



剪纸作品《小凉山风情》

悠悠古镇书香盛,张张剪纸民艺传。犍为县清溪古镇自唐代置镇,诗仙李白曾在畅游嘉州途中留下“夜发清溪向三峡”的名句。如今,随着时代变迁,清溪古镇不仅因悠远的历史和古建让人流连,其精巧的民间技艺——清溪剪纸,也成为古镇一张夺目的名片。

2021年,清溪剪纸被列入乐山市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录。近日,记者走进清溪,探访一张剪纸背后的故事。



李如展示剪纸作品



李如的工作室

## 赋诗填词歌盛世 笔墨生香著华章

### 四川省诗词协会学术年会在犍为举行

本报讯(记者 张清)近日,“千年古县·大美犍为”研学活动暨四川省诗词协会2020年学术年会在犍为县举行。来自四川省诗词协会,省内各诗词协(学)会的会员代表欢聚犍为,赏金犍美景,交流诗词文化。

“活化杪萝邀古月,芬芳茉莉孕茶都。”“影流万古峨眉月,香透千山茉莉花。”……活动中,与会人员除了观看《千年古县·大美犍为》宣传片,各地诗词爱好者代表交流发言,还举行了“千年古县·大美犍为”研学活动。与会人员先后赴犍为文庙、古郡·花果溪、嘉阳·杪萝湖旅游景区、世界茉莉博览园采风,并以“千年古县·大美犍为”为主题,创作诗词作品。

参加活动的广元市苍溪县诗词学会会长徐家勇表示:“此行参观了犍为多个景点,给我留下了深刻印象。犍为山好水好人好,激发了我的创作灵感。接下来,我准备组织我们的会员来犍为交流、采风创作,在推动两地诗词文化交流的同时,更好地把中华诗词传承下去。”

## 乐山市天开书法艺术研究会

### 传承天开艺术 繁荣乐山文化

本报讯(记者 张清)4月25日,乐山市天开书法艺术研究会2020年年会举行,研究会会员及活跃在乐山文艺界的嘉宾代表参加了活动。

年会中,书画爱好者们挥毫泼墨,一幅幅书画作品从笔端倾泻而出,跃然纸上,现场流淌着淡淡墨香。

据了解,2020年,乐山市天开书法艺术研究会组织会员走进市中区、五通桥、犍为等地,在社区开展迎新春免费赠送春联及书画活动,为广市民送上新春祝福;开展“同舟共济·抗击疫情”主题书画作品创作并在网络展出,向奋战在疫情防控一线的工作人员致敬;举办“庆五一”“庆国庆·迎中秋”网络书画展,线上推出“纪念杨天开诞辰96周年”特刊书画展;深入中心城区顺城街、市中区苏稽古镇等地写生,用手中的画笔描绘嘉州大地的美好风貌……通过开展系列文化活动,传承天开艺术,传递正能量,繁荣乐山文化艺术。

研究会会长吴平表示,今后,研究会还将有计划地开展书画创作交流笔会和书画欣赏知识讲座,不断提高研究会会员创作水平。同时积极加强与其它书画社团的交流互动,继续传承弘扬中华优秀传统文化,让更多人了解书画、走近书画。



快乐一点 无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最新资讯

## 公告

根据中央关于开展全国政法队伍教育整顿的部署和省委安排,四川省政法队伍教育整顿第十督导组对我市政法队伍教育整顿工作开展驻点指导。督导组进驻期间设立值班电话:0833-2156255;邮政信箱:四川省乐山市A009号专用信箱;邮箱地址:市中区月咏塘街31号。督导组受理电话时间为每天8:00-20:00。督导组主要受理反映我市及所辖县(市、区)党委政法委、法院、检察院、公安、司法行政机关和监狱政法干警问题的来信来电。其他不属于受理范围的问题,将按规定交由有关部门处理。

## 源起

### 寻常人家的民俗“风景”

剪纸,作为中国传统民间艺术之一,有着广泛的群众基础。逢年过节,这种来自民间的技艺总会出现在老百姓家中,见于窗、门,甚至是妆镜、米缸之上。喜庆的红色配上美好的字句、图案,寄托着老百姓对美好生活的向往。

“记得小时候,街坊邻居都会剪纸,这不是什么稀奇事。”清溪剪纸项目非遗传承人李如打开了记忆的话匣子,“在我家,奶奶就是负责剪纸装饰屋子的那个人。我在一旁看着奶奶手中的剪刀挥舞着,不一会儿,十二生肖的精美图案就剪出来了,特别神奇。于是,我也尝试着拿起剪刀剪着玩儿,那时我只有七八岁。”

在清溪的相关文献中,对剪纸这项民间技艺少有记载。如今,随着大众文化和生活用品的不断丰富,流水线上的各种工艺品琳琅满目,手工剪纸逐渐被清溪人淡忘。唯有李如,还在孜孜不倦地玩弄着手中的剪刀。

## 李如和清溪剪纸的故事

记者唐诗敏文图

# 一把剪刀剪出精彩人生

## 创新

### “剪”“刻”融合求精细

当李如的小手接过奶奶的剪刀,贯穿李如一生的民间艺术便再也无法割舍。剪纸、绘画,对艺术颇有天赋的李如后来成功考入四川师范大学,学习国画。

高校里的专业知识为李如积淀了更高的艺术审美。大学毕业后,他回到家乡,潜心剪纸创作,并在原有剪纸工艺上加入“刻”,“剪”“刻”融合,让李如的剪纸事业迈向新台阶。

在李如的工作室“剪艺坊”,记者看到了一幅幅精致生动、主题鲜明、造型各异的作品:威风凛凛的传说人物、围火共舞的舞龙民俗、欢悦逗趣的条条锦鲤……这些展示着生活百态、洋溢着生命气息的场景跃然于红色宣纸上,让人动容。李如指着其中一幅人物剪纸说:“创作线条复杂的剪纸作品不简单,光靠‘剪’肯定不行,就像这个人物的神态和表情,眼神、嘴角、胡须,得借助‘刻’才能完成。每个细节,都得耐心推敲,细致打磨。”李如介绍,剪纸图案通常分为两种,一种以对称图案为主,比如团花。团花铺满画面,四周图案对称、相同。另一种图案则为单一画面,通常由作者自行创作,创作以前需拟好初稿,进而细致“剪”“刻”,通常用时更久,操作更复杂。

“剪纸这活儿得倍加小心,尤其是创作单一画面的图案,一不小心剪错了、刻歪了,那就前功尽弃,必须从头再来。”李如说。

看过李如的剪纸作品,许多人如此评价:李如的作品风格不拘一格,既有南方剪纸的精细秀美,也有北方剪纸的粗犷简约。李如笑道:这都是“剪”“刻”相融的好处。

## 传承

### 共同讲述非遗故事

为将清溪剪纸技艺发扬光大,李如走进学校,创办剪纸社团;走进社区,免费教居民剪纸;参加企业活动,为职工送去民俗展演。在传承的路上,李如忧心忡忡:“现代生活节奏太快,很少有人耐心学习剪纸,但剪纸最重要的就是熟能生巧,需要静下心来,耐得住寂寞。”

值得庆幸的是,在传承清溪剪纸这条路上,李如并非“孤军奋战”。犍为县文化主管部门和业界有识之士通过认真调研,针对性地提出了清溪剪纸的保护计划和措施,其中包括加大资金投入,营造更加宽松的创作环境;促进剪纸艺术向产业化、市场化靠拢;与高校联合,借助专业学校的师资力量,扩大剪纸艺术普及,吸收培养优秀的社会剪纸艺术人才等。

坚守初心,在传承中弘扬,是传统艺术迎接曙光的关键。对此,李如十分清醒,他说:“发自内心的热爱,支撑我一路走来到现在。我相信,在未来的道路上,我一定会邂逅越来越多的同行者,共同将清溪剪纸的非遗故事讲述下去。”

## 发展

### 贴近时代获共鸣

剪纸是李如的事业,也是李如的生活。李如将剪纸作为自己对当下生活的感悟和表达,他的心情都诉诸作品之中。今年是中国共产党成立100周年,他以红色主题创作了一系列作品,表达内心的祝福。

“这幅‘不忘初心·牢记使命’剪纸作品,从原稿设计到精心剪、刻,用了两三天。”李如介绍,“画以团花作为整体框架,团花中间是红船,振奋人心的标语放置在正中央,凸显主题。希望作品在供人鉴赏的同时,能为更多人带来正能量。”

李如坦言,技艺是基础,灵感是艺术的生命。主题创作不能依靠想象,必须得深入生活,先了解、后提炼。在“不忘初心·牢记使命”等系列产品中,李如不断查阅史书,了解时代背景、故事发展,下了不少功夫。

闲暇之余,李如常到户外写生。除了养育他的清溪古镇,他还走访犍为各名胜景点,用画笔、剪刀、刻刀,记录家乡的一花一木,一街一河。



红色题材剪纸作品



抗疫题材剪纸作品

## 寻访乐山非遗传承人