

国家话剧院新剧构建契诃夫“爱情平行时空”

据新华社北京电(记者 白瀛)国家话剧院新创话剧《恋爱吧!契诃夫》将于4月14日在国话剧场首演。该剧主要选取《蠢熊》《求婚》《婚礼》契诃夫三部独幕喜剧,并融合《套中人》《捉弄》《新娘》《关于爱情》等契诃夫小说,构建一个契诃夫文学世界的“爱情平行时空”。

国家话剧院院长田沁鑫25日在京介绍,《恋爱吧!契诃夫》在去年契诃夫诞辰160周年之际立项,是中国话剧舞台对契诃夫的一次全新诠释。国家话剧院与契诃夫有着不解之缘。1954年,国家话剧院前身之一、中国青年艺术剧院总导演孙维世,留苏归来后导演了契诃夫代表作《万尼亚舅舅》;2004年,中国国家话剧院举办首届“国际戏剧季——永远的契诃夫”,契诃夫戏剧处女作《普拉东诺夫》首次登上中国舞台。

三方明清玉玺将亮相香港苏富比春拍

据新华社香港电(记者 丁梓懿)香港苏富比春拍在即,其中国艺术品部将呈献三方重要明清玉玺,包括清乾隆帝御宝交龙钮白玉玺。苏富比对其估价1.25亿至1.8亿港元,是拍卖史上估价最高的宝玺。

香港苏富比25日举行传媒预览,重点介绍了这三方御宝。苏富比亚洲区主席、中国艺术品部国际主管及主席仇国仕表示,“玺”为皇帝印章的专属名称,最能代表皇帝至高无上的地位。三件历史重器跨越两个朝代,见证了历史的关键时刻。

估价最高的这方宝玺为白玉质地、交龙钮,阳文篆书“纪恩堂”三字,印体环刻乾隆帝御制《纪恩堂记》全文。此玺原存放于圆明园纪恩堂内,而此地正是乾隆与其祖父康熙首次见面的地方。

另一方玺为清康熙帝御宝檀香木异兽钮方玺,为迄今发现尺寸最大的康熙帝玉玺,估价8000万至1亿港元。同场展出的第三方玺为明洪熙永乐仁孝文皇后青玉龙钮谥宝。

印象

从女孩到母亲,从市级媒体到县级融媒体,从专题片编导、新闻栏目主编到导演……对赵欣而言,在同摄像机相伴的十余年时间里,她的身份在变,面对的人和事在变,但小小个子里流淌的记录的热情从未消散。

脚下有泥,心中有光,肩上有担当,只要有选题,赵欣就是“超人”——她总是站在镜头背后,以纪录式的拍摄手法呈现人物命运的酸甜苦辣,成为一位用影像讲述故事的“电视人”。

她用心,曾经奔波两个小时山路,只为取得一个真实的镜头;她动情,哪怕“厚着脸皮”也会在不同场合深情讲述被帮扶者的故事,以寻求更多人帮助;她有爱,不仅坚持公益事业,更带动身边朋友广泛参与。

一直在路上,从未忘初心。在赵欣眼里,看得见的是那些被记录下来的真人真事、真情实感,并没有记录者背后的风尘仆仆、一路艰辛。不断地用影像呈现和记录,赵欣将生活谱写成一曲真实而动人的音乐。



专题片《王科书:孙女就是我的命》



宣传片《嗨!乐山》



专题片《十七》

用心用情记录真实

■ 记者 杨心梅

赵欣 中国电视艺术家协会会员、四川省电视艺术家协会会员、乐山市电视艺术家协会副主席。

作为媒体从业者,有丰富的基层采访经验,擅长纪录式拍摄手法,作品生动鲜活。从2010年至2020年,担任独立编导的新闻作品《失散少年的痛》《哑女寻亲》《带着父亲上大学》《爬行人生》《曾文才:付出就一定有收获》《十七》《王科书:孙女就是我的命》等10余部获全国和省级奖项;主编的新闻栏目《七彩城乡》获2个省上一等奖;个人被市文联评为2018年度20家“推优工程”(电视类)。

作为“新晋”导演,担任总导演的《嗨!乐山》获2018年亚洲旅游影视艺术周好形象片奖优秀作品;参与创作的《中国影像方志——井研篇》入选四川省文学艺术界联合会2019年度百家“推优工程”;担任执行导演的《网络研学 云游乐山》获第十三届中国旅游电视周四川地区旅游专题类二等奖,《百乐之城》获第十三届中国旅游电视周四川地区旅游宣传片二等奖。

对话

记者:你为什么会选择成为一名“电视人”?

赵欣:我从小就对电视节目是如何创作、产生的非常感兴趣,很希望了解电视制作背后的故事。读高三时,我第一次知道“广播电视编导”这个专业。出于对梦想的追求,在没有参加过任何专业培训的情况下,我决定参加四川师范大学广播电视编导专业的艺考。没想到一路过关斩将成功考入,从此踏入了这个行业。

毕业后,我进入乐山广播电视台工作,被分配到《话说乐山》栏目担任编导。这是一个以记录的形式讲述乐山故事的栏目。这也意味着,每周我都需要独立策划一个选题,具有很大的挑战性。记得第一次采访前,我的摄像师对初出茅庐的我有过“质疑”,但看到我列出的一条条采访提纲和注意事项时,一下子就对我有了信心。最终节目取得了不错的效果,我也更有干劲。

《话说乐山》栏目每期成片17分钟左右,这意味着我们储备的素材镜头至少需要达到一个半小时,所以我在拍摄过程中最喜欢说“多拍一点,再拍一组”。长此以往,我养成了观察拍摄对

象、发掘采访亮点的习惯,也因此找到了好选题,制作出有一定社会热度的作品,坚定了我以镜头记录真实的信念。

记者:说到策划选题,纪录片镜头往往涉及到有冲击力的画面,作为编导,如何保证镜头的自然流露?

赵欣:这其中专业技巧,但更多的是真情实感的铺垫。在拍摄过程中,有两个比较重要的“武器”,也是我们惯常采用的记录手段,一是情景带入,二是场景控制,前者让人物置身于自己熟悉的场景,在不被外界过多干扰下产生对话,后者则是我们作为拍摄者要随时评估拍摄状态,确保受访人的生命安全和情绪等。

记得拍摄新闻作品《失散少年的痛》,就曾遇到过这样的场景。当时拍摄的内容,是一个被拐卖到福建的孩子重新回到马边老家的故事。在采访中,我了解到这个孩子已经完全适应了福建的生活,所以尽管他愿意和亲生父母相认,但更希望回到福建和养父母一起生活。我敏锐地感觉到这是一个非常好的纪录片展示点,但如果孩子的情绪在一大家人都在的情况下爆发出来,那可能是一个不可控的场面。所以我把孩子和他父

亲带出家门,让他们自由对话。对话中,父子俩敞开心扉,相互体谅,所以尽管这个孩子最后还是选择回到福建,但双方始终处于一个和谐的相处状态。

记者:你是省政协委员和省青联委员,多重身份对艺术创作有什么帮助吗?

赵欣:一直以来,我都关注着弱势群体,热心公益活动,经常跟踪拍摄一个人或者一个群体所面对的困境,想办法替他们解决困难。在这个过程中,我会尽力在各种场合为他们发声。我想,尽管个人的力量是微小的,但是一只蝴蝶翅膀扇动,最终就能带来热带雨林里的一场暴风,我觉得只要我愿意传播正能量,那么就会影响到更多人。

所以,与其说多重身份对我的创作有帮助,不如说作为一个心中充满正能量的“电视人”,我更希望通过这些身份做一些什么。这是我的动力,更是我肩上沉甸甸的责任。带着这些责任,我会不断勉励自己,沉下心来讲好老百姓的真实故事,让更多人了解身边的真善美。

(本文图片由受访者供图)

《乐山城记:一座古城的生命史》连载④5

文庙中的武汉大学(下)

■ 邱硕

武汉大学的社团活动很活跃,有很多集社,如岷江读书社、珞珈经济学社、动力社、峨眉剧社、黑白社等。这些集社在棧星门自由张贴壁报,内容形式多样,各具特色。

岷江读书社的壁报名为《燎原》,每周固定张贴在壁报栏里,稿件由社员撰写,内容大多针对现实。有时为了突出某个专题,还增出专号,如“哲学专号”“宪政问题专号”“鲁迅研究专号”等。风雨谈社团的壁报内容包括时事述评,历史、经济、政治性的论文、书评,杂文文艺作品等。文谈社壁报《今天与明天》,内容主要是文艺评论和政治性杂文,后来还增加了文艺创作,如诗歌、小说、散文等……学生们思想活跃,壁报更新很快,有些刚好贴上去不久就被新壁报所覆盖。

1945年2月,一个极寒冷的早上,棧星门的石柱上贴了一张毛笔布告,墨汁似乎还淋漓未干:“二月二十五日早晨,美国巨型飞机一千八百架轰炸东京,市区成为火海,日本首相惶恐,入宫谢罪。”在看布告的齐邦媛写道:

“站在这布告前的数百个中国大学生,经历战争八年之后,大多数的人全靠政府公费生存;衣衫褴褛,面黄肌瘦,在大石板铺的文庙正庭,无声无言地站着,读到这样的复仇消息,内心涌出复杂的欣喜。……我也无言无语,沉痛而欢欣地站在那石柱之前……”

这个时候,离胜利已经不远,离武大学子们辞别文庙也已不远,一年之后,棧星门即将结束它作为思想阵地的历史使命。

月珥塘泮池前的空地常有集会活动进行,武大学子也参与到这些集会中来。比如“双十节”在月珥塘举行庆祝大会,夜间举行一万多人参加的火炬游行,

乡奔丧,武大“抗研会”就请他到大礼堂进行过演讲。

1944年的一天,国学大师吴宓,气喘吁吁地攀行于老霄顶的山间小路。他怀揣着满腹学问,准备给武大学生做一堂关于《红楼梦》的讲座,大礼堂却给了他一个闭门羹。山路尽头是大礼堂的后角门,他久叩不开。待里面的人打开角门,他疾步登坛,开口就背诵了《红楼梦》中的一段原文,讲的是宝玉扣门许久,袭人亲来开门,却被宝玉踢了一脚的事。吴先生开玩笑说:“今天开门的不是袭人,可我也没敢踢呀!”这段开场白,博得热烈掌声。接着他正式开讲,口若悬河,倒背如流,令人肃然起敬……

老霄顶上还有一个操场,是文、法学院学生上体育课的地方。大礼堂西侧小门出去,便是老霄顶庙宇,南边即是大操场。从宿舍走到文庙,再爬上老霄顶到操场,上了体育课又原路下山去,一堂体育课来回至少要花两个小时。有一些学生偷懒逃课,跟体育老师讲价钱:“我从山下爬上来,一身汗,这不就运动了吗?该算我来上了一堂体育课。”因此爬一次老霄顶,体育老师就给画一个到课符号,体育课就过关了。

位于老霄顶的北段城墙,也成了武大学生们的读书园地。从这里的城墙缺口往北看出去,后面的山上全是大大小小馒头似的坟冢。一位学生回忆说:“那时我常在城墙上读英文,有如一个讲演家对着下面成干的听众一样……”这万千嘉定亡灵,也有幸得听西方的语言。

当然,其他城墙段也有不少学生去晨读,朗诵外语、诗词、国文等。八年中,每到清晨,乐山城就被城墙上各种口音的洪亮声音唤醒,青年学子们火热的血气注入城市气脉,支撑他那巨大的躯体度过艰辛的抗战岁月。

(未完待续)

人物谈

做好新冠疫情常态化防控 倡导文明健康饮食新风尚



健康饮食 爱惜粮食



肉类及海产品烧熟煮透



野味 不食用野生动物

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作