

王晓阳，文学学士，高级记者，知名报人，四川省作家协会会员，现任绵阳日报社总编辑、四川省报纸副刊研究会副会长、绵阳市社科联副主席、绵阳师范学院客座教授。长期专注于新闻、文学与文化，酷爱读书、写作，先后发表作品300万字，有作品入选多个选本，出版文学作品及学术专著三部。个人曾先后获评“绵阳市首届十大名记者”、绵阳市科技拔尖人才，曾获中华全国新闻工作者协会颁发的荣誉证书、奖章。

《论语》是中国传统文化的主要源头之一。在学术界，有“不学《论语》不足以谈国学，不学《论语》不足以谈中华传统文化”的说法。一部《论语》，从古至今历代学者的注释书籍超过3000种。

对于《论语》这样一部伟大经典，应该怎样去正确认识并阅读？前不久，绵阳学者王晓阳历时五年创作的《论语读记》由四川大学出版社出版，作者在参阅多个名家对《论语》注解的基础上，融入自己的人生体验与文化认知，对《论语》全本进行“全注、全译、全解”，给阅读者和研究者提供了一个全新的文本。

写作起源 阅读引发的文化思考

写作《论语读记》，是王晓阳在长期阅读中触发的。

作为一位资深阅读者，作者尤其对国学经典倍感兴趣。他对阅读文本的版本极为挑剔，一本著作他总是会选择不同的版本进行比较阅读。对《论语》的全新认识，就是他在阅读中感受到的。

作者与《论语》的深入接触，是20世纪80年代读大学时开始的。最初，作为汉语言文学系的学生，他对《论语》只是因为专业的关系在业余时间闲翻，慢慢地就喜欢上了这本薄薄的经典。那以后，每隔上几年，他就会重新阅读一次，每一次阅读，都会有新的认识和体会。

王晓阳的阅读，有批注和写札记的习惯。在阅读《论语》的过程中，他断断

续续写下了不少心得，觉得一些内容还有点新意，至少对人们重新认识、理解《论语》有一点帮助，于是他有了将这些文字整理出来的想法。

还是在阅读中，王晓阳发现不少版本的《论语》注释、解读很随意，有的主观性太明显，还有的则是臆说乱解、联想发挥，强加个人的想法，把一部忧国忧民的伟大思想著作弄成鸡汤读物，或管理秘籍，或谋略法则，或处世宝典。

他认为，那些解读多少有点离题，有的甚至是对《论语》的曲解，这类解读“非红孔子，乃黑孔子也”。他觉得有必要把自己的想法和认识表达出来，于是他才有了写一本正解《论语》的冲动。

艰苦跋涉 历时五年的文化解码

《论语读记》的正式写作，是从2015年春季开始的。

多年的阅读积累，让王晓阳熟知关于《论语》的注解版本哪些是最权威的。他先后找出了十多位学者的注解文本进行再次阅读，在对比阅读鉴别中，修改、确认最符合《论语》原文的注释和译文，有些内容实在都不满意，他就查阅《说文解字》，从字的本义出发，重新进行注释。

在写作之初，王晓阳以为有那么多年前贤的大作作为参考，自己又有多年积累的阅读札记，写起来应该很轻松，但真正动笔之后他才发现，这是一个非常辛苦，类似于长途跋涉的艰苦工作。

《论语》的文字是典型的文言文。古人写文，将中国汉字的精髓发挥到了极致，往往一个字在不同的语境中会有

不同的读音或释意，有时候同样的字在一段文字中出现几次也有不同的意思。

在《论语读记》的写作中，作者经常为了斟酌一个字的解释、一句语的翻译、一个章节的解读而耗费几个小时甚至几天时间，进行反复地比较、辨析、查证，尽可能准确地破解古人留下的文化密码。

作者是一位媒体人，每天，甚至时时刻刻都要与新闻打交道，任务相当繁重。而多年养成的习惯，让他总要想办法挤出时间进行阅读写作，《论语读记》的写作，多在夜间、双休日和假期进行。

就这样断断续续，历时五年，先后六易其稿，王晓阳最终完成了《论语读记》的写作，2021年6月由四川大学出版社出版。

特点鲜明

国学经典的全本注解

大开本的《论语读记》共433页、40余万字，看上去相当厚重有分量，对《论语》的“全本、全注、全译、全解”是这部学术著作的最大特点，使它与相对单一的注释类、集释类、疏证类、讲解类等《论语》注解本区别开来。

在《论语读记》中，作者根据《论语》的原本内容篇目分篇，分“原文、注释、译文、读记”等四部分，对《论语》进行逐篇逐章的注解、翻译、解读，对生僻字和与现代读音不同的字进行注音，确保内容的完整和阅读需求的全面。

《论语读记》的每一篇都写了“题解”，概括该篇的大意，明确具体的章节篇目数量，列出该篇中流传至今的名言名句。对《论语》原文，以《宋蜀刻本论语注疏》为底本进行参校，同时，参考多位现代名家注本对《论语》进行分篇、分章、分段和标点。

《论语读记》参考了多家权威注本，王晓阳认为，“单看任何一本都还不能算是尽善尽美”，有的注释太简单，读者不容易理解，有的又过于繁琐，虽对研究有用但对一般读者则没有必要，也容易产生阅读障碍。因此，他综合各家所长，进行增删、综合、修改、补充，并加入了自己的理解。

在写作中，王晓阳对《论语》中难解的字词尽可能都予以注释，做到简洁明了，让人一目了然，一看就懂。若非必要不做繁琐考证，不做各种对比，不做古今追溯，也不做不同词义的辨析和不同的语法讲解，给一部严谨专业的学术著作，注入了通俗易懂的基因。

独特理解

探寻经典的当代价值

在一些人不懂传统经典、怀疑传统经典的今天，《论语读记》的出版无疑具有很强的针对性和实用性。

与《论语》其他注译本相比，《论语读记》的最大价值是“读记”。每一篇“读记”是作者读名家权威版本后，在确保不误读原本原意的基础上，结合现实和自我人生体验，表达出自己的认识与理解，并以此探寻《论语》在当时与现在的价值。

“读记”的最大价值在于对《论语》的独特理解。在“读记”中，作者对《论语》不同篇目和不同章节之间意义的进行互见、互解、互证，注重《论语》本身及《论语》与西方思想家、现代思想家的某些对照，时而打通《论语》全本，时而纵横古今中外，表达出自己独特的理解。

比如，解读《论语·里仁》“君子喻于义，小人喻于利”时认为，在孔子那里，“义”与“利”也不是那么对立的，他虽然“罕言”利，但并不讳言利，只是反对见利忘义。南宋永嘉学派叶适等人提出“义利并举”，是对宋儒程朱学派的纠正，实在是难能可贵，正是这一脉思想，影响并产生了二十世纪后叶的“温州模式”。

比如，解读《论语·述而》“加我数年，五十以学易”时认为，现在大多数人读《周易》主要目的不是去明白人道、天道的哲理而顺应规律，而是想趋吉避凶、祈福免灾。自己不修德守正，而企图通过学习一种方法或者通过所谓“大师”的指点来实现，天下有这么便宜的事吗？

再如，解读《论语·子罕》“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”中的“勇者不惧”时认为，真正的勇者，第一，要有力量，要有对付邪恶的力量，包括个人、集体的力量。第二，心地要光明，一切行为可以公开。第三，不做亏心事，不做对不起国家、社会和他人的事……

《论语》博大精深，意蕴复杂，王晓阳坦言“不敢保证《论语读记》中所有注释、翻译、解读都正确精准”，但他尽了最大的努力，并希望以此为读者全新阅读认识《论语》提供参考，如此足矣。

文化

WENHUA

数字报网址: <http://www.lsrbs.net>

责任编辑:陈兴鑫 版式编辑:刘莎

编 辑:宋亚娟

五集电视专题片《人民的小康》播出

据新华社北京电 为全面展现和生动反映以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民顽强奋斗、如期全面建成小康社会的伟大历程和辉煌成就，由中央宣传部指导、中央广播电视总台承制的五集电视专题片《人民的小康》，于2日起在中央电视台综合频道黄金时段播出。

据介绍，该片分为《一诺千钧》《脱贫攻坚》《民生福祉》《美好生活》《关键一步》五个篇章，充分展现以习近平同志为核心的党中央对决胜全面建成小康社会的战略擘画和重大部署，全方位呈现全面建成小康社会的历史性成就，立体化反映老百姓的幸福小康生活和昂扬精神风貌。

河北故城大运河郑家渡口发现民国年间码道

据新华社石家庄电(记者 王民)近日，文物部门在河北故城县郑家渡口进行运河挑水坝构造勘察时，发现一段10余米长、2米宽的民国时期码道。

码道，是运河大堤上连接码头的道路。这次勘探的目的主要是探明故城县大运河郑家渡口2号挑水坝的构造，同时发现了这段码道。这段河道左岸共有6个挑水坝，是全国重点文物保护单位。

这段码道沿运河大堤坡面由底到顶呈斜上走势，码道路面由青砖立砖铺成，像搓板一样起到防滑作用。

故城县文保所所长姜玉岭介绍，过去郑家渡口的下水货物多为煤炭和竹器，将木板搭在船和码道之间，由人力或推车将货物沿码道运向大堤顶部。当年的码道实际应有4米宽，被掩埋后暴露的只有2米宽。

同时，文物部门基本探明了故城大运河郑家渡口2号挑水坝的构造以及挑水坝与运河河底的关系。姜玉岭说，挑水坝的作用是减缓水速，降低河流对大堤的冲击，从而保护运河主堤。2号挑水坝的最底部发现沙土层，说明挑水坝是在运河老河道河底基础上建起来的。沙土层中发现10余根柏木桩，再往上是一层三合土加一层碎石碎砖，层层叠叠筑成了挑水坝。



林修骨折

林雪儿

他们刚拐入曲别拉根家的小路，就看到树下有一个人在看书。他们走近了，那个人才发觉，他用响亮的声音说了一句彝语，“勒子佳勒子佳。”

李克先喊了一声：“拉迪老师。”林修也认出了他就是曲别大叔墙上全家福里的曲别拉迪，说：“住在你家，给你们添麻烦了。”

曲别拉迪咧嘴大笑，说：“有朋自远方来，我们彝人从来都是倾其所有，献诸贵客。”曲别拉迪的普通话说说的蛮标准，声音响亮向上，热情好像从语言里跑了出来。曲别拉迪问了许多问题，林修他们不知道应该回答他哪个。各走各的路，各敬各的神。曲别大叔一边端菜一边责备他。

曲别拉迪却先笑起来：“我都不知道你们怎么受得了毕摩同志的说话方式。”

“毕摩同志，这称呼有点意思啊。”金雨生说。

“对啊，这同志两字来之不易，至少表明共产党尊重彝族历史。”

林修说：“这土地上的人，睿智通达的曲别大叔、勤劳骄傲的惹革儿、求变的阿约、能说会道的鬼针草、坚忍乐观的李芒都值得让我们学习。何况这高山，这河谷，包括这雨的气势，都该是我们仰望的。”林修说。

“历史从来没有忘记过马边，很多人来过了，足音还在，但村庄仍然是几百年前的样子。城市的高楼像笋子忽啦啦地冒起来，城市的道路宽得像我们的广场，我们的村庄还是几百年前的样子。”拉迪对于扶贫，好像也不抱多大的希望，村庄能有多大的改变呢？

一句话说得林修金雨生和李克心里沉沉的，能有什么改变，有多大改变，他们心里其实也没底。

曲别大叔却说：“好了。老了。空了。”

拉迪说：“毕摩同志又装神。”大家笑了一阵，话别。林修也说明天有事，要进城。

拉迪给了他一个拥抱，说：“我会

这时马格发来微信：“我妈昨天参

加一个服装节活动回来，问我其中一个女孩如何，我猜就知道妈又打人家主意了。”

林修看一眼阿鲁和阿衣，心里想有爱情也是好的，让马格发过来看看。马格说当真？林修暗笑：这是故意逗你。

现在拿着这张医院锁骨骨折的报告单，他本想告诉马格的，又怕马格告诉姑妈。林修只得忍了。

印梅约他在王浩儿见。林修看江上一字摆开的几条船，对印梅说气派。印梅看他吊着胳膊，问他怎么了，他说锁骨骨折。印梅说纱布吊着太难看了，让她林修蹲下，林修听话地蹲在地上，印梅用一根烟灰色的丝巾替换纱布。

印梅对阿衣说等会儿见了老板要大方一点。她们到一条船上，一个修饰得很精致的女人很热情地迎接印梅。印梅叫她英总，指了指阿衣。英总上下打量了阿衣，问她会汉语不，阿衣会说。阿衣留在渔港，阿鲁去找他认识的同乡。印梅说带林修看看乐山夜景。林修说他还要找柳卫汇报情况。印梅说都周末晚上了，让领导休息休息。林修想想也是，又怕误了事，给柳卫发了微信，说他已经乐山了。

柳卫的电话马上打过来，问他在哪，让他直接去金海棠。印梅带他过去，告诉他：“乐山有海棠香国之称，历史上乐山称为嘉州，遍种海棠花。唐代曾在嘉州做过刺史的薛能有诗：‘四海应无蜀海棠，一时开处一城香’。到了宋代，嘉州香海棠盛极一方。谁写过词：‘丝蕊垂垂，嫣然一笑新妆就。锦亭前后，燕子来时候。谁恨无香，试把花枝嗅。风微透，细熏锦袖，不止嘉州有。’现在乐山有个地方叫嘉州长卷，种了许多海棠，可惜不香。”

“文艺青年。”林修说完，想起马格经常这样说他，自顾自笑了。

(未完待续)

