

2021“新时代乡村阅读季”在贵州启动

据新华社贵阳电(记者 刘智强)4月23日,第26个世界读书日当天,由中宣部、农业农村部、国家乡村振兴局联合主办的2021“新时代乡村阅读季”在贵州省遵义市启动。

2021“新时代乡村阅读季”以“永远跟党走 书香伴小康”为主题,围绕庆祝中国共产党百年华诞,结合党史学习教育,以农家书屋为平台,将开展8项重点活动,包括主题出版物阅读、“永远跟党走”宣传教育、“农民喜爱的百种图书”推荐、“我爱阅读100天”读书打卡、公益直播和视频分享活动、“携手奔振兴”图书捐赠、“发现乡村阅读榜样”和新时代乡村阅读盛典。

考古题材纪录片《何以中国》将聚焦探源中华文明

新华社北京电(记者 王鹏)考古题材文化项目《何以中国》22日在京启动。这是一部立足于考古实证、历史演进、文明溯源的纪录片。

《何以中国》由国家文物局担任指导单位,著名考古学家严文明担任节目总顾问。纪录片将多角度探索我国古代政治、经济、科技、环境、地理、精神与宗教,深入挖掘考古遗址和文物遗存背后蕴含的中国哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等,探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力。

据介绍,《何以中国》的摄制团队将亲临国内各大史前考古遗址和博物馆,真实记录考古发掘的第一现场。纪录片也将采用高科技手段让古代中国的场景再现,让文物“复活”。

据悉,该纪录片将分两季,预计5月起开始拍摄,并于今年四季度上线播出。

周特古斯

探寻民族音乐背后的乡土人情

■ 记者 宋宇凡 文/图

印象

一个阳光灿烂的午后,在乐山师范学院音乐学院,记者见到了周特古斯。只见他的办公室里,放着一把吉他和一把马头琴,在窗外此起彼伏的乐器演奏声中,我们开始了对话。从小时候的故事聊到青年梦想,从蒙古族音乐聊到藏羌彝走廊民族音乐研究,从求学之路聊到人才培养……兴起之时,这位热情好客的蒙古族院长,拉起了家乡的传统乐器马头琴。

“倘若学术研究是一条河流,我愿为漂流前行的一朵浪花,奔向大海的方向永不停息!”在周特古斯《与神灵对话》一书中,他将追寻民族音乐魅力的决心落在文末。

人物

周特古斯,蒙古族,1974年出生,于内蒙古科尔沁草原。中国音乐学院民族音乐学博士,中国社会科学院民族所博士后、教授,乐山师范学院音乐学院院长、藏羌彝走廊民族音乐研究中心主任,中国音乐家协会会员,乐山市音乐家协会副主席,乐山市首批高层次优秀人才(“嘉州英才”)。在国内外高校担任兼职硕士、博士研究生导师。

在《中国音乐》《民族文学研究》《民族艺术》《内蒙古艺术学院学报》《民族音乐》等学术期刊发表二十余篇学术论文,学术专著《与神灵对话:科尔沁蒙古族萨满仪式音乐研究》获乐山市第18次哲学社会科学优秀成果二等奖,参与多项国家、省部级科研课题,主持教育部人文社科基金项目《四川纳日人传统音乐的民族志研究》。

前,音乐学院“藏羌彝走廊民族音乐中心”已经成为四川省教育厅人文社科重点研究基地。

我经常带领老师和学生赴小凉山收集民歌、乐器,与民间艺人对话,也经常邀请民间艺人走进校园,为学生讲课。艺术源于生活,民间艺人拥有更加贴近生活的艺术实践,这是书本上学不到的。对于学生的培养,我们“遵循艺术教育规律,重基础、强实践,以学生为本”的办学理念。注重学生知识、能力和素质的协调发展,强调一专多能应用型人才培养,强化对本土传统音乐文化研究与实践,为基础教育、地方文化建设服务。

记者:从中国音乐家协会会员、乐山市音乐家协会副主席的角度来看,乐山应该如何利用民乐文化为文旅发展谱写新篇章?

周特古斯:乐山是国家历史文化名城,有许多独特的文化符号。例如,乐山大佛、峨眉山等。乐山水系文化孕育了包括铜河号子在内的劳动号子,这些民谣都在消失。我们可以重拾这些文化记忆,编排一些传统与现代结合,符合年轻一代审美的节目,塑造自己的文化品牌,借此带动地方文化传播和文旅发展。当然,这是一个艰难和有趣的创造过程,需要政府、高校、企业、社会共同努力。

对话

良师益友,他们对蒙古族音乐的热爱和专研,对少数民族音乐的热爱及多元文化的关注,将会一直激励着我用一生来追寻民族音乐的魅力之路。

记者:您是如何与乐山结缘的?这里的音乐与文化带给您什么感受?您是如何将其融入您的教学与研究的?

周特古斯:2005年,我在内蒙古师范大学结束了研究生学习生涯,获得了硕士学位。同年我的同学到乐山师范学院任教,推荐我也来,我这才来到了乐山,成为乐山师范学院音乐系教师。内蒙古有大草原,乐山有山也有水。两个地方孕育的是不同的历史与文化,乐山水系文化产生的劳动号子,小凉山彝族地区独特的民族音乐,都成为我的研究对象。在乐山师范学院任教期间,我考到中国音乐学院并取得文学博士学位,让我有了更广阔的思维眼界来研究民族音乐与民族文化。

取得博士学位后,我又回到乐山师范学院,担任专任老师。在乐山,我接触到藏族、羌族、彝族等多个少数民族的音乐与文化,在学院进一步建设藏羌彝走廊民族音乐研究中心平台。研究少数民族音乐与地域历史文化、语言的关系;研究跨界民族音乐,也就是分布在不同地域的相同民族音乐的差异。例如,彝族,大小凉山都有,但他们的生活环境、生活习惯有差异,他们的音乐也有差异。目

《乐山城记:一座古城的生命史》连载④9

尾声:消逝与新生

■ 邱硕

水,哪里料得如今祸从天降,赵太守的在天之灵竟再也保护不了嘉定子民,也保护不了这些寓居的学子了。不说古老的的地方神灵不中用了,这百年来,东西方列强步步侵入,把泱泱中华也逼到了国破族亡的地步,华夏先祖在天之灵知否,痛否?山河已破,国将不国,何以城为,何以家为?

正想到沉痛处,有工人推着小车,带着木梯、铁锹等工具来修理房舍了,武大的学生也跑前跑后地帮忙。叶先生又想起先前的听闻,说日本飞机还没飞走的时候,军警对救火救人都束手无策,反而是武大学生和中央艺专的学生立即出动,拆房子,抬伤者,奋不顾身。现在看到学生帮忙修复校舍的身影,觉得此间青年真乃国家前途之希望!把这种舍己为群的精神推广开来,什么事情做不成呢,胜利哪里会盼不到呢?

此后一年多,叶先生一家住在城外张公桥学地头翻修的房屋内,过了一段相对宁静的日子。

1941年正月里,乐山的鞭炮声一阵响过一阵,闹市区的瓦砾堆上,新的房屋又修起来了,各种店铺也重新开张了。叶先生接受了成都开明书店邀请,准备去主持出版工作。叶家位于学地头的房子热闹起来,一家人忙着收拾家当。东西要搬到附近的成乐公路上去,叶先生的二儿子便去请了附近的挑夫来。其中一个挑夫见了叶先生便打招呼:“先生,你咋个在这儿?又要搬东西到哪儿赶前?”叶先生觉得此人好生面熟,等听到他宏亮的声音,一下想起来:这不就是刚到嘉定城时,帮自己挑东西的师傅吗!叶先生忙回道:“师傅,你好啊!又见面了,这次又要辛苦你。”接着把自己怎样从较场坝搬到这里来的经过,三言两语说了。

挑夫涂老么仍然那么健谈,向叶先生讲述了轰炸时全家逃难的经过。他嘴

巴上在不停地说,手脚也没有停,几三下把东西捆拢成几大包,挑起上路了。东西都搬到路边了,两人道别。叶先生说:“谢谢师傅,你保重。”涂老么说:“先生慢走,以后再回来要耍。”不过,叶先生这一离开,就再也没有回来过。抗战终于胜利,叶先生从上海辗转转到解放区工作,解放后历任副部级、正部级、副国级官员。

涂老么在抗战胜利后不久却患上了痼病,一开始只是咳嗽、痰咳,还挣扎着去做活路。后来力气慢慢就小了,只能在家帮着干点轻松活路。再后来,连床都起不了,原来五大三粗的一个人瘦得只剩皮包骨头,成天在床上咳得缩成一团。1948年年末的一天清早,涂老么刚咳了一滩血痰,正侧躺在床上“嚯嚯”地喘粗气,忽然传来“叮叮——当当——叮叮当当”的声响,从远而近击打在耳膜上。涂老么嘟囔着问:“又在干啥子?”邱氏回答说:“夏天洪水把营门口的河堤冲了好长一条口子,说要把嘉乐门的砖拆了去补那个豁口。”涂老么连火都没有力气冒了,只是直了一下脖子,声音像喂米汤一样悠出来:“格老子,拆,拆——败家子……”

过了几天,当城墙要拆到兑阳湾涂家后屋的时候,这个劳累了一生的乐山挑夫永远地合上了眼睛。他没有看到熟悉的嘉乐门城墙消失。

八十年后,涂老么和邱氏的侄孙女为了写一本乐山古城的书,去寻访老城墙,在市井的楼房之间,山坡的蔓草丛中,车水马龙的街道旁,间或有一段深红色的城墙闪现,百年前的庞然大物仅剩得眼前的片光零羽。在老霄顶上,她俯眺所见尽是鳞次栉比的现代建筑。此时此刻,如果叶先生和涂老么站在这里,看到乐山城的巨变,会如何感叹世事沧桑、今昔天壤呢?

(全文完)

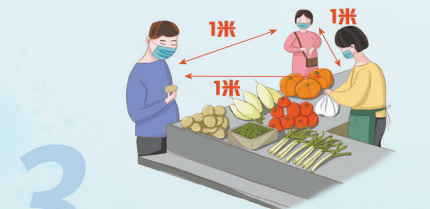
做好新冠疫情常态化防控 农贸市场顾客要注意



1 按要求佩戴口罩



2 主动接受体温检测



3 保持一米社交距离



4 优先采用扫码付费



5 离开市场后应及时进行手卫生

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作