

北京人艺再演《雷雨》 更强调内心戏

据新华社北京电(记者 白瀛)北京人艺看家戏《雷雨》6日起再次登上首都剧场的舞台。复排导演顾威说,今年的演出更加强调演员的“心象”,让演员在内心戏上下功夫。

从1954年起,《雷雨》在北京人艺的舞台上培养了几代演员和观众。对于这样的经典,复排导演顾威称,观众已经不是来看这个故事,而是在看舞台上如何去表现这个故事,怎样演出人物的心理,让心理和行动统一。

“今年的演出,我们更加强调演员的‘心象’,让演员在内心戏上下功夫,尤其是几位新加入的年轻演员,要从内心上去接近人物。”顾威说,“还有就是传承这部戏的风格和韵味,要靠台词去体现。演员说话的方式,得是剧中人物的。因为我们的观众太专业了,如果味道不对,不用导演说话,观众就先指出了。”

本轮演出,黎燕由张培饰演,周萍由周帅饰演,而曾饰演周萍的王斑,则改饰周朴园,并担任联合导演。

浙江 努力打造较高知名度的文物标识体系

据新华社杭州电(记者 冯源)距今1万年的上山遗址群,距今5000年的良渚古城,嘉兴南湖红船起航……作为文物大省,浙江将以上述文物资源为代表,打造具有较高知名度、鲜明辨识度的浙江文物标识体系。这是记者从浙江省文物局获悉的。

“十四五”期间,浙江将从浙江史前文明、世界文化遗产和丝绸文化、南宋文化、青瓷文化等维度入手,遴选45条线索、约230处文物资源,打造浙江文物标识体系,全面展示浙江历史文化深厚内涵,建成博物馆现代公共服务体系标杆省、文物数字化治理示范省和文物与旅游融合发展样板省。

人物

吕霖 四川省戏剧家协会会员、四川省曲艺家协会会员、乐山市戏剧曲艺家协会常务副秘书长。自幼酷爱川剧,积极学习川剧服装、道具的制作和恢复,长期组织、参与各类川剧活动,多次应邀参加各地川剧活动,曾组织、策划、导演和参演“嘉阳川韵薪火相传”——成都“小三庆”川剧社乐山折子戏专场、“粉墨嘉州 盛世情怀”庆祝改革开放40周年戏剧展演等。2019

年,参与策划的小剧场话剧《美味人生》被列入省十大重点剧目,入围四川省文华奖参赛剧目;2018年至2019年,参与移植改编话剧《红玫瑰与白玫瑰》演出,在乐山获得广泛好评;2021年,参与表演的相声《男女有别》,先后拿下“2021天府百姓网络春节联欢晚会”选拔第一名和“‘中国梦 嘉乡情’乐山百姓网络春晚”最受网友喜爱的节目第一名。

有意义的「折腾」才是生活的真谛

记者 杨心梅



吕霖(右)和搭档表演相声



参演话剧《红玫瑰与白玫瑰》

吕霖



吕霖在街头唱川剧

“小吕,咱们这部剧还缺个男演员,要不你来?”

“小吕,这幕的服化道具得计划一下,你看看怎么准备?”

“小吕……”

初识吕霖的人,或许会觉得他是一个“万金油”,什么都会干,什么也愿意干。

可当你和他多接触以后才发现,他的“能干”可不止于“会”和“愿意”——为了掌握戏曲中的“踩跷”(即脚上绑木质小脚,模拟女人小脚缠足行走)绝技,吕霖不但自制了一双“踩跷”,还常常绑

在脚上不停练习,不管是炒菜做饭,还是洗衣拖地都不曾取下,双脚总是被勒得淤青;为了学会、做好戏帽,吕霖将自己收集的戏帽全部拆开,慢慢研究制作原理,多次向裱画师傅、古建筑修师傅、折纸匠请教技术问题;为了丰富乐山戏曲门类,他不仅坚持川剧练习,更不断跨界、学习,再出发,成为戏曲、话剧和曲艺的“三料达人”。

有人说,生命的意义在于折腾,可对吕霖而言,有意义的折腾才是生活的真谛。

对话

记者:作为曲艺人,你如何看待即将在乐山召开的“第十一届中国曲艺节”?

吕霖:因为乐山即将举办“第十一届中国曲艺节”,去年10月,市戏剧曲艺家协会牵头成立了棠棣曲艺社,挑选了一些年轻人参与说相声、京韵大鼓等,并通过“曲艺节目走进校园”等形式广泛练兵。作为相声节目《男女有别》的主要演员,我和搭档先后拿下“2021天府百姓网络春节联欢晚会”选拔第一名和“‘中国梦 嘉乡情’乐山百姓网络春晚”最受网友喜爱的节目第一名,感到很振奋。

但同时我也意识到,乐山的曲艺不缺市场、不缺人喜欢,唯一缺的就是愿意参与到曲艺表演中来的演员。所以即将到来的曲艺节是一个促使乐山曲艺快速成长的契机,希望有更多对曲艺感兴趣的年轻人敢于上台;同时我也希望通过这次机会,能够为乐山曲艺,乃至乐山戏曲界培养年轻观众,这才是这个行业最大的希望,只有观众培养起来

了,这个行业才能良性运转。

记者:你觉得如何才能培养一批忠实的戏曲观众呢?

吕霖:迎合审美,引导观众。我喜欢戏曲的时间很长,做一个戏曲演员的同时,我更是一个忠实的戏曲观众,常常为了某一个角色,某一个演员前往各地观看演出。

如今,随着各种新的表演形式出现,有些人会觉得戏曲已经式微,但是我认为戏曲依旧可以和时代接轨,我们的表演内容可以反映社会现实,这些都是观众爱看的。所以,不要觉得好像剧院的观众席不满,我们可以靠有趣的戏曲表演内容先把观众吸引住,一旦观众对戏曲产生了兴趣,我们就务必要通过自己的专业素养,产出有价值、有深度、有社会导向的作品,让观众能够从戏曲里有所思,有所悟,有所得。

记者:你对戏曲、话剧都非常感兴趣,你是如何进行平衡取舍的?

吕霖:我自己其实也在思考这个问题

题,对于戏剧、话剧、曲艺,其实我都不算科班出身,但凭借自己的爱好和努力,让大家认可了我的专业素养。这并不能证明我有多厉害,只是说明了热爱才是做好一切事情的源泉。

最开始我只喜欢戏剧,一心想做好这个事情,所以我会为了演好一个角色去观察同类型的人或事物,为了更好理解角色还学会了制作服化道具;后来我对话剧产生了兴趣,是因为觉得这种艺术形式相对来说更自由、更现代,施展的空间更大,让我从一个非常轴的守旧派戏剧演员逐渐变得愿意接受更多想法;如今,我把重心放到了曲艺上,这算是艺术积累后的一个爆发吧,我也期待自己能做些什么。

当然,还是会有一些时间和精力分配的问题困扰着我,这也让我养成了列清单、制定短期小目标等习惯。我觉得这不仅让我在表演上受益,更能帮助我养成良好的生活习惯,让自己轻松上阵。(本文图片由受访者提供)

人物谈

做好新冠疫情常态化防控 倡导文明健康饮食新风尚

1 健康饮食 爱惜粮食

2 提倡分餐 使用公勺公筷

3 肉类及海产品烧熟煮透

4 不食用野生动物

《乐山城记:一座古城的生命史》连载④7

“布满了一城的文风”

■ 邱硕

相对于固定的学生宿舍而言,武汉大学教师们的住处则更分散、更不稳定。一般说来,武大迁乐前期,教师们的收入尚可,租住的地方很多位于城内较好的地段,房屋也较好;后来日机轰炸乐山,城中破坏甚大,物价飞涨而工资未涨,于是很多教师搬到城边或城外居住,住宿条件不如先前。

杨端六、周鯤生、刘秉麟等教授最初来到嘉定时,合租城中心鼓楼街的一座院落,房间较多且宽敞。“八一九”大轰炸,该院子和三家的全部财物顿成灰烬,三家人只好重找房屋。杨家先搬到通江教坝乡一处农舍暂居,后来又在城北郊岷江边一个叫“石乌龟”的地方买下一处农舍。1942年,杨家又搬到陕西街尽头49号的一栋中式二层楼房“让庐”,仍是三家合住。苏雪林教授住一楼东侧和二楼二、三间;杨端六家住西侧和堂屋;楼上住韦从序教授一家。苏雪林《浮生九四:雪林回忆录》讲到,她曾在让庐不远处的小丘上开荒种菜,但小丘下的贫户和隔壁的军人总是来偷菜,弄得她不敢再多种。杨端六的女儿杨静远每天在这里写日记,后来结集为《让庐日记》出版,为民国乐山城留下了宝贵的文献资料。日记中写到,有时候她晚上练歌回家,一路在陕西街高歌,到家就被父母批评。一是认为她搅扰了居民清静,二是怕唱进步歌曲而受到政治迫害,因为当时驻军三二补训处政治部就位于陕西街不远处的金花巷内。

这“三二补”政治部的主任是一位叫刘润生的少将,他曾与朱光潜教授同住嘉乐门外半边街的一幢大院。齐邦媛曾回忆,有一次,几位学生前去拜访朱先生,看院子地上积着厚厚的落叶,走上去飒飒地响,一学生就要拿扫帚去打扫。朱先生赶忙阻止说:“我等了好久才存了

这么多层落叶,晚上在书房看书,可以听见雨落下来,风卷起的声音。这个记忆,比读许多秋天境界的诗更为生动、深刻。”愿意同朱先生同享一院落叶的刘少将,大概也不是俗人吧。朱光潜非常喜爱市郊这清静而不失野趣的环境,时常感受到陶渊明式的隐居情调,因此展开了对陶渊明的系统研究。他的书房兼会客室墙上贴了章醒目的纸条“晚八点后为自修时间”,静静的夜中,他独自在这里细品陶渊明。因为融入了自己的生命体验和性情经验,他的陶渊明研究具有很高的审美价值和人生启迪,是他在作家研究方面的最高成就。

著名文学家、教育家叶圣陶当时在文学院任教,先在较场坝借住商务印书馆的房屋。大轰炸后在城外张公桥学地头改建了三间房子,住在旁边的还有刘永济教授,钱歌川教授一家,程千帆、沈祖棻夫妇。这里的条件自然不如城中,但叶圣陶却甘之如饴。这所房子朝东,前面有长约丈许的一块空地,四周以竹篱围之。竹篱外是菜圃,菜圃外是竹小溪。屋后有小山,上有杂树、藤蔓,自书房外窥,石壁上绿色浓淡相间。叶圣陶乐观地说:“粗陶碗,毛竹筷子,一样可以吃饭;土布衣衫穿在身上,也没有什么不舒服;三间面对田野的矮屋,比以前多了好些阳光和清新空气。”经常有学生步行三里多来叶圣陶的野屋,与叶圣陶夫妇闲谈,或作诗文,或评世态,或引喉而歌。学地头离城已有几里地,还有教师住得更远,像中文系的徐哲东就住离学地头还有十五里的王石碑,需要走路上课,幸而徐先生是练过武功的人,走这点路不大在乎。徐先生的“死对头”朱东润先生也住在郊区,每周走路进城上课就苦不堪言。徐、朱两位走在传记文学方面意见有分歧,朱写了一篇杂文微讽

徐的传记文学课,徐看了很生气,扬言要打朱,后来经人劝解方才罢手。

武汉大学也想办法为教职工解决住地,曾借用陕西街尽头山坡上万佛寺旧址,为无房的教职员盖了几排简易平房。凌叔华自费买了些当地特异的木材砖瓦,在此盖了一座小楼,与凌云山凌云寺遥遥相望。她在这小楼中悠然看书作画、写诗自娱,敌机来了也不为所扰。苏雪林形容凌叔华的生活是“浩劫余生草木亲,看山终日不忧贫”。多年后,凌叔华在《爱山庐梦影》中回忆起那段生活,依然感激乐山的多情山水在难中的殷勤相伴。

武大在乐期间,许多工科教师还参与到了乐山城市建设中,改造旧建筑,设计和建造新的现代建筑。民国档案中,留下了工学院教授缪恩钊的多处记录。缪恩钊先后毕业于麻省理工学院、哈佛大学土木工程系,在武大迁校前就是珞珈山新校舍的监造工程师、工程处负责人,武大西迁乐山后,任土木工程系教授并兼任学校工程委员会委员。他负责过中山堂的重修,也为乐山城的各种企事业单位设计房屋。工学院郭霖教授在乐山也为武大设计了不少建筑,这些建筑在武大回迁后,全部留给了乐山。除了老霄顶大礼堂,他还设计了(实习)机械厂、材料实验室、热工实验室、水工实验室等,都是就地取材,桁架采用木结构,跨度大,既显得宽敞又便于做实验。1940年,他还为四川乐西公路局设计了大渡河上专用的汽车渡船,对贯通该重要公路起了决定性作用。

乐山城以古旧的建筑物来庇护这些名家大师,也用美丽的风景来抚慰他们的心灵,他们也为乐山城贡献了坚韧的精神、绮丽的文字和牢固的建筑。乐山城“布满了一城的文风”,此言果然不虚。(未完待续)

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作