

# 美藏于墨

## 一次艺术的“深呼吸”

■记者 杨心梅

4月下旬,市美术馆推出“美藏于墨”乐山市美术馆典藏作品展,展出54幅精选馆藏作品。这是该馆自2016年8月成立以来,第一次“亮家底”。

据了解,此次展出作品以观照不同地域流派的美术特征,打破画种风格界限,突出美术作品在社会意涵的艺术语言,意在让观众透过作品感受历史的氛围,产生时代的联想,激活学术的思维。

“几年来,我们多方面、多渠道争取作品收藏,得到全国、省级名家,以及本地代表性艺术家的大力支持,已经收集作品近200幅。”市美术馆展览策划部负责人袁野告诉记者,作为一家“年轻”的美术馆,市美术馆不断丰富收藏门类,未来也将以收藏中国书画为主要方向和侧重点,兼顾油画、版画等艺术门类,不断扩充馆藏作品深度与厚度。

### 了解作品承载的价值

走进市美术馆展厅,右手映入眼帘的便是几幅由中国国家画院、北京画院、四川省诗书画院等单位的画家联手完成的国画作品。内容既有绚烂花叶、辽阔山水,又有精致人物,精彩纷呈。

2019年11月,“一抹亮色——全国名家画乐山美术作品展”开展。市美术馆借此机会邀请到一批在全国极具影响力的画家走进乐山,开展讲座研讨、采风写生等活动,并创作了一批反映旅游人文景观、饱含乐山元素的精湛作品,借助名家名作的影响力“画说乐山”,让艺术为乐山代言,促进乐山文化与旅游融合发展。

“这是乐山近年来举办的一次高规格、高艺术水准的美术活动,薛磊、林容生、莫晓松等书画家为乐山泼墨留笔,这些作品也极大地丰富了我们的馆藏作品。”袁野告诉记者,近年来,市美术馆接连承办“字画心印——水一方文人画研修作品巡展·乐山站”“‘西地风起’邓枫凉山风采墨作品展——乐山站展览”等一系列重要展览,借展收藏作品已然成为市美术馆丰富馆藏的重要形式。

在不少业内人士看来,国家一级书画家在市美术馆留下的作品远不止“一纸作品”这么简单,更代表着先进的发展搭建起高层次的交流平台,让市民有机会近距离接触书画名作,让文化引领风尚。“馆藏作品的质量是一家美术馆水平的直接体现,市美术馆虽然成立时间不长,但在作品的选择上已经展现出较高的眼光。”乐山师范学院美术学院副院长熊火花对市美术馆馆藏作品表示肯定。



陈卫国作品《秋韵图》



杨循作品《远山》

林容生、陈凤新、王平、常欣、何加林合作《乐山图》



### 关注作品背后的意义

记者了解到,长期以来,大众对美术馆的认识常常局限于一个“展览馆”,但除陈列展览外,美术馆的功能还包括收藏与研究、出版与传播、教育与培训等。“突出体现这一点的,可以参考傅抱石纪念馆几位书画家创作的这幅《云峰含笑》,他们的技法就是来源于傅抱石独创的特效法——抱石皴,同时又有新的发展。”站在馆藏作品《云峰含笑》前,袁野将傅抱石的技法娓娓道来。他告诉记者,美术馆馆藏作品的价值重在收藏和研究,是最鲜活的“教材”,绝不仅仅只用于展示,“美术馆是有魔力的,能够让一座城变得气质斐然。”

对市美术馆而言,将植根于乐山的嘉州画院魅力淋漓展现,正是其责任之一。在“美藏于墨”市美术馆典藏作品展中,记者看到了不少嘉州画院书画家的作品,行书行云流水,隶书笔酣墨饱,篆书力透纸背,山水画意境悠远,花鸟画活灵活现,人物画清新淡雅……充分展示了“嘉州画派”用笔概括、生辣朴茂、水墨丰盈、色彩饱满、大开大合、明快大气的艺术风貌。

2020年7月,为纪念嘉州画院建院40周年,市美术馆承办了“纪念嘉州画院建院40周年书画作品展”,共展出嘉州画院120余位画家的160余幅作品,包括国画、书法、油画、水彩等门类,集中展示了嘉州画院书画家的精神风貌。“多年来,嘉州画院的画家以笔墨描绘嘉州丰富的自然及人文风貌,深入峨眉山、罗城古镇、罗目古镇等景点和峨边、马边、金口河彝族地区采风、写生,创作出生动的佳作,使外界对乐山的自然风光、人文历史以及嘉州画派的绘画艺术有了更直观的了解和认识。”袁野表示,未来,市美术馆将继续在馆藏作品的收集上再接再厉,为城市打造更好的艺术氛围。

本文图片由市美术馆提供



张亨山书法作品



邓枫作品《天花月之三》局部

### 长篇小说《北京到马边有多远》连载①

## 大山装进回京的行囊

林雪儿

题图:刘莎

编者按:

2019年7月,乐山作家林雪儿创作的长篇小说《北京到马边有多远》由四川人民出版社出版。该书以中央、省、市三级纪委在马边扶贫为题材创作,小说塑造了一个生长于北京,在中纪委工作的年轻大学生林修,来到山高风寒的四川马边雪鹤村当“第一书记”。强烈的使命感迫使林修放下自己的小梦,以赤子之热忱,与省、市纪委的扶贫干部一起,把自己融为乡村一员,身体力行,让中国扶贫壮举在乡村完美实施。该书被省委宣传部列入“四川省2017—2021年文艺精品创作生产规划项目”,同时被省作协纳入“文学扶贫千万百十活动”重点选题。中国作协副主席吉狄马加评论该小说:“丰富、开阔、激情、温暖,给我们打开了一个令人神往的世界。”从本期起,本报文化版将连载《北京到马边有多远》,敬请垂注。

脸上挤出笑容来,说:“林书记,我们等你。”林修看一眼那些捆好的包,每一件都承载了特殊的意义,关于这个村庄的。清理的时候觉得每一样都要带走的,现在说放下就放下了,原本这个世界是可以轻松来去的。他只是想带一本书,一定要带走。“她紧抓着大树,仿佛那是一匹马。她的脸贴着自己那沉默无声、生机勃勃的侧腹。说:你和我离家很远,是不是?”昨晚读完时,他把自己放在黑暗中,鼻子发酸。真希望树能支撑阿尔玛更长的时间,让她更长久地活着。

林修打开每一个包,他忘了把书放在哪一个包里,阿衣问:“修哥,找什么呢。我帮你。”林修说:“阿尔玛。”阿衣没听懂,但她盲目地帮他翻看着。林修蹲下去时,发现书在自己随身挎的包里,《万物的签名》,万物在这个大地签名。两年,他用脚在雪鹤村的土地上签名,用心签名。

林修拥抱了在场的每一个人,上车关闭车窗,不要看到他们惜别的眼光。车行不到百米,鬼草把他的车拦下了,他看见王太因,看见李芒,还有阿果和曲别拉根,林修摇下车窗,向他们挥手,他笑着,眼里却含了泪。他想起昨天送雷雨生和李克离开时,越聚越多的人群,拉得很长的话别,他让司机开车,司机知趣地鸣笛三声,算是作别。林修翻开《万物的签名》第一句:“阿尔玛·惠特克,与世纪同生,在一八〇〇年一月五日滑入我们的世界。”两年前他刚来时读的这一句,也是在这样的秋天,下着雨,山上雾岚来去。

“你去哪儿?”  
“马边。”  
“马边在哪儿?”  
“小凉山区一个边城。”  
“出任封疆大使。”马格的语气带着调侃。  
“差不多吧,第一书记算不算。”林修说。  
“第一书记!哈!”  
“一个村的。”  
“村的?你这官儿也太小了吧。再说农村那些事儿你懂吗?”

“去了,不就懂了。”  
马格呵呵一笑,揶揄说:“林家靠你重振旗鼓。”  
“有你,那轮得到我。”  
“NO,NO,我是马家浪子。”  
“去呆两年,大山深处,与青山为伴,想着都美。”林修对未来的时光充满向往。

“北京到马边有多远?”  
“远到远方。”  
“文艺青年一枚。”马格的话怎么听都有讽刺的味。

文艺青年怎么啦,我就文艺了。现在他坐在车里,兴奋地看一道又一道山扑面而来,一座又一座山变成低处,群峰在太阳之下如莲盛开。秋天的阳光,给迎面而来的树叶涂了亮闪闪的光,林修睁着眼,看满眼的绿,闭着眼,梦里也是绿的。醒来,下雨了,但还是一道又一道山,仿佛无路了,峰回路转,又有一座山在前面,山生长着山。这重重叠叠的山会把他送到怎样的远方呢?离开北京时表哥马格的话,在这个寂寞的午后,反反复复出现。司机好像很喜欢听一首叫《万物生》的歌,也一直重复着。

陪同林修去马边的市纪委宣传干事伊梅,看司机打了个哈欠,叫大家停车休息一下,活动活动身体。峡谷里有风,印梅金黄的长裙吹成旗帜。林修抓拍了一张,发给马格,写了句:金黄旗子在山谷里飘呀飘呀。马格看了,坏笑一下,回复:“又文艺了。提醒你啊,有人的地方就有江湖。你也是有身份的,你不是林修,你是中纪委下派干部。”

司机上车,发动车子,万物生又响起来。  
山、悬崖及悬崖下奔腾的河流,林修闭着眼也能感受到万物生,万物长,万物生生不息。他想到放在后备箱里的一本书《万物的签名》,想到缘这个词,世间真有什么看不见的东西安排着这个缘吗,《万物生》与《万物的签名》,在去马边的路上共振。  
那是一个怎么样的马边?  
那是怎么样的一本书?

(未完待续)

# 做好新冠疫情常态化防控 个人防护不放松

1 少聚集 少去人群密集的场所

2 一米线 与他人保持一米社交距离

3 戴口罩 乘公共交通工具或在人群密集的场所应按规定佩戴口罩

4 健康码 公共场所主动出示健康码、配合体温监测

5 查核酸 根据疫情防控要求,积极配合核酸检测 出现发热咳嗽等症状,及时就医

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作