



数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:陈兴鑫 编辑:宋亚娟

以诗的名义抒写生命之美

——读阮健诗集《生命的情韵》

■王晓霞 文/图

在《生命的情韵》这本设计简单的诗集封面,我看到了一段非常美丽的文字:“喜欢用诗歌的激情创造人生的激情/喜欢用诗性的思维展示人性的进程/喜欢用生命的细节创造生命的奇迹/喜欢用生活的眼光看待生活的情趣/喜欢用心灵去碰撞另一个美丽心灵”,这或许就是诗人阮健数十年如一日,充满激情创作诗歌的动力源泉吧。

阮健是一位真正以诗歌创作为生命的人,从《生命的原色》到《生命的情韵》,他都以诗性的语言来诠释人生,表达哲思,展示生命的精彩,把对亲人朋友的挚爱,对家乡山水的眷恋等情愫与感悟尽情展现。或许正如阮健自己所说:“一路行走/一路思想/历史伴着人生颠簸跌宕/自然应和命运错落枯荣/生命原本和诸多姿多”在《打捞周庄》中,作者别出心裁地打捞起唧唧呀呀的划桨声,在这如诗般美妙的桨声里,感受古朴的小桥流水,白墙黑瓦,将江南的诗意与周庄的历史有机结合起来。周庄的悠然,唤醒了沉醉的宁静,淡淡的乡愁,让我们的心灵在这诗意的里变得温婉如玉。在阮健笔下,自然流淌出的浪漫与诗意,瞬间感染了我。陌生化的写作手法,将我们熟悉的周庄,装点成令人向往的心灵栖息地,让疲惫的我们,在这悠长的浪漫与诗心里,与作者一同感受周庄的人文之美。在鲁迅故居前驻足,与一颗伟大的心灵对话,重温月光下戴着银项圈的可爱的闰土

心中那份童心、童趣。在闰中,青石板泛着历史的微光,红灯笼映衬着古老的木房青瓦,这里有三国争雄的豪迈,有皮影戏的铿锵,有墨客文人的婉约,却挡不住诗人笔下激情的旋律。

生命的风景原本美丽,当时光温柔的手指轻轻划过春风的脸庞,吻过青春的唇边时,或许有哀伤和怀想。这怀想里,有十八岁儿子的缤纷理想,有父与子生命的接力,有河滩老人的怀旧。这怀旧里,跳动着激情的浪花,怀想着流金岁月里的奋斗,憧憬。“老船夫也许不在了/屋外古旧的舢板伴着零乱的渔网/老奶奶顽强地活着撑着/她把苦难和美好都种进心房/也把山芋种进涛声轰鸣的河滩上/她喝自己酿的酒,打发寂寞的时光”……河滩、渔网,连同屋外破旧的舢板,演变成河滩老人生命的一部分,只有在这里,她的心灵才能得到宁静和安详。尽管儿子走出河滩,过上了许多人梦寐以求的好日子,但老人却远离喧嚣,独守着河滩,过着宁静淡泊的生活。当一切在白雾茫茫中消失时,我们从阮健的诗行里,读到了什么?或许就是温柔半两,从容一生涯。

生命的阳光穿插生命的缝隙,穿插灵魂幽深的角落,穿插感情充盈的空间……当我们于种种“穿插中”咀嚼苦难/咀嚼人生/咀嚼生命的酸涩/还有撩人的情思和忧伤/吮人血泪的痛苦”时,唯有内心充满勇气与不屈,才能在电闪雷鸣中涅槃,在风雨泥泞中,

迎来和煦的阳光。一首《心境》以“一咏三叹”的长短句,道出了人生的挫折、不屈的抗争与人生的高光时刻。阮健以“天籁之声、宇宙的深沉、撩人的情思、血泪的痛苦”等众多意象,以虚实相生、如梦似幻的表现手法,展示生命唯有一而二,才能领略疏梅淡月的惬意。诗人凭着对人物个性的充分彰显,把平凡人的平凡事写得内涵而深刻,让人读之,回味无穷。在我们每个人的生命里,都离不开老师的教导和指引,古今文学把老师比作蜡烛、灯塔等等不一而足,而把老师比作舢板的阮健,对教师这个职业的独到见解和感悟。整首诗通过形象比喻“我只是渡口的舢公/一船又一船/撑到对岸/然后向你们挥别/目送遥远……”阮健借舢公形象来表达对教师职业的挚爱,对学生离别的不舍。那种内心的怅然若失,于深情的文字间将博爱深深地扎根于读者心中。尽管这样,他仍然以层层递进的写作手法,表达心中的诗意之美“……从讲台/从黑板/从教鞭/从拿着笔的指尖……成长蜕变/化为五彩斑斓的美丽蝴蝶……”他们用经年的执着与奉献,完成铮铮的“青春誓言”,而后“望着你们的背影/迎着风/对江自语/有欣慰/有自豪/有遗憾/更有惦念”,通过运用舢公与一船又一船旅客的别离来表达与学生离别时的不舍,将深深的爱与殷殷期望化作一句句感人的诗行。

纵观阮健诗集《生命的情韵》,笔者深刻地体会到作者字里行间深沉的爱。在他笔下,没有华丽的词藻,没有刻意的铺陈,有的只是娓娓道来的故事,有的只是深刻的哲思,重视挖掘人物内心思想,比如《有个不平凡的女郎》《飞翔的生命》等诗文。阮健心中深厚的人文关怀在《孩子松一松手》一诗中表达得非常到位。他通过对地震中孩子紧握一支笔的细节刻画,表现人们对生命的强烈渴求,对人间深深依恋以及心中燃烧着无穷的希望。在阮健的诗行里,不仅有喷薄而出的激情,有殷殷的期待,有默默奉献的善行……无论哪一种生命表达,阮健都能以对人物独特动作的细节刻画,展示人物生命的闪光点。抒情与叙述并用的书写形式,向我们呈现出多姿多彩的生命原色,让读者在这一行行或唯美、或诗意、或质朴的句子中,感受博大的爱,精彩的拼搏以及生命最美的风景线,字里行间无不透显出一种积极向上的力量,一种激情飞扬的青春……阮健笔下的人物无不充满活力,充满张力,充满正能量。在创作时,他往往从某一个点切入,然后恣意舒展,将感性、深度及多元性有机融合,多维度想象,强烈的画面感,冲击着读者的思绪,将人物的人性乃至崇高的精神境界充分展示,使诗意的情境呈现出更高的艺术品位,大大增强了诗歌的审美感染力。

生命因你而精彩,人生因你



《生命的情韵》书封

而诗意。《生命的情韵》是一部有情怀、有思想的厚重之作,诗人阮健用精准的文字,率性自由的叙述,将各色人物的奋勇抗争、努力拼搏、淡泊宁静、厚重之爱等生命体验有机串联,组成诗歌的盛宴,带着读者穿越历史,感受人文、了解当下。简洁的语言,深刻地表现出人物从行动到心理的细微变化,让人物在诗行间变得生动鲜活起来,让读者感受到人物生命中的盎然诗意。著名作家周国平说:“我不企求身后的不朽。在我有生之年,我的文字陪伴着我,唤回我的记忆,沟通我的岁月,这就够了,这就是我唯一可以把握的永恒。”或许在诗人阮健心里,他正在努力追求的,正是以诗意的文字营造生命的永恒。

试把读书过成节

■施崇伟

春光透过窗棂,落在书卷文字间,像是与我一道漫读《人生海海》:人生海海,潮落之后是潮起,你说那是消磨、笑柄、罪过,但那就是我的英雄主义。

很享受这份慢时光,也孤芳自赏着悦读中的“英雄主义”。四月盛春,万物复苏。于喜欢阅读的人,读书,也如孩提的朝课、农人的春播、职场的奔走。

案头一推阅读,是我的满园

春色。文学的清泉润泽,历史的老枝新芽,传记是智者长廊,诗歌是初蕾含苞;一树树花开引我入胜,一个个物递来智慧的钥匙……《蒋勋说文学》,像听桃花细雨;木心讲《文学回忆录》,如入芝兰之室;春风中,漫读余光中;飘雨时,沐浴林清玄。文学花园,花开不断,流水缓缓。

文学阅读,在小说的人物命运中,在诗歌的韵律意境里,每一场

美丽的相遇,唤醒我爱的能力,启动我感情的闸门。茅盾文学奖作品,像节日礼物,一个个呈上来。小说《北上》,一部大运河史诗,一部中国从封闭到开放的全景式展现,笔法老到得难以相信作家徐则臣竟然仅有四十岁。《应物兄》,厚重的两大本,深厚的中国传统文化,串起了几代知识分子的悲欢人生。作家李洱完成这部宏篇,用了13年时间,这既是作家的功底,也

是他耐得住寂寞的功夫。《主角》也是上下部,大起大落的际遇,其实就是生命的常态……

面对席卷世界的新冠疫情,让我和诗书抱得更紧。把心思安放进书卷里,坚定信心,让内心安宁。早晨,读东坡诗词,“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”白天,将社区发放的防疫知识手册像上学时备考一般字字句句背得滚瓜烂熟。夜晚,在《一个

人的朝圣》,与自己和解。宅居的日子,与书相伴相依,朝霞映着我晨读,拥着书香入眠。散发着幽幽墨香的字里行间,让我浑然忘记了时光的煎熬,也驱逐了新冠病毒带来的恐慌。

世界读书日,爱书人的节日,跟随一页页书卷,把勤奋的种子播进心田。在阅读中度过的日子,既享受着文字的芬芳,也收获了许多多彩的人生。

温暖的棉被

■汪志

21年前,远在新疆生活的妻姐给我们寄来了两床新疆棉被,一晃这么多年过去了,这两床新疆棉被虽旧如新,我们一直盖着呢。

妻子的大姐年轻时就随丈夫到了新疆生活。那是2000年的冬天,我家从外地调到本地,并暂时租住在一个四合院里,由于平房没有暖气,我们就用煤取暖做饭。腊月刚到,妻子的大姐从新疆回来探望父母,并抽空来我家,晚上睡觉的时候她见我被子太

单薄,还插着电褥子,就说:“这被子咋过冬啊,盖着一点不暖和,过完年我回新疆给你们寄几床加工好的新疆棉被。我们新疆到处都种棉花,棉花质量也很好。”当时我们想她也就随便说说,想不到第二年冬天刚到,我们就收到大姐从新疆寄过来的两床加工好的新棉被,那个厚呀大呀,每床足有十几斤,从那年冬天开始,这两床新疆棉被就一直陪伴我家,由于盖着太暖和,我们拆掉了睡了多少年的电褥子。

几年后,我们搬进了新楼房,冬天也有暖气了。新疆棉花质地优良,棉被又厚又绵,盖在身上太暖和直让人冒汗,为此孩子经常蹬被子。2008年,女儿考上上海一所大学,由于南方冬天湿冷,也没有暖气,原先购买的薄被子盖着太冷,女儿实在受不了,于是打来电话,叫我速速把家里盖了多年的新疆棉被寄给她。这一寄,这床新疆棉被陪女儿度过了大学的四个冬天。毕业后,女儿在大学的旧物品中,只带走了这床厚厚的新疆棉

被。这几年,我们经常去在浙江生活的女儿家,那床新疆棉被除了被面换了数次,棉被仍在使用。一次女儿说,爸妈,大姨妈寄来的这新疆棉被真好,我哪天在网上再买一床新疆棉被。妻子说,买啥,前几天你大姨妈还说给我们再寄两床新疆棉被呢。

大前年刚入秋,我外出半个月,回来见床上多了一床新被子,我问哪来的?妻子高兴地说,咱家不是有床多年前新疆大姐寄来的棉被吗?冬天盖着太热,前几

天我找到市场加工棉絮的,把这床新疆棉被改了一薄一厚,正好加工棉絮的也有新疆棉花卖,于是添加了斤。你知道不,这新疆棉花真是质量太好了,这么多年,拆开没有一丝毛絮,重新加工弹性依然很大。这两床新疆棉被,一床冬天盖,一床春秋盖。

寻常百姓家,两床棉被用了21年还依旧如新,真是少见。好一个“新疆棉被”,就像儿时母亲温暖的手在轻抚着我,暖在心田深处。

春天的名字

(外二首)

■吴新财

春天,这个名字是谁定的你知道么

我在想春天,这个名字印证了人类的智慧

在天宇之间人类只是万物的一种春天也只是季节的一种感知世界这是生存的本能

人类把四季分得这么透明又定下了生命的行程这让我想起了春天的名字品尝春天的名字如同在品尝上好的红茶在品尝中慢慢的就理解了人生的含义

春天的心情

在风一天比一天温柔的时候我的身体如同休眠过后的黑土地有了疏松的感觉装在身体里的心有些急迫心跳的奔跑加速了血流淌的速度我感觉到天气渐渐热了想脱掉身上的棉衣想走出防寒的屋子想去旷野上看一看发芽的树也想观察土地变绿的过程我想让绿色灌满眼睛湿润心

迎接春天

冬天里心,看见阳光时有一种意念想从心房跳出出来让阳光亲吻让风抚慰心想得到那种柔性的温柔

在阳光把天气温热时心,萌生了一种欲望想在身体上打开一扇窗看一看旷野上生长的草想看一看天空的云心,想知道这些大自然的景观在阳光由冷转暖时灵魂是否发生了变化

阳光的温度影响着四季的轮回心的感受应该与阳光同行心,不能随意选择季节季节却能影响心的情绪

在天气由冷转暖的时候心就知道季节踏上了从冬天到春天的行程



坝坝川剧

宋道君摄



快乐一点 无限乐山

下载无限乐山APP 畅享乐山精彩资讯