

河南启动非遗线上展览活动 讲述百年党史故事

据新华社郑州电(记者 石林静)记者近日从河南省非物质文化遗产保护中心获悉,为庆祝中国共产党建党100周年,该中心联合全省各地文化馆、非物质文化遗产保护中心等单位启动“百工献艺庆百年——河南非遗讲述的中国共产党百年党史”线上展览活动,精心创作出反映百年党史的传统技艺类、传统美术类非遗作品,讲好中国共产党治国理政的故事。

此次线上展览内容主要包括非遗作品、党史小课堂、非遗小课堂等,通过一件件记录伟大变革的非遗作品,生动呈现中国共产党的历史与成就,展示辉煌成就,让观者能够从中汲取奋进前行的力量,发扬中国共产党的光荣传统和优良作风。与此同时,活动还用“非遗小课堂”形式向观众普及承载民族记忆的非遗知识,传承传统文化,坚定文化自信。

江苏苏州展出我国珍贵古籍

新华社南京电(记者 刘巍巍)“册府千华——苏州市藏国家珍贵古籍特展”18日开展,150部入选《国家珍贵古籍名录》和《江苏省珍贵古籍名录》的珍贵善本亮相,其中包括极为罕见的宋元刻本。

此次展览分“吴刻最善”“吴门缥緜”“吴韵流长”三部分,分别介绍苏州刻书的历史与成就,展示珍贵古籍,介绍重点藏书单位开展的古籍保护工作。

尤为引人关注的是苏州图书馆的镇库之宝——《容斋随笔》十六卷《续笔》十六卷。该古籍为南宋嘉定五年(1212年)章贡郡斋刻本,流传至今已800多年。该古籍曾流落日本,后为荆州田潜购回,又转卖给武昌徐恕。1920年,张元济因缘购得此书,将它影印在《四部丛刊续集》中。

千年古城苏州文献渊数,是中国古代藏书、刻书中心之一,现存古籍约100万册。自“中华古籍保护计划”实施以来,该市共有苏州图书馆、苏州大学图书馆、常熟市图书馆、吴江区图书馆和苏州博物馆5家单位入选“全国古籍重点保护单位”,319部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。

本次展览将持续至4月24日。

蒋胜 英国皇家摄影协会会员,中国摄影家协会会员,中国民俗摄影协会会员,乐山市摄影家协会副主席。

毕业于四川美术学院,1991年开始接触摄影,经多年磨砺,逐步领悟到视觉艺术绘画、摄影、设计的一脉相承。2004年,获“发现生活真谛”全国数码大赛金奖;2007年至2009年,连续3届入选“特伦伯”奥地利超级摄影赛;2010年,获第31届英格兰国际摄影展美国摄影学会psa 助带奖;2011年,获“天之翼”全国摄影大赛特等奖、二等奖、三等奖;2013年,获“伯奇杯”全国创意摄影大赛金奖;2014年,获第七届百诺杯网上摄影大赛金奖、铜奖、优秀奖;2015年,获第十七届全国摄影艺术大赛银奖;2020年,获四川省第十七届摄影艺术展优秀奖。

「影如其人」 探寻摄影的无限可能

记者杨心梅



蒋胜

与蒋胜见面是某个工作日的下午,忙碌的他只能抽出短短一个多小时接受记者采访。匆匆而来,又匆匆而去,蒋胜就像一个侠客。

这位毕业于四川美术学院的达州汉子,学生时代喜欢上摄影,曾狠下心花了一个月的生活费买了一台凤凰胶片相机。经过数十年在“摄影江湖”的潜心研究,蒋胜成了不少人心中的高手。

高手总是谦逊的,他会在交谈中肯定有经验的老摄影人,称赞有想法和创意的新生代,也

会正视自己存在的问题。在蒋胜心里,摄影艺术永无止境,自己不过是一名仍在坚持的探索者。高手也是胸怀远大的,看到别人的作品有亮点,会虚心学习,也会精心安排自己的假期,用镜头记录每一个异乡。

在艺术领域,仅凭勤奋刻苦不一定就能取得优异成绩,灵气和感悟能力往往关键。一个艺术家艺术水平的高低,个人修养、品格、处世等因素起到了重要作用。“影如其人”,这四个字形容蒋胜恰到好处。

对话

精神食粮,能从中体会到不同国家、不同风格摄影师的摄影理念。

记者:您是一名“上班族”,那么您是如何平衡摄影与工作之间的关系呢?

蒋胜:喜欢的事自然可以坚持,不喜欢的事再怎么长久不了。我觉得摄影已经成为我生活的一项重要内容,并不会因为工作繁重压抑我的摄影热情,反而是摄影丰富了我的日常生活。要知道,发现力、表现力、想象力是一个摄影师修炼一生的内功。

我认为,不要把自己的拍摄理念囿于一定要怎样的场景、怎样的设备、怎样的机缘巧合才能开展。近年来,随着智能手机的普及,很多日常的照片也可以用手机进行拍摄,只要你注重光线、影调、线条、色彩、构图等要素,有独到的眼光抓住精彩瞬间,手机摄影也能创作好作品。

周一至周五是我的工作日,我会用我的手机,见缝插针地寻找拍摄主题。比如上下班途中拍一拍街头的人和车,午休的时候拍一拍菜市场……而到了节假

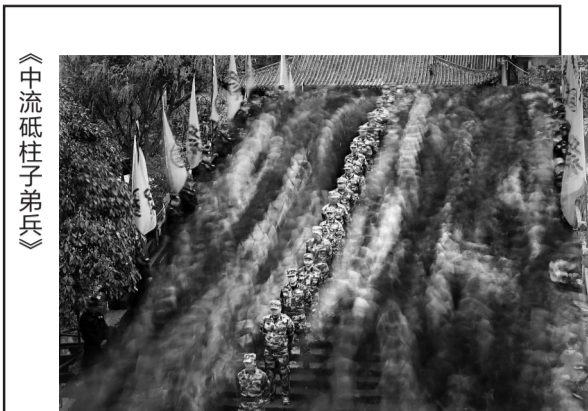
日,我则会和三二友人相约外出采风,带上我的相机,到计划已久的摄影地拍上一组心满意足的照片。

记者:近年来,一些摄影爱好者为了追求有视觉冲击力的照片,不惜在户外犯险,有的甚至造成终身遗憾,您对此类的行为是怎么看的?

蒋胜:我喜欢拍人文纪实类作品,有时候需要深入到一些较为偏僻、荒无人烟的地方,但是我认为这种追求的前提首先要保证人身安全,确定摄影环境足够安全才开展拍摄。

摄影是一种享受,而不是盲目冒险,如果摄影者只是为了追求刺激而不顾实际拍摄情况,那么不仅没有办法拍出好作品,甚至还有可能发生遗憾和意外,得不偿失。

对我而言,每趟旅程之前,我都会提前做好攻略,确定自己能在安全的情况下拍摄才开展工作。如果要去一些可能存在危险的地方,我都会提前了解是否有专业的户外爱好者同行,以此评估拍摄风险。



《中流砥柱子弟兵》



《一莲幽梦》



《明眸》

(本文图片由蒋胜提供)

人物谈



抗疫一线医务人员英雄群体

军事科学院军事医学专家组

军事科学院军事医学专家组不畏艰险、敢打敢拼。他们,不畏病魔检测样本,不吝昼夜研发疫苗,立起了“科研拳头”标杆,打出了“科研铁军”品牌,出色完成了上级赋予的各项任务,充分发挥了科技攻坚突击队作用。



《乐山城记:一座古城的生命史》连载④ 文庙中的武汉大学(上)

■ 邱硕

1938年,20多岁的安徽小伙子李健章逆江而上来到乐山城,继续在国立武汉大学中文系求学。爱看书的他打算先去看看武大新图书馆是什么样。他沿着嘉定文庙的阶梯一步步往上攀登,背上微微有些出汗,刚刚入住的宿舍的境况令他有些失望,他暗暗祈祷图书馆不要太差。

当他到达武大图书馆——嘉定文庙大成殿的大门时,建构恢弘的殿宇让他心中一振:好大一庙!待他迈入殿门,宛如进入了一座知识的宝库:“大成殿中遍置七层架。度藏四部古籍作书库……陈编巨帙触目尽琳琅,其美其富不啻南面百城王。”适才的担忧一扫而空,他充满喜悦地作赋称“孔庙地势高一坊,似因思患预为防”,庆幸文庙似乎是为国难而预设的一般。他预料不到更为庆幸的是,次年乐山城被日机半毁之时,文庙还能幸运躲过一难。武大文学院教授刘永济事后作《浣溪沙》感叹文庙独存,武大弦续:“鲁殿孤存气自尊,古怀幽恨待谁论?”

抗战时期,大量外来人口迁入乐山城,促进了城市建设和管理的现代化,嘉定城一方面还维持着部分古朴风貌和传统生活,另一方面向着现代城市的外貌和内涵转型,这一时期实质上是传统古城的衰落期。正是在这一时期,国立武汉大学来嘉办学,在嘉定城内外各处铺开科研教学、社会实践、生活娱乐等活动,促进了嘉定城市的进一步现代化。武汉大学校长王星拱在《本校迁校经过及迁校以后处理校务大概情形》,归纳了六点选择乐山城的理由:“(一)该处尚无专科以上学校之设立。(二)地处成都之南,叙府之西偏北。水陆交通,均称便利。(三)生物矿物,产蓄丰富,可资研究,以备开发。(四)民情风俗,颇为朴素,而文化程度亦不低于其他大城市。(五)公私建筑物颇多,其破

旧者加以修理,即能通用。(六)地方深入人内,不易受敌机之威胁,学生可以安心读书。”彼时,文庙为武汉大学第一校舍,育学校为第二校舍,李公祠为第三校舍,实验室、学生宿舍、印刷所、实习工厂等则散于城内外各处。正如学者钱歌川说的那样,嘉定城顿时“布满了一城的文风”。

如果李健章继续上走,他将来到文庙最北端的崇圣祠,这里是武汉大学的行政中枢——校长办公室。在乐期间武汉大学的历任校长、教务长都曾在此办公,他们有:校长、化学家王星拱、校长、法学家周鲉生,教务长、数学家曾昭安,教务长、美学家朱光潜,教务长、经济学家杨端六。他们在小小的崇圣祠中擘画乐山城内外武大各部的运转,为延续民族教育事业而殚精竭虑。

东西两边的庑殿都是文学院和法学院的教室,共十四间。其间树有大字石碑,字体模仿曹操笔法,霸气磅礴,开头的几句话是“脱去凡近,以游高明;勿为婴儿之态,而有大人之谋”。这碑文不仅使学生自警,也令教师凛然。上课的先生中不乏中国现代文化史上的大师,比如大美学家朱光潜,大史学家、思想家钱穆。如此众多的硕学鸿儒济济一堂,这是嘉定文庙历史上还不曾有过的盛况。

进大门牌楼,迈上第二层台阶,左手一间小房,是文学院上英语课的教室。早晨八点钟前,学生常看见朱光潜先生握着一根粗大的带古铜色的手杖,沿着高北门荒芜的城墙,走向文庙校本部上班。上课铃响后,朱先生快步走进庑殿的教室,用他那安徽口音颇重的深沉有力的颤音,向学生们开讲英国诗歌。在学生的印象中,朱先生既不苛刻,也不严峻,他的声调、眼神、整个人都散发着一股热力,一种殷切。学生齐邦媛完全沉浸于朱光潜的讲述中,感觉到:

“这一间石砌的配殿小室即不再是一间教室,是我和蓝天之间的一座密室。无漆的木桌椅之外,只有一块小黑板,四壁空荡到了庄严的境界,像一些现代或后现代的studio。心灵回荡,似有乐音从四壁汇流而出,随着朱老师略带安徽腔的英国英文,引我们进入神奇世界。也许是我想象力初启的双耳带着双眼望向窗外浮云的景象,自此我终生爱恋英文诗的声韵,像山峦起伏或海浪汹涌的绵延不息。”

钱穆讲课颇有政治家演讲风度,观点高瞻远瞩,非常吸引学生,因此他的课堂常供不应求。他开讲中国政治制度史论,原定在一间教室中,但听的人太多,只好临时改到大礼堂。他讲秦汉史,大教室总是挤得满满的,墙边窗外,常常有一二十人骑上两小时而去。他做全校主题讲座,讲中国历史上的政治问题,为避警报,安排在早晨六点到八点。当时正值大轰炸后,全城电力尚未恢复,学生们必须打着火把从各宿舍去最大的那间教室,往往晨光初露时座位已被火把占满,后来者即无法进去,女生宿舍低班学生似乎无人敢去。

在武大办学期间,嘉定文庙棣星门成为了抒发见解、砥砺思想的民主墙。三个石柱门楼周围被各个社团和个人张贴的壁报弄得花花绿绿,不再庄重大方,但却成了全乐山城思想最为前沿、活跃的地方。据一位学生回忆,白塔街的一座小楼住着一位美国牧师。这位牧师家里有一台较大的座式收音机,他每天收集大战新闻,用英文打字机打成几条重要消息,张贴在棣星门附近,供大家阅看。当时成都的报纸要次日才能达到嘉定,重庆的报纸则要隔五六天,棣星门当然是城中最早得到资讯的地方之一了。(未完待续)