的相关资料，并进行认真研读梳理，还到新场镇进行实地考察。写作中，他对每一章节的内容，特别是对西山农民武装暴动的起因、暴发及失败过程的记述，严格按照《中国共产党乐山历史》展开。书稿完成后，为了对历史负责，对读者负责，对自己的写作负责，他又将书稿呈递市委党史和地志研究室审稿。市委党史和地志研究室组织有关人员审读书稿后，给予了“该书尊重历史，较为客观地还原了中共地方组织于1934年冬在夹江、青神交界的西山一带，领导劳苦大众进行武装起义，并因敌我力量悬殊而失败的历史事实……讴歌了革命先烈追求真理、不怕牺牲的革命精神，具有时代正能量”的充分肯定，使《血沃西山》一书在历史的真实记述中，展现了难能可贵的厚重史学价值。

大家看好《血沃西山》一书，因其具有较高的文学价值。为了让书的文笔生动，真切感人，吸引读者，在写作过程中，赵志强殚精竭虑，倾情付出。写景，春夏秋冬，各具特色；写人，男女老少，各有特点；写事，先烈们的精气神，跃然纸上。如在记述毛慈影、邱骏、赵汉生三位先烈被带出监狱，押赴刑场时写道：“天下着小雪，出奇的冷。青神县衙死牢，一层薄薄的白雪，覆盖在殷红色的悲凉土地上，闪着寒冷的银光。天蒙蒙亮时，死牢的门打开了。一股刺骨的寒风‘呼呼’地刮入牢房，星星点点的雪花飘落进来，依恋在毛慈影飘逸的发梢、坚毅的脸上。几个全副武装的宪兵站在门外，一脸凶相。两个宪兵走进牢房，给毛慈影带上脚镣手铐，正要把她抓起来押走。毛慈影用力拂开他们的手，怒吼一声：‘把你们的手拿开，我自己会走！’说完，毛慈影挺立起来，平静地理了理衣襟，用双手梳理了一下头发，拖着脚镣，迈着沉稳的步伐，坚毅地走出了牢门。”作者用以景抒情、以情壮景的文学艺术手法，把先烈们就义前的大义凛然，视死如归的英雄形象生动地刻画在书中，感人肺腑，催人泪下。

大家赞赏《血沃西山》一书，因其具有很高的思想价值。在写作过程中，赵志强倾注了自己的深厚情感，饱蘸一腔热血，满怀对党的深情厚意，以及对革命先辈的由衷敬仰，用文字讲述了红色西山这段可歌可泣的光荣历史。如在写毛慈影等先烈牺牲时，如此落笔：“枪声响了。年仅19岁的毛慈影，把自己的青春献给了为之奋斗的理想，把自己的热血洒在了她热爱的土地。……年轻生命诚可贵，虽死犹荣放光辉。人民的英雄毛慈影、邱骏、赵汉生，在敌人的屠杀中倒下，壮烈牺牲。他们把对党的拳拳忠心大写在党的史册，把为革命誓死如归的铮铮铁骨留在了西山热土，把自己的忠魂、民族魂劲舞在中华人民共和国的万里长空。”字里行间，闪烁着革命先烈的高尚品质，读之动人心魄，引人仰望。

《血沃西山》一书，恰到好处地将史学价值、文学价值、思想价值融为一体，引人注目。赵志强在该书自序中说：“弘扬革命文化，传承红色基因，扬民族之魂，固中华之本，激励人们铭记历史，缅怀先烈，仰望崇高，是本书的立意所在，主题所在，更是本书的价值所在。”《血沃西山》一书创作的目的达到了，价值实现了。该书以史明鉴，以史为动力，唱响了一曲红色西山的英雄赞歌。

日照峨眉

宋道君 摄

等待

■许永强

如果一人不能从飞逝岁月的等待中捕捉到智慧的影子，那么岁月将如流星划过长空，转瞬即逝，没有留下任何可以寻觅的痕迹。

如果一个人不能在生命长河的等待中采撷到勤奋的花蕊，那么生命将如秋天里被风吹落的残叶，索然无味，平淡无奇。

如果一个人不能从美好憧憬的等待中沉淀出拼搏的沙粒，那么憧憬永远是聊以自慰且虚无缥缈的梦境。

如果一个人不能从生活磨砺的等待中演绎出坚强的剧目，那么成功与辉煌将与他擦肩而过，困惑中只能独自品尝生活留给他的苦涩。

等待是殷切的希望，是苦闷的超脱，是心灵的慰藉，是情感的寄托。

等待是一种矛盾的心境，面对春天的风沙，我们等待着冬天的银装素裹；面对冬日的刺骨寒风，我们又等待着春天的万物复苏。我们在等待中拨动岁月的琴弦，弹奏着春夏秋冬的时代交响乐。

等待是包罗万象的画卷。阳光是鲜花的等待，雨露是小草的等待，大雁是天空的等待，骏马是大地的等待，小溪是山川的等待。

等待是一种情感的流露。当身背行囊独走异乡时，别忘了父母的等待，因为那是一种揪心的等待，一种用任何语言都无法形容的痛苦等待，等待中充满了挂念，充满了希望；当你身处逆境孤立无援时，别忘了挚友的等待，因为他们随时都在准备着与你共同承担困难，伴你走过生活中的风风雨雨，用他们最真挚最细腻的情感抚平你心灵的创伤。

等待是不同人的人生轨迹。在成功面前，有人等待的是赞美、鲜花和掌声，是接踵而至的荣誉；而有人等待的却是自我的警醒，是深深的思考，是面对下次更大的挑战。在失败面前，有人等待的是奇迹的出现，等待中对前途感到彷徨和迷惘；而有人等待的却是新的机会的到来，等待中积蓄勇气和力量，奋勇前进，直到成功。

一个聪明的人，在漫长的等待中寻找机会，然后把它变成永久的财富，享之不尽，幸福永远。

一个睿智的人，在茫然的等待中，会挖掘出才干，然后把它变成无穷的力量，披荆斩棘，遨游寰宇。

惊涛骇浪、狂风大作是等待中奋发的变奏曲，湍急的漩涡和嶙峋的礁石是等待中崛起的策动力。

把等待交给历史迷人的画卷，扬起理想的风帆，让桨声荡碎空旷和沉默，焕发蓬勃的力量。

把等待交给前方绰约的诱惑，点燃奋斗的火炬，让烈火烧尽荆棘和阴霾，展示生命的辉煌。

回家的路

■廖天元

很多个晚上，加了班走出办公大楼，广场祥和而静谧的景象，一瞬间就会让我放松下来。此时，城市的脾气温柔和顺，跳广场舞的大妈回家了，手挽手散步的夫妻回家了。对面闪烁的霓虹店招有些醒目，耳旁各种虫鸣的声音更加清脆。可惜的是，家离政府大楼不过百米，几步路一走，还没来得及好好品味和琢磨，夜色就被我关在了门外。

这样的归途与过去有很大的不同。曾经我在乡镇工作，乡政府离区政府50公里。当年脱贫攻坚如火如荼，打理完一天的工作，时间已经不早，驾车回家，走在318国道上，别有一番滋味在心头。

最喜欢有月亮的夜晚。车窗外的月亮，被远山高高托起，像一张仙女的脸，不被云雾遮挡的时候，清亮典雅。整个天空，显得友好而纯粹，我的心也随之变得澄明。清辉徐徐洒下，我分明感受到月亮温柔的细语和陪伴。我知道，月亮是怕我寂寞来着，于是一路和我说着千年的古诗和童话。

境内的318国道，青山绵延，绿树环绕。春夏秋冬，四时风光旖旎。春天的桃红梨白，夏日的苍翠欲滴，秋天的高远明净，冬日的删繁就简……一路都是现代诗和山水画。我觉得它们是在等我的，我看到山水，山水也看见了我。一个秋日下午，回家途中，我惊喜地发现，马路上铺满了金黄的枫叶，玲珑剔透，望过去像一条金黄的缎带，等待英雄的检阅。我把车慢慢开过去——我怕惊醒它们的美梦，谁知这是它们的伏笔。它们瞬间飞舞起来，在我的车头，在我的窗内，用翩翩舞动的方式，表达重逢后的无尽欢悦。我听到它们在嬉闹，在细语，声如莺啼，笑似银铃。我知道它们在用独特的方式拥抱我，我只是不知道，它们在路边等了我多久，而我该用怎样的回应，才能契合它们的心意。

我常常会拿出手机，拨通那个熟悉得不能再熟悉的号码，向我的朋友絮叨我所感知的一切。想来好是珍贵，世事纷扰，初心难守，你愿意倾诉的对象其实寥寥，愿意听你的朋友更是稀稀。这样的叙述，带着诗意，远离红尘，让人不由忘记白天的俗世困扰。

更多的时候，我喜欢打开听书软件。听蒋勋娓娓道出《红楼梦》中的悲悯和忏悔，听金庸在《神雕侠侣》中诉说真情和豪情，听武志红对人性的剖析和肯定……他们温暖而犀利的声音在车内回响，伴着星光，让我心里敞亮。

我不知道，这样回家是否妥当？但我知道，所有人都是要回家的，无论早和晚，无论英雄和平民。约瑟夫·坎贝尔说，所有的英雄历经出发和历险后都要返乡。这个乡，是家，是人生的归宿，是力量的源泉。我们在路上，会遇见帮助我们一生指点迷津的导师，情投意合的朋友，还有鞭策监督自己的对手。如果幸运，我们一定会走过和别人不一样的道路，遇见他人未曾见过的风景！

重阳节抒怀 （外一首）

■张春生

东篱下的菊花是否开了
老坛的佳酿是否溢出清香
故乡的明月仍旧圆过
我的心追随着声声雁阵
乡愁起时，落叶归根
硬的秋风吹着软的思念

一杯菊花茶入胃暖心
金黄的香味次第苏醒
夕阳搀扶着暮云
时间久远，记忆依然新鲜

秋风捎来黄叶的叹息

秋风捎来黄叶的叹息
秋雨肆虐家乡的土地
重阳节登高
湿漉漉的茱萸
流淌着心河的水

秋风捎来黄叶的叹息
成熟的玉米
焦急地站在水里
踉踉跄跄的脚步声
响在怀乡梦里

秋风捎来黄叶的叹息
故乡的人正咽下苦涩
拨开晨雾，举起秋阳
幸福，是那撸起的袖管
希望，是那起伏的背

夕阳红 （外一首）

■张勇

山高水长
暖阳斜照
那位采菊老人
编完山脚下的篱笆
一杯杏花酒
便醉了仰望
这一天一定要攀登
与山岭比高
与夕阳对话
让阳光在抬头纹流淌
鸟语花香
让春夏秋冬
在一条山路贯穿
雁阵飞过，往事飘落
季节金黄，岁月如歌
秋日沉甸甸的故事
铺陈生命的画卷
秋菊的笑容
尽写
夕阳红

篱笆藤旁

天高云淡
望不见雁阵的时候
就喜欢蹲在篱笆藤旁
细看一片叶子枯黄
长长的藤蔓
缠绕出许多情节
蝴蝶迷恋，鸟鸣喜欢
其中碧绿的笑声
十分养眼和
旺盛，时不时就与
夕阳，构思成一帧
风景，菊花凑来
绽放一首新作
一字一字，就像饱满的
颗粒，会种出
来年的又一茬风光和
碧绿的故事

快乐一点 无限乐山
下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯