

中国记协举办新闻茶座 聚焦故宫传承与发展

新华社北京电(记者 王思北)中国记协16日在京举办新闻茶座“走读中国——走入故宫”活动,邀请故宫博物院院长王旭东以“共同守望人类的故宫”为主题,与中外媒体记者交流。

王旭东说,从曾经的皇家禁苑,到如今成为人民的博物馆,故宫走过了600年历程,承载了五千年中华文明。我们在故宫看到的是不同国家、民族、地域之间多元文化的融合。正因其多元价值的不可替代,故宫在1961年成为第一批全国重点文物保护单位,1987年被列入世界遗产名录。作为世界遗产,它不仅是中国的,也是世界的。

王旭东表示,作为中华优秀传统文化的汇聚地,故宫启示我们应坚定文化自信,以更加宽阔的胸怀、更加开放包容的心态,吸收人类文明成果,建设文化强国,践行构建人类命运共同体的伟大理念。而我们的使命,是要真实完整地保护并负责任地传承弘扬故宫承载的中华优秀传统文化,创新手段、形式,让公众通过不同视角来了解其中所蕴含的历史、艺术和科学价值。

国家话剧院新剧《恋爱吧!契诃夫》首演

新华社北京电(记者 白瀛)国家话剧院2021年首部新创话剧《恋爱吧!契诃夫》14日晚在国话剧场首演。该剧主要融合了契诃夫三部独幕喜剧和多部短篇小说,以新的叙事方式探索爱情主题。

国家话剧院院长田沁鑫说,契诃夫是19世纪享誉世界的俄罗斯作家,他的作品细致入微地表现了俄国人民日常生活图景,充满对底层人民的关怀与悲悯之心。中国国家话剧院与契诃夫有着不解之缘,其前身自上世纪50年代便开启了对苏俄戏剧的排演。《恋爱吧!契诃夫》在去年契诃夫诞辰160周年之际立项,是中国话剧舞台对契诃夫的一次全新诠释。

导演查文浩说,该剧主要选取《蠢熊》《求婚》《婚礼》契诃夫三部独幕喜剧,并融合《套中人》《捉弄》《新娘》《关于爱情》等契诃夫小说,构建一个契诃夫文学世界的“爱情平行时空”。

“契诃夫的作品在琐碎的日常生活之中,蕴藉着温暖又伤感的幽默,有着这个时代种种悲欢离合。”他说,“我试图用一种解构的方式挖掘爱情的深度,以达观的态度探索人性,在舞台上营造出既写实又写意、既传统又当代的审美意境。”

北京构建文化金三角

据新华社北京电(记者 张漫子)记者从北京市东城区了解到,北京正在构建“故宫-王府井-隆福寺”三点连成的“文化金三角”。届时,王府井步行街和隆福寺街将成为北京的“宽窄巷子”,这三处具有数百年历史的历史文化地标构成的街区将进一步挖掘和开发“故宫IP”,带领中外游人领略古都文明与现代文化的共融风采。

从地理区位来看,“故宫-王府井-隆福寺”构成一个三角形。出故宫,沿东华门大街、东安门大街步行约1千米即可抵达王府井步行街,而顺着王府井步行街北延步行约1.5千米便能到达隆福寺。

步入已亮相的隆福寺项目一期,很难想象这些没有围墙、复古时尚的建筑曾是旧时的商场仓库、食堂、配电楼。这个融合了城市书房、美术馆、艺术街区、共享办公等业态在内的文创空间,一跃成为北京新晋潮流打卡地。

随着三处历史文化地标构成的“文化+”街区加速形成,未来,中外游客到北京,在2公里半径范围内,既可领略故宫的皇家风范、王府井的国际化消费体验,还可到京城文化艺术消费目的地隆福寺享受“文化盛宴”。

印象

说到嘉州画派,许多人的第一印象就是大气磅礴的山水画,所以善画人物的杨循给人留下特别的印象。试想,在饱览了一幅幅乐山山水画作后,突然入目那么一两幅笔触精美的人物画像,内心一定会受到某种触动。

带着对杨循创作人物画的好奇,记者前往拜访。那是一个雨日,在杨循的盛情邀请下,记者同他坐在居所楼顶阳台上,一边听着雨滴

打在窗台上的“嘀嗒”声,一边听这位经历了无数故事的画家讲述自己的绘画人生,感觉那一刻,他这个人就是一幅画。

“画家这个职业对我有天生的吸引力,这份理想多年来一直没有磨灭,就像顽强生长的花朵,开水都浇不死它。”杨循告诉记者,身处个性张扬,文化艺术多元的时代,画家更应该游走在传统积淀和现代精神之间,以笔绘志。



人物谈

游走在传统积淀和现代精神之间

■ 记者杨心梅文图

杨循 中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,中国民族书画院画家,四川省画院特聘画师,四川省美术家协会会员、人物画专委会委员,乐山市美术家协会理事,乐山嘉州画院副院长,曾获“四川省巴蜀文艺奖”。

对话

记者:您是如何和绘画结缘的?
杨循:我从小就喜欢在本子上涂鸦取乐,经常临摹连环画。16岁,有缘认识了一位叫杨永福的年轻画家,他毕业于西安建筑工程学院,接受过正规的学院派教育,绘画水平很高。通过他专业的艺术教育方法,我比当时很多人更早接受了正规的美术教育,这也为我后来长期从事美术创作打下了坚实基础。

在跟随杨永福老师学习的过程中,我参加了犍为县的一个书画展。参展的四尺国画《山寨新貌》因为采用了杨永福老师教我的专业技法,在所有同龄人的参展作品中脱颖而出,得到了被悬挂在展厅人口最显眼的机会。从那以后,作为当时犍为县重点培养的绘画苗子,我经常到更高平台参加各种美术培训班和艺术创作活动。在与美术家交流的过程中,我吸收了更多美术知识,也更加沉迷于绘画。

记者:您为什么会选择主攻人物画?
杨循:可能因为善于观察,所以我在美术创作过程中,一直喜欢细节描绘。同时,在不断学习中,也有很多美术老师都发现了我的特长,鼓励我选择人物画作为主攻方向。懵懵懂懂,我就踏上了人物画创作的道路。

在人物画创作的道路上,我一边学习,一边感悟,也越来越意识到人物画其实也有其显著优点——可以直接表现这个时代,特别是我选择了现实主义人物画后,更领悟到其中的精妙。比如我们大家都熟知的名作《清明上河图》,它就是一幅精彩的人物群像,直接反映了当时的社会现实,关注到百姓民生。

但同时我也想说,无论是画山水、花鸟,还是画人物,亦或者做任何事,你最应该关注的不是别人的评价和议论,而是选择你愿意坚持的,才能享受你所热爱的。

记者:您觉得什么对您的美术创作有积极影响?
杨循:时代。我是在百废待兴的新中国成立初期出生的人,

经历了国家的发展变迁,看到了国家的开放进步,更切身感受到时代巨变,对我而言,用绘画展现时代已经从个人兴趣变成了一种成就感。在我看来,国家是一步一个脚印快速发展的,而我也正是在这种蓬勃生机里成长起来,一笔一笔画就了今天的自己,让我尽情享受艺术带给我的快乐和自由。

我的美术创作生涯还有关键的一个节点,那就是我50岁那一年,供职的单位解体,这让我拥有了充足的创作时间。我紧紧抓住这个机会,不断“重复”绘画这一件事,因此作品有了质的提升,得到了业内认可。

与此同时,我更感受到随着时代的进步,民间艺术生态也在不断成长、繁荣。像嘉州画院就得到了长足发展,能够吸引更多有才能的书画师加入其中,大家在不断的交流碰撞中迸发出更大的创作活力。未来,我将继续坚守在乐山这片热土上,用画笔描绘现实,同更多年轻的嘉州画师们一起,共绘美丽乐山。

《乐山城记:一座古城的生命史》连载④

乐山美食地图

■ 邱硕

乐山是中国八大菜系之一川菜的重镇,由于开放的地理特征和长期的移民历史,其美食融汇各地之长,烹饪方式独特、味道麻辣鲜美。一个城市里面,越是人口密集的地方,美食越多,像清末及民国时期,乐山著名美食就是以商业繁盛、人口聚集的较场坝、大小什字为多。

较场坝片区,有主营玻璃烧白,兼营银丝细面、米线、汤圆等小吃的“宝华园”,上世纪30年代位于较场坝,1942年迁到东大街;以豌豆粉丝肥肠汤闻名的“游肥肠”,从咸丰年间起就位于较场坝箱箱街;盐关街四圣宫对面的“永善公”,豆花非常有名,凉拌白肉、腊肉、香肠也很有特色;较场坝东、凌云门外临江的“三江饭店”,也以豆花饭出名……

大小什字片区:泊水街北头的包席馆子“天一家”,经营以海鲜为主打的川菜;土桥街有杨家开的“正味斋”,还有知名面馆“如意轩”;学道街上有以蟹黄面、杂酱面闻名的“双和园”;鼓楼街“杨双喜鸡肉店”的白斩鸡远近闻名,店铺在“八一九”大轰炸中被炸毁,后来建起简易木屋复业;在玉堂街街沿

上有周贵明卖的“掌盘鸡肉”,能与双喜儿白斩鸡媲美;抗战时期,玉堂街还出现了外来馆子——江浙来的五芳斋……

想来有不少武大师生享用过以上美食,不过学生钱少,不可能经常进馆子,吃荤腥,而且很多美食店铺不在上学、放学路上,故学生们的文字中没有太多记录。他们记录最多的是校舍和宿舍附近的小店小摊卖的小食。在武汉大学出版社出版的《乐山的回响:武汉大学西迁乐山七十周年纪念文集》和台北市国立武汉大学校友会编印的《珞珈》期刊上,众多文章记录了武大学生记忆中的乐山小食店、小食摊。

文庙本部东侧的叮咚街是武大学生往来最多的一条街道,自然小贩、小店聚集。月堰塘广场左边往叮咚街走的石阶旁,有一个“永远坐在那里的老头”卖烤番薯。学生常买一个番薯,握在手里,回宿舍再吃。

叮咚街口有一家卖豆腐脑的小店,是武大学生经常光顾的。店家是一个胖胖的老头,慈眉善目,系一条白围裙,洗得干干净净。店内靠

壁安放了三张木桌,桌面打磨得光滑整洁。墙上贴着花花绿绿的纸条。其中一副楹联颇引人注目:“饮食关系生命,休食颜色好看。”豆腐脑一般都用小碗,这家店却用盛汤的大碗。当时武大的学生伍一民回忆:“白色鲜嫩的豆腐脑上面有油酥黄豆、榨菜碎末、花椒粉,淋上红辣椒油,再撒点绿色葱花,色、香、味俱全”——这碗半个多世纪前的豆腐脑,竟与如今无二。据说,学生们路过此店,常常抵挡不住它的诱惑,情不自禁地走进去吃上一碗,外省同学一进店便向店家打招呼“辣油少放”。不仅文庙本部的学生喜欢吃,住在高庙门外理工学院的同学也常结伴前来。

在嘉乐门大街转弯处有只设夜市的担担面摊,卖蒜泥面和红油抄手。龙神祠二舍和兴发街五舍的学生近水楼台,时常光顾。几十年后,武大学生蒋宗祺仍念念不忘这麻辣美味:

“每当临睡之前,邀约二三知己,往摊头一站,来上几碗蒜泥面或红油抄手,吃得满头大汗,浑身舒

畅,却也自得其乐!到如今,我还对此回味无穷,只是千里迢迢,难以再履旧地,重享佳肴了!”

在乐山会江门旁边有一家名为“城边豆花”的店铺,门面很小,供应豆花、腊肉、香肠、家常泡菜。该店在城墙上安置了二三张小桌,干净整洁。伍一民常与同学在这里吃豆花饭,别具一番风味:

“上有蓝天白云,视野广阔;城墙外面是波涛汹涌的大渡河,对面是杜家祠。深秋时节,约上三二知己,叫来豆花、腊肉与香肠,每人面前一碗白干,边吃边聊,指点江山;评说人物,还可即兴赋上几首打油诗,颇有龙吟皆忘之感。”

随着外地人的大量涌入,外地美食也随之落地。大轰炸后,在房屋废墟上,有位北方老乡用毛竹搭起乐山唯一的一家北方风味小吃店。门前两边各砌起一口灶,一边灶上安上一口大锅,锅内煮牛肉汤,汤面上翻滚着一层黄澄澄的牛油。另一边灶上有一只烤锅在烤大

(未完待续)

拍卖公告

受委托,我司定于2021年4月25日10:00在乐山市公共资源交易服务中心(位于乐山市市中区龙游路西段613号)会议室举行拍卖会。

一、拍卖标的:峨边彝族自治县境内部分河道清淤疏浚物(河道砂石)一批,预计总量约141万m³,起拍价2300万元。

二、上述标的从即日起在标的处展示。

三、竞买人条件:注册资本不低于5000万元、具备建设行政主管部门颁发的水利水电施工总承包三级及以上资质和具有完全民事行为能力为企业法人。

四、具备上述条件的竞买人请于2021年4月23日16:00前将竞买保证金1000万元划转到指定账户(不计息),并于2021年4月24日14:00-17:00前到本公司办理竞买报名手续,详见《拍卖文件》。

网址://www.sclspm.com 电话:0833-2423199

公司地址:四川乐山高新区迎宾大道3号

四川乐山拍卖中心有限公司
2021年4月18日
广告

声明

近期,我司发现有人假借“岷江港航电综合开发项目”名义,冒充我司活动。严重损害了我司以及岷江港航电枢纽工程的形象,影响航电工程建设的正常开展,在此,我司特发表声明如下:

1.作为省属国有企业的直属企业,我司所有公开招标项目均须在四川省政府政务服务和公共资源交易服务中心“全国公共资源交易平台(四川省)”(网址http://ggzyjy.sc.gov.cn/)网站挂网公开招标,依法接受监督。基于此,未经前述法定程序,任何单位均不可能获得工程施工承包资格。

2.作为岷江港航电综合开发项目的投资建设主体,我司

未以任何形式指定工程分包。

基于此,所有非以我司名义或冒用我司名义宣称不通过招投标程序即可与我司签订工程承包合同的行为,均违反法律规定以及国有企业的招采流程。对于任何冒用我司或者岷江港航电综合开发项目名义实施欺诈的违法行为,我司将依法追究相应法律责任。

特此声明!

四川岷江港航电开发有限责任公司
2021年4月16日
广告