

评头论足 <<<<

“饭圈”乱象整治 还网络清朗生态

■ 山野

6月15日,女明星张雨绮“请停止继续给我打电话”的话题冲上微博热搜榜第一。张雨绮在微博表示,自己遭遇电话骚扰,对方不分昼夜给她打电话,拉黑后还换号继续打。(据《中国青年报》)

时间往前推,4月5日,艺人肖战在其个人微博发文,细数了“私生饭”各类影响生活和工作的行为,包括跟踪偷窥、偷拍明星的日常,骚扰自己喜欢的明星,极大影响了艺人及其家人的私生活。

网络新词“私生饭”,是指艺人明星的粉丝行为极端、作风疯狂的一种人。“私生饭”为满足自己的私欲,跟踪偷窥、偷拍明星的日常,骚扰自己喜欢的明星,极大影响了艺人及其家人的私生活。

“饭圈”粉丝群体的极端行为严重破坏了清朗的网络生态,对未成年人身心健康造成严重影响。6月15日,中央网信办决定在全国范围内开展为期两个月的“清朗·饭圈”乱象整治”专项行动。

据了解,此次专项行动主要针对网上“饭圈”存在的突出问题,重点围绕明星榜单、热门话题、粉丝社群、互动评论等重点环节,全面清理“饭圈”粉丝互撕谩骂、拉踩引战、挑动对立、侮辱诽谤、造谣攻击、恶意营销等各类有害信息,重点打击诱导未成年人应援集资、高额消费、投票打榜等违法行为。在这两个月期间,还将封禁和解散一批诱导集资、造谣攻击、侵犯隐私等影响恶劣的账号、群组,从严重处置“饭圈”职业黑粉、恶意营销、网络水军等违法违规账号,从重处置纵容乱象、屡教不改的网站平台。

追星本没有过错,但是要会理智追星,不干扰他人、危害社会的事。追星,追求的应当是明星身上积极向上的正能量,以明星为榜样,激励自己去成就最好的自己。希望通过此次专项行动,能让疯狂的“私生饭”们回到正轨,恢复正常、理智的追星行为,还网络以清朗的生态。



以画入学

夹江年画绘出生动党史

——记者 张波 文/图



张荣强(左)和游客展示刚刚印制好的年画《庆祝》

绘制党史 凝聚前行动力

中国共产党百年奋斗的光辉历程是文艺创作的宝贵源泉和火热素材,深深激发了夹江年画传承人的创作热情。早在去年10月,夹江年画传承人沉下心来,用心查阅、收集大量史料,从中国共产党第一次全国代表大会到南昌起义;从星星之火到万里长征;从遵义会议到中华人民共和国成立……选取这些重要感人的历史瞬间,用自制的古法天然年画颜料将形态各异的人物跃然于纸上,创作出《中共一大》《古田会议》《四渡赤水》《开国大典》等9幅作品,以一个个可歌可泣的红色故事,描绘出建党百年的恢弘画卷。

今年5月下旬,夹江年画传承人张荣强还特意制作年画刻版《庆祝》,画面为憨态可掬的年画娃娃手举党旗,两边点缀盛开的牡丹,寓意建党100年来,祖国繁荣昌盛,人民生活美好富足。“以画入学的形式使党史学习教育生动鲜活,可看可学,让大家在观赏夹江年画的过程中传承红色基因、凝聚前行动力,从历史中汲取智慧和力量。”年画刻版一经面世,许多市民和游客表达了自己的喜爱之情,并纷纷参与体验印制。

“用夹江年画绘制党的恢弘历史,借以表达我们非遗传承人对党的热爱和感谢之情。”6月15日,走进夹江年画研究所,张荣强向记者道出了他们的创作心声,“让党史在人们心中深深扎根,激励更多人砥砺奋进,继续开来。”



精心绘制年画



《四渡赤水》



《小红军》

挖掘创新 年画焕发生机

夹江年画是一种传统的木版年画,曾与绵竹年画、梁平木版年画并称“四川三大年画”。

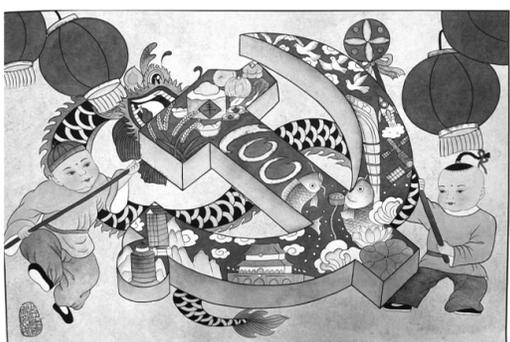
夹江年画作为川西南地道的农民画,表现内容丰富多样,取材于民间而不拘泥于现实生活,不受时间和空间的限制,对表达的内容加以高度概括和形象夸张。夹江年画还吸收了壁画、木版画的传统造型技法,构图丰满、虚实相间,造型夸张,具有浪漫主义的表现手法,是夹江传统文化产品中的瑰宝,具有十分珍贵的历史文化价值和艺术价值。

2008年6月14日,第三个国家文化遗产日,国务院正式对外公布了第二批国家级非物质文化遗产保护名录,夹江年画顺利入选。

2010年,夹江年画研究所成

立。研究所注重版权保护,不遗余力地挖掘、创作、振兴年画。经过对夹江传统年画的挖掘整理,研究所收集到《祝寿图》《福禄宫》《富贵有余》《鲤鱼跳龙门》《秦良玉》等珍贵的木刻年画刻版百余套,并将其成功投入市场,实现了艺术和市场的“并轨和双赢”。

与此同时,夹江年画研究所通过传统图案再现现代生活的构想也逐渐落诸笔端,创新性地将年画用到陶瓷、布匹、扇面、葫芦等载体上,大胆创新,受到百姓喜爱。在内容上,夹江年画紧跟时代发展,创作以一大批以社会主义核心价值观、二十四节气、家风家训、廉政文化等为主题的新年画,让古老的民间艺术焕发出夺目的艺术光彩。



《建党100周年》



长篇小说《北京到马边有多远》连载⑧

老树开花

■ 林雪儿

太阳炽烈,一路上没见到村民,只有此起彼伏的蝉鸣,好像在传递消息,说外乡人外乡人。

到达王太因家时,常宽林拄着拐杖,已经指挥三个人在帮王太因老奶奶翻瓦了。

王太因炒了一大盘南瓜子放在常宽林面前,看见三个“第一书记”,王太因老奶奶抓了瓜子就往三个“第一书记”手里塞,说:“电杆儿今天就像我儿子,我就奇怪太阳怎么从西边出来了,原来是管他的人来了。”

常宽林说:“婶儿,你就埋汰我吧,乡里乡亲的,帮帮你不是很正常吗?”王太因拉过杨豆豆说:“记住了,豆豆,乡邻乡亲的,有事儿去找电杆儿,不,找常书记。”

杨豆豆去摸常宽林的耳朵,常宽林打他的手。林修看杨豆豆长得蛮正常的,握住他的手说:“杨豆豆,有事也可以找我们。”

杨豆豆却吓着了,躲到王太因背后。林修拍了一张照片。

王太因说:“专照我的核桃脸,拿回北京说,看,这就是山里的农民。”林修有些尴尬。常宽林说:“婶儿,你的嘴怎么不积德。”

王太因说:“我的嘴如果积德,早就被生活整死了。”林修说:“王奶奶,我发现你说话有水平。”

王太因拍了拍嘴,说:“还没有人表扬过我的嘴。”大家都笑了。林修发现男主人杨德炳好像不那么乐观,沉默地编一个背篋,他走到他身边,赞赏他的手艺。

杨德炳说:“老了。”林修说:“你看王奶奶活得精神。”杨德炳说:“她是硬撑住呢。如果不是杨豆豆,我们都可以放心去那边的了。”

林修安慰说:“看你们身体,活百岁没问题。”杨德炳说:“还是要走的啊。杨豆豆怎么办呢?”林修说:“国家会替你们照顾的。”

“国家是谁?常宽林?还是你们?”林修想了一下,说:“我们只是代表之一,我们在,就会做好这个工作。我们不在,还有其他人会接着做这个工作。”

金雨生拿出一个本子,问王太因老奶奶家庭靠什么收入。王太因说:“靠山吃山。有吃就不心慌。杨德炳还能编个箩筐筐筐卖,买个盐洗衣粉啥的也得过去。”

林修觉得他还是喜欢王奶奶的明朗,说她活得明白。王太因却说:“命贱而已。”

常宽林说:“婶儿,你命好,你家是三个‘第一书记’第一个走访的家呢。你还有什么要求提出来。”

“感谢三个书记的关心,房子不漏,只要我活着就没什么要求了。如果我死了,就请三个书记让电杆儿帮我照看杨豆豆。”

“电杆儿?”林修不解。“就常宽林书记嘛,你看他长得就像一根电杆儿。累的,修村里这条水泥路,他不知费了多少神呢。”

王太因气足,思维清楚,一双眼睛在说话的时候转来转去,真看不出是80多岁的人。林修说:“王奶奶,你看你身体这么好,肯定会活上百岁的。”

王太因说:“要照顾杨豆豆,我必须活着呀。”大家又笑。林修对金雨生和李克说:“没想到山村还有这等人物。”

三个书记离开时,王太因拉着林修,要看看相机里的照片。林修给他看,王太因说:“哎呀,不行,得重照,你看我头发乱的。”

王太因重新换了一件衣裳,对着墙上挂的镜子,把散乱的白发理顺,又给杨豆豆收拾了一下,拉杨豆豆站在她身边,让林修重新拍照。

林修拍后又给她看,王太因满意了。林修对王太因竖起大拇指。金雨生说:“王奶奶,等我们老了,也要像你一样活着。”

王太因笑得很响。常宽林说:“我很小的时候,大人们都说婶是村里的妖精,现在老了,成了

老妖精。”王太因要打常宽林,大家都笑了。王太因说:“老树还想开花呢,活着就得对得起日子。”

林修想北京有北京的文化,村庄也有村庄的人物。毕摩曲别拉根、王太因老奶奶和太爷爷一样,活出了他们的精彩,他们对他们都充满了敬意。

吉克乌乌出院回家已经是半个月之后的事了,她带着阿衣专程来谢林修。说她能活下来是遇到了贵人,要把阿衣过继给林修当干女儿。林修红着脸推了,说自己大不了阿衣几岁。吉克乌乌跪下:“你就是我救命恩人……”

林修吓着了,赶紧扶起她,说:“你不是打我脸么,我,我是中央纪委下派来扶贫的。遇到你有生命危险,救你是必须的呀。”

“阿衣,你记着,我这条命是林书记捡回来的。”

在一边抽旱烟的曲别拉根说:“是天神觉得你还有事没做完。”阿衣说:“曲别大叔,你的天神看不见。”吉克乌乌打一下阿衣的头,请求曲别拉根原谅阿衣年少不懂事。曲别拉根摆了摆手。

林修问她有什么打算?吉克乌乌说:“不知道。不过,你的钱我会还的,我还不了,还有阿衣。”

林修说:“那点钱,别放在心上。目前最重要的就是把身体调养好。”吉克乌乌说:“林书记,你给阿衣找个事做吧,让她离开家。”

林修问阿衣识字不,阿衣点了点头。林修想到印梅,也许可以让她帮阿衣找个事做。林修说尽力时,吉克乌乌的眼里燃起希望之光。

曲别拉根叹息一声:“苦命的吉克乌乌,如果你父亲活着,阿哈他敢吗?”吉克乌乌眼里的光又暗了。

看着吉克乌乌和阿衣走下泥泞的山坡,林修恍惚。许多年前,吉克乌乌的母亲也许这样走着。许多年后阿衣还会和她的女儿一样沉重吗?日子会在这样的边城这样的山村停止不前,一直重复下去?

不。林修暗下决心。林修光着膀子在树下写一个材料,申请修路资金和安装移动基站。曲别拉根在他旁边点燃一把野草驱蚊。(未完待续)

新冠病毒疫苗

新冠病毒—健康之敌 疫苗接种—预防武器

