

文化和旅游部

以“师带徒”方式
推动文艺领军人才培养

据新华社北京电(记者 余俊杰)记者7月28日从文化和旅游部获悉,为解决当前优秀艺术人才特别是领军人才、骨干人才不足的问题,文化和旅游部将推动以“师带徒”的方式对声乐、表演等艺术人才实施专业指导。

据悉,由文化和旅游部、哈尔滨市人民政府主办的音乐会将于8月6日启幕,包括展演活动、“辉煌100年”系列演出、“东亚文化之都”城市特色演出与论坛等七大板块。

据文化和旅游部艺术司负责人介绍,结合本次音乐会,文化和旅游部实施了“全国声乐领军人才培养计划”,从报名的近1400人中遴选出52名优秀声乐人才,后期将组织阎维文、雷佳、蔡国庆等业界知名专家、艺术家,以“师带徒”的方式对他们专业指导,并通过参与“哈夏”音乐会展演活动,帮助入选学员提升歌唱和表演水平。

“十三五”期间我国实现
每25万人拥有一座博物馆的目标

据新华社济南电(记者 张武岳)记者在日前于山东济南举行的全国博物馆改革发展工作会上获悉,“十三五”期间,我国如期实现平均每25万人拥有一座博物馆的发展目标,其中北京、内蒙古、陕西、甘肃、宁夏等省份已达到平均11万到13万人拥有一座博物馆。

据介绍,近年来全国博物馆数量与质量持续提升。“十三五”期间,全国博物馆数量由4692家增长至5788家,平均每两天就有一家博物馆建成开放;博物馆年度参观人数由7亿人次增长至12亿人次,平均每年增加1亿人次。

市美术馆

为小凉山儿童插上艺术的翅膀

“汽车颠簸在泥泞小路上,反常的夏雨持续了很长一段时间,模糊了车窗,以至于根本无看清窗外的景色……”这是2019年夏天,市美术馆创作部主任唐果和同事们经过连续两日的奔波,先后抵达峨边彝族自治县毛坪镇中学和马边彝族自治县大竹堡乡中心校,进行艺术走基层活动时的一段记录。

尽管前行的道路有些艰辛,但从2018年到2021年,同样的路途他们已经走了4年,而且还将继续行走下去,因为他们而言,这是一条“播撒艺术的种子”的道路。

■记者 杨心梅

路漫漫 温暖相伴

“举办艺术走基层活动,是市美术馆进行美育教育的重要环节,也可以说是美术馆的职责。”说起送教到小凉山地区的缘由,唐果有些唏嘘,“2018年,我们馆内的工作人员李小龙被派驻峨边,担任驻村‘第一书记’,每每谈及开展工作,都会讲到当地师资力量不够、教学器具不足,孩子们无法接受应有的美术教育,这让我们很揪心。”

作为一个在2016年才建立的新馆,彼时的市美术馆并没有富足的人员和物资力量,但还是选择了前往彝区开展艺术普及培训,希望通过艺术扶贫的形式,助力民族地区脱贫致富。

“帮扶是为了持续培养大量的艺术人才,打造优秀的艺术作品,营造良好的艺术审美氛围,让美育净化心灵,艺术改变人生。”市美术馆馆长魏源表示,希望通过持续的帮扶活动,充分挖掘彝族学生艺术天赋与优势,将其转变为学生学业成长、职业成长、人生发展、社会审美等方面的一项综合素质。

“人员不够,我们就集全馆力量,组织专业机构,物资不够,我们就动员社会力量,呼吁广泛关注。”唐果告诉记者,从第一年开始,他们就定下了“两个300”的小目标——每年的艺术普及教育覆盖300个孩子,每次

送教都为至少300个孩子提供专业美术工具。

2019年,市美术馆组织四川音乐学院油画系研究生和“筑梦中国·绘响乐山”少儿书画作品展优秀指导教师,作为培训的授课教师踏上送教之路;2020年,中国狮子联会四川嘉州服务队加入服务的行列;2021年,乐山市关心下一代工作委员会也参与到活动中来。一次次的队伍扩充,让市美术馆更能为小凉山儿童插上梦想的翅膀。

“彝族是一个颇具诗意的民族,有着厚重的历史文化传承,能歌善舞,被称为‘以歌带语,生来就会唱歌’的民族,这里的孩子在唱歌、跳舞、美术、体育等方面有着天生的优势。”唐果告诉记者,第一次前往送教时,他们将授课内容定为孩子们非常熟悉的火把节绘画,“众所周知,彝族火把节被称为‘东方的狂欢节’,主要活动有斗牛、斗羊、斗鸡、赛马、摔跤、歌舞表演、选美等,我们选择以《斗鸡》《斗牛》为题,希望让孩子们看到绘画和他们的日常也能息息相关。”

事实证明,孩子们从来不乏创造的天赋,当年就有不少作品脱颖而出,成为次年市美术馆特色品牌活动“筑梦中国·绘响乐山”少儿书画作品展中的一大亮点。

族的孩子打开对艺术的兴趣,并且能得到很好的指导,我们的送教就充满了意义。”

据统计,市美术馆自赴马边、峨边开展艺术走基层活动以来,已累计帮扶学生1000余人,捐赠美术用品1000余套,少儿展优秀作品85件,指导学生完成作品1000余件,其中有50件优秀作品参加2021年“筑梦中国·绘响乐山”少儿书画作品展。

“我们将继续开展活动,但希望有更多的人参与进来。”谈及未来,唐果的话里满是希冀,“除了坚持送教活动,我们还坚持每年对参加课程的孩子进行建档登记,希望通过长期追踪,对其中特别有艺术天赋的孩子进行更多的关注和指导,也希望有更多的社会力量加入我们,一起为小凉山地区儿童带去更多的艺术体验。”

行有方 未来可期

2020年,市美术馆的送教范围进一步扩大,马边彝族自治县民镇小谷溪村也有了他们的身影。崭新的“书画艺术教育培训点”牌匾被挂在学校里,成了孩子们眺望家乡以外的远方的“一扇窗户”。在此之前,市美术馆已经在峨边彝族自治县毛坪镇中学、马边彝族自治县大竹堡乡中心校挂牌成立“乐山市美术馆艺术教育培训点”,每年持续为乡村学校注入新的师资力量,让农村孩子和城市儿童一样得到艺术的启蒙教育。

“每次去授课,让我印象最深刻的就是孩子们求知若渴的眼神。”市美术馆展览策划部负责人袁野告诉记者,每当他看着授课老师在黑板上一笔一划地教孩子们画画,孩子们认真听着老师讲解,随后用蜡笔在白纸上小心翼翼地绘画着画面,他都觉得分外温馨,“能让彝



“我们的作品真棒!” 市美术馆 供图



市美术馆老师授课中 市美术馆 供图



彝族孩子展示自己的作品 市美术馆 供图

长篇小说《北京到马边有多远》连载⑬

一种款式叫李芒

雨停了,他们相约去看李芒,听说她养的鸡死了许多。在曲别拉帮助下,他们直接过了看似不可能过的河。路很陡,两边还是包谷林。陡坡,土薄,包谷长得也不好。滑坡和泥石流冲毁了许多。他们看着都心疼,何况那些播种人。金雨生说他和李克这几天都在琢磨这事,能不能请省市农田水利局,给予援助,改造这些梯田。

林修说:“我只是觉得生长在这的人挺不容易,山高坡陡,还没想到这个问题呢。有你们真好。”

金雨生和李克相视一笑,这种互相肯定互相促进的感觉真好。金雨生说:“我们跑吧,看看谁先到李芒家。”

“好啊,你们当过兵,我也参加过马拉松。”林修说,可他跑的时候,左手手背甩起来,觉得胸痛,他用右手托着左手手背而跑,为了不影响大家的情绪,他忍着没声响。金雨生第一个跑到李芒家门口,李克第二,回头看林修的跑步姿势,哈哈大笑起来。金雨生说:“修哥,你这个动作像个娘炮。”

林修笑说:“为了降低海拔。”

三个人笑得开心。等他们笑完,发现有个女声哈哈还在笑。李芒背着一个空背篓站在他们身后,上宽下窄的背篓,差不多和女人一般高了。李克想起和林修见过的背篓,惊讶地说:“你就是李芒啊。”

李芒收了笑,大方说:“我这款式的,还有人冒充吗?”

大家笑,林修发现笑也牵得胸痛,他的眉毛拧起来。李芒指着林修说:“他这款式的,别人也冒充不了。”

林修暗想李芒遇那么多的事,该是愁容满面的,没想到笑得这样没心没肺。

“对不起啊,让你等了很久。”林修说。

“我又没等你们。再说看与不看,能改变什么。”李芒说。

“我们就是想了解一下你家的情况,看能不能帮你。”金雨生说。

“帮我?走啊,帮我掰包谷去。”李

芒不管他们同不同意,自个儿就往前走。

三个人互相看看,在后面跟着。到了地里,三个人开始掰包谷。林修没有说话,李芒看一眼他,他认真地对付包谷,掰一个皱一下眉,他用一只手掰,怎么看都别扭。

李芒说:“北京来的,你别弄了。”

林修不好意思笑了一下,抬左手擦汗时,眉毛又皱起来,索性坐在地边。

李芒叹息一声,不知是对林修的不满还是对自己不满。

一时间没人说话,只听到蝉的叫声和包谷的断裂声。

李克给金雨生递眼色,包谷地大着呢,总不能一直这样掰下去吧。他们还要回马边城。金雨生却没看李克,他像一个娴熟的农人,有一种收获时的满足感。

林修休息了一阵,疼痛感不那么明显了,他又去掰包谷。

李芒说:“别,别,别。你们还是走吧。你们大老远的来,只是帮我们做活路,那是宝剑用来砍柴了。”

大家笑,李芒的脸也舒展开来。说她小时候,她妈找人算命,说她命好。她妈每天拜菩萨,想保着她命好。命好?长到12岁就不长了。考上高中,却没钱读了。嫁了人,变得越来越糟了。

“菩萨不负责任。”金雨生说。

“对,我把我妈的菩萨变成了灰。”金雨生伸了下舌头。

“可我妈又请回一尊菩萨,告诉我小时候算的好命是我弟弟的。我受多少苦,我弟弟就会得到多少福泽。我弟弟说我妈迷信。我也说我妈迷信,但是我就奇怪,老天也许真的开着一只眼,看得清我们的前世今生,我上辈子或许就是只野兽,这世为人,就是来受惩罚的。”

“你这也是迷信。”金雨生说。

李芒对林修说:“北京来的,你也认为是迷信吗?”

金雨生和李克的眼光也落在林修身上,发现他脸色不发,才想起林修好一阵没说话了。金雨生问林修是不是

感冒了。林修摇头,让李芒继续说。

“读过一点书,心里有个小梦想,想出去见见山外的世界。可我这款式走那儿都不受待见。结婚嫁个山里人,接着生孩子,梦想就丢了,谁知老公那个倒霉蛋撞倒了,刚刚好一点又骑摩托车撞了人,要赔偿别人十万。十万!我哪里拿去,我给那人说,要房子吗,拆了去,要人吗,我去。可人家嫌我房子烂朽朽的,人丑兮兮的,咋办?你们说咋办?”

“北京来的,你怎么安慰我?”李芒带着一种挑衅问。

“我没想好。”林修老实回答。

李芒反倒笑了,说:“你想好了告诉我。”

“对了,因为你还能笑,所以我想一切会好起来。”林修说。

“我也这样想,一切会好起来。所以去年政府帮助建了鸡场,邻里不要,我要了两个。出栏一批,看着还有点赚头,本钱加借钱投了两千只小鸡。谁知又遇鬼了。鸡一天一天死,什么药不管用。这借的钱利息高,一天滚一天,苦难看不到头了。”

“可你见到我们的时候笑得那么响。”林修说。

“死猪不怕开水烫吧。想过自杀,可我女儿的苦难不是比我更多吗,不行。日子就这么过下来了。遇多少事,人都像弹簧,经整得很。”李芒说。

矮小的李芒,蕴藏的忍劲儿,让三个年轻人佩服。

离开李芒家,奇怪的是李芒的苦难虽然深重,但是他们心里的包袱却不重,他们在心里都坚信,李芒一定有能力让那个家庭重新活泛过来。甚至李芒乐观的笑声,给他们心里也注入生机,他们一定要做点什么,让雪鹤村的所有村民过上一种生活,像北京像成都像乐山的亲人朋友过的那种生活。

美好这个词,在这个雨后的黄昏,像天边的云霞显得如此的阔大,令人神往。

(未完待续)

新冠疫苗接种

一份疫苗一份心
亲朋团聚更安心

中宣部宣教局 国家卫生健康委员会宣传司 中国疾病预防控制中心 中国健康教育中心