

市中区政协编印建党百年专辑 56张珍贵黑白老照片 首次公开发布

本报讯(记者 杨心梅)6月30日,市中区政协编印的《文史资料选辑》(2021年)庆祝中国共产党成立100周年专辑举行首发仪式。

据了解,该书以图开篇,通过嘉州巨变、美丽嘉州、嘉州留痕三个板块,刊登征集的老照片以及新旧对比照片110余张,其中56张黑白老照片属首次公开发布,十分珍贵。全书以时间为轴,分为星火耀三江(1928年至1949年)、凤凰得重生(1950年至2006年)、岁月如歌忆当年(今人采访记忆)三个部分,采用纪实手法,再现了市中区(乐山县)地方党组织从无到有,由弱到强的艰难曲折发展历程,讴歌了革命先辈抛头颅、洒热血、不屈不挠的斗争精神,记录了革命事业继承者带领人民群众艰苦创业、勇于奋斗逐渐走向富裕的历程。

抗疫题材民族歌剧 《天使日记》在京上演

据新华社北京电(记者 史竞男)“谁知道天使在何方,谁曾见过天使的模样,只因为你看了我一眼,从此把生命的希望点亮……”传说中的天使,你就在我的身旁!”随着优美的歌声响起,国家大剧院的舞台上再现了面对突如其来的新冠肺炎疫情,白衣天使们逆行出征、守护生命的光辉形象。

近日,由湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅、中国音乐家协会、湖北省文学艺术界联合会、湖北省演艺集团等单位联合出品,湖北省歌舞剧院创作演出的抗疫题材民族歌剧《天使日记》在京上演,再现武汉战“疫”的震撼场面,弘扬伟大的抗疫精神。

据悉,该剧作为“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目和“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”剧目,自去年10月在武汉首演以来,已演出40余场。



展示作品

以画寄情 绘出家国情怀

记者 张波 文/图

聚焦党史 绘制壮阔画卷

日前,记者来到井研县文化馆。只见农民画画家饶绍清、李骥、蔡燕正用灵巧的双手在画纸上创作,从画面构思到色彩搭配,每一个步骤都一丝不苟,用斑斓的色彩绘制出建党百年来波澜壮阔的历史画卷。

周围的画架上,摆放着一幅幅以井研农民画为载体展现党史的作品。从《四渡赤水》《飞夺泸定桥》《草地穿行》等回顾红色征程的画作,到《穿山引水灌井研》《中国好人、优秀共产党员范敬超》等展现井研儿女励精图治建设家乡的画作,生动的画面语言,让人从中感悟到强大的精神力量,更加坚定心中的理想信念。

井研被命名为“中国民间文化艺术之乡”,井研农民画源自当地丰富的民间生活,饱含着农民画家独特的艺术视角和审美情趣,真实反映了当代农民的生活形态和朴素感情,散发着清新质朴的泥土芳香、浓郁多情的生活气息,具有通俗的观赏性和广泛的认可度。近年来,井研农民画家紧跟新时代,围绕脱贫攻坚、乡村振兴等工作创作了许多精品力作。

不忘初心 表达真挚情感

“作为井研农民画传承人,我们期待创作有井研特色的农民画向建党百年献礼。”今年77岁的饶绍清创作的《飞夺泸定桥》,画面中突击队员冒着枪林弹雨,踩着铁链冲向对岸,英勇壮烈的场面令人深受感动。饶绍清说,从今年4月上旬开始,他和饶艺、蔡燕、聂朝政、李骥共5名农民画画家一起,以党史为主题进行创作。

有着18年党龄的蔡燕创作了一幅《绣党旗·庆党生》。画面中,只见普通群众以针为笔,飞针走线,把对党的无限热爱一针一线地绣在党旗上。蔡燕说,她

以这幅构图饱满、色彩鲜艳、接地气的作品表达内心的喜悦和期盼,希望“每个人的心中永远飘扬着一面鲜艳的党旗”。

“用绘画展示革命先辈的英雄事迹,再现党的奋斗历程,是我创作的初心。”李骥创作的《中国好人、优秀共产党员范敬超》,用浓鲜艳的色彩道出农民朋友在生产、生活中的喜悦心情,一面飘扬的党旗,展示党员在脱贫攻坚、乡村振兴中发挥的先锋模范作用。李骥告诉记者,农民画生动写实的记录,可以让更多人更好地学习党史,接受红色教育。

井研农民画

井研农民画是乐山市非物质文化遗产。为向中国共产党建党100周年献礼,井研农民画画家以画寄情,用手中的画笔,绘出党的光辉历程,绘出可歌可泣的红色故事,绘出百年来翻天覆地的变化,抒发对党、对祖国、对家乡的热爱之情。



饶艺作品《彝海结盟》



聂朝政作品
《学党史强基固本》



李骥作品
《中国好人、优秀共产党员范敬超》

长篇小说《北京到马边有多远》连载⑨

去往黑松林

林修

晚上有星光,林修舍不得睡。他惦记着《万物的签名》的亨利,他的植物冒险家的梦会经历什么,可是星光拖着了他。他就在树下望着满天的星光,想起马格、姑妈、父亲、母亲还有太爷爷,这一刻他的心有些柔软。离开他们不到二十天,倒像是很久远了,隔着时空看亲人更亲了。今晚北京有星光吗?他们哪一个在这个时候也望着星空,哪一个又在这个时候想起深山里的他呢?姑妈也许和姑父在闹别扭,姑父总是学不会变通,姑父的军衔已经停留在大校位置很多年了。父亲林德又在找谁吹牛呢?会不会有人上当,把他手里的一块石头当成宝贝给买了?母亲那云曲也许反复在擦已经很干净的地,只有太爷爷心里有星空的,就在那间狭小的屋子里闭着眼想象星空。只是太爷爷耳不好,他想打电话,太爷爷没法听。林修好想有一个人能打电话,能告诉她,说他在看星空,这个人在哪呢?林修此刻想念爱情。

“早睡,明天我去惹草儿家。”曲别拉根不知什么时候站在林修身后。林修乖乖地跟他进了屋,看了会儿书睡了。

“天生异象。”天刚放亮,曲别拉根就站在院子里说。

曲别拉根指了指对面陡峭的山,白云层层叠叠堆在山头上,太阳还没见面,云却渐染了色,金碧辉煌像宏大的宫殿。林修几乎目瞪口呆,他恍惚,这还是世间景致么?

曲别拉根递给他一根竹竿,说走吧。

“给我?”林修的声音像从遥远的地方回到现实。

“惹草儿儿子结婚。”

“你确信,我要去吗?”

“你不是来工作的吗,我做了几十年的劝说,没法改变惹草儿,也许你能。”

“惹草儿是什么情况?”

“路上说。”

林修把竹竿放下,说走吧。曲别拉

根把鹰爪、虎牙、手铃放进包里,穿上披风,戴上头笠,又拿上竹竿,准备上路。林修看他装束,说威风。曲别拉根越发挺直了背,林修跑到前面,给曲别拉根拍了一张照片,盛装的曲别拉根背后是一棵盛大的树,林修很满意这张照片。山、朝霞、树与人,这是一个美好的早晨。他跑回去把《万物的签名》放在包里,也许有机会翻一翻呢。

曲别拉根看他跑进跑出,说:“节约点力气,路远呢。”

“总没有北京到马边远吧。”林修跳了一下,生机勃勃的样子。

曲别拉根对他伸出拇指,然后指了指云霞堆积的山峰说,“那山峰下。”

林修又跳了一下,说:“我可以摸到山峰呢。”

曲别拉根笑而不语。看起来不远的山,走了很久,山还是在前面,还没有登山,林修就腿软了。爬上一段陡坡,却有块平地,几间垮塌的土屋依稀还能分辨出一个四合小院的样子,院子中间有一棵两个人才能合围的大柏树。曲别拉根庄严地行礼,还做了祷告。林修问他念的是什么,曲别拉根说:“山有山神,树有树灵,我们惊扰了它们,总要告诉一声。要不回不去。不过,你们汉人不相信的。”

林修说:“我宁愿相信山有神,树有灵。”

“这树就是三棵树中的柏树,有灵的,几年前有人寻了这棵树,想卖到城里去。要挖树的前一晚瘫了。”

林修不相信,问:“这里曾经有人住?”

“吉克毕摩家的房子,他死的时候,这棵柏树上站满从外地飞来的雪鹤,像给树带了白花。”

“雪鹤村的名是这么来的吗?”

“从前的雪鹤村,到处都是大柏树,雪鹤就在这个季节飞来。”

“传说吧。我查过雪鹤喜水,这么高的山,这种鸟儿是不来的。”

“你不是雪鹤,你怎知道它不来。”

“哈哈,大叔,你知不知道你这个话是我们的老祖宗庄子说过的。”

曲别拉根把话题转移到惹草儿身上,身世像一个传说。

他们继续往上走,走进一大片黑黑的松林里,松针铺在地上,厚厚的掩盖了脚下不平的山路,稍有不慎就踏空。山体也露出刚硬的质地来,岩石陡而光滑。眼看无路了,转到旁边,发现山体被劈了一样,挨得很近的山中间谁砍松树绑了梯子,可踩着树梯往上爬。曲别大叔走在前面,常常回头拉一把林修。林修手脚并用,喘气说:“这惹草儿住的地方,怎么像苦行僧修行之地。”

曲别拉根说:“出了黑松林你就知道,这是一个多么好的地方。”

林修设想过好地方,但没想到是这样的好地方,上天真会作弄人,把这么一个仙境藏在看起来不可能的高处。

松林没有了,眼前是带着斜坡的开阔地,水草茂盛,有羊和牛在吃草,草地中间有一池水,微波荡漾。再远处是另一片树林,树林之上才是山峰。白云已经散开了,山峰在灿烂的阳光下闪着蓝幽幽的光。惹草儿的家背靠黑松林,面向草地,林修听到了孩子的笑声,十几个年纪相差不大穿着新衣服的孩子在屋前屋后跑来跑去。林修招呼他们,他们聚拢来,说着林修听不懂的语言,其中一个大一点的女孩牵着一个小女孩,用汉语问:“你是谁?”

林修扮了一个怪脸,孩子们都笑了,一瞬间就接纳了他。

他们跟在林修身后走近院子里。院子南边用松树枝搭起一座青棚,树枝挂了红色黄色和黑色的彩带,正中摆着彝家喜神牌位。旁边有彝人歌手在唱歌,还有人在吹唢呐。

另一边临时垒了锅灶,帮厨的乡亲们忙着择菜,洗菜,一个长长的案板上放了煮好的鸡、羊、牛肉。一种林修没闻过的略带刺鼻又有芳香的味飘在院子里。他使劲儿去吸时,好像又没了。

(未完待续)

