



四川启动100道名川菜评选活动

据新华社成都电(记者 王迪)3月19日,四川正式启动大型川菜评选推广活动,线上投票和线下评选选出的100道川菜将帮助人们重新发现川菜的魅力。

由四川省商务厅主办的2021“味美四川”川派餐饮汇活动19日在成都正式启动。据了解,从3月到6月,四川21个市州将通过线上投票和线下评选相结合的方式分别推出15道(成都25道)最具地方特色的川菜,从中最终选出100道川派餐饮代表菜品。

据了解,四川还将基于评选结果正式发布美食地图、美食画册以及川菜大数据报告等,充分利用世界大学生运动会等契机,向全球推广天府名菜。

川派餐饮近年来加快发展。据四川省商务厅统计数据,2015至2019年间,四川餐饮收入年均增长率达到12.6%,餐饮收入全国排名第五。



网络文学是“富矿” 改编需深耕

夏振彬

据《人民日报海外版》报道,网络文学IP的影视化改编正迈向高质量发展阶段,在价值引导、制作水准、传播方式等方面不断创新。

网络文学、影视,把这两个词摆在一起,相信很多人都立即能说出一大堆名字:《盗墓笔记》《鬼吹灯》《甄嬛传》《步步惊心》《琅琊榜》《庆余年》《大江大河》《长安十二时辰》……就拿近期热播的几部作品来说,《山河令》《赘婿》《司藤》无不自网络小说;最近获得奥斯卡提名的电影《少年的你》,原著也出自网络作家之手。

网络文学,的确是一座宝库。宝库内,作品堪称海量,类型多种多样,且很多作品早已圈粉无数,拥有较高的知名度。将其改编成电影、电视剧、网剧甚至动漫,好操作、风险小、好营销,也因此颇受欢迎。数据显示,我国网络文学作品累计规模已超过2590万部;截至2020年12月,我国网络文学用户规模高达4.6亿。此外,还有报告显示,2018年、2019年我国热度最高的100个影视剧目中,网络文学改编作品占比高达42%。数字会说话。这几个数字说明,网络文学早已成为影视创作的重要内容源头,网络文学影视化改编这条产业链已经相当成熟。

为什么要一再强调“网络文学”?其实,文学与影视本就密不可分,网络文学作为文学中的一个分支,和《西游记》《红楼梦》等传统文学的改编没什么不同。当然,“网络文学”有其特点,比如它们在网络连载,更具“用户思维”,可读性(娱乐性)更强,也在良莠不齐、同质化严重等问题上表现得更为突出。眼下,网络文学IP改编,已成热潮,知名作品被资本哄抢殆尽——影视领域需要网络文学,网络文学也希望被影视化,不过这一切的落脚点都应该是在打造精品,而不是刻意迎合、盲目跟风。

如专家所言,从网络文学转为影视剧,要迈过两道门槛:一是改编,二是制作。改编指向剧本,剧本为一剧之本。观察《大江大河》等优秀作品,之所以收获高口碑,正在于其站在原著的肩膀上,进行了再加工、再创作。即便是娱乐性强的作品,如《赘婿》也要进行改编,使其贴合主流价值观。必须看到,影视改编是改编,但要下的工夫不能省。制作则是工业流水线,是不折不扣的技术活。从《琅琊榜》到《庆余年》,从《失恋33天》到《欢乐颂》,不论古装现代,不论何种题材,只有制作精良的作品才能收获好评。

说到底,网络文学影视化改编需要好故事、好文本,需要精品意识、工匠精神——时代在变,但不浮躁、不急躁,把心思放在打磨作品上,应该是打造文艺精品始终无法省略的过程。

公告

根据中央关于开展全国政法队伍教育整顿的部署和省委安排,四川省政法队伍教育整顿第十督导组对我市政法队伍教育整顿工作开展驻点指导。督导组进驻期间设立值班电话:0833-2156255;邮政信箱:四川省乐山市A009号专用信箱;邮箱地址:市中区月明塘街31号。督导组受理电话时间为每天8:00-20:00。督导组主要受理反映我市及所辖县(市、区)党委政法委、法院、检察院、公安、司法行政机关和监狱政法干警问题的来信来电。其他不属于受理范围的问题,将按规定交由有关部门处理。

与漆器对话 吕氏父子的「漆」彩人生

记者杨心梅文殷瑛珞图

探寻漆的故事

何谓“漆”?其本字写作“漆”,《说文解字》中释之曰:“漆,木汁也,可以髹物,从木,象形,漆如水滴而下也。”“漆器”就是指用天然生漆或经过精制的天然生漆所髹饰的器物。

相关资料显示,中国是最早用漆的国家,其出现时间可追溯至新石器时代,“髹漆”(即以漆涂物)这项古老技艺从此沿用至今。河姆渡遗址第三层出土的木胎朱漆碗就是其中的典型代表标本之一。尧舜时代,曾用木头作食器,已“削锯修之迹,流漆墨其上”;大禹时代,又把漆器作为祭器,“黑漆其外而朱画其内”(载于《韩非子·十过篇》)。

秦汉时期,“髹漆”工艺以明艳大气著称,其时漆色以红、黑为主,气韵生动,大气恢宏;至唐代,髹漆技艺不断精进,金银平脱、螺钿、雕漆等技法成熟盛行,漆器大放异彩,风格华丽;明清时,官方与民间髹漆工艺并驾齐驱,贯古通今,出现集工艺之大成的著作《髹饰录》,开创千文万华的繁荣局面……

“古时,漆器都是权贵才能拥有的名贵重器。”峨眉山吕氏生漆制作技艺第七代传承人、吕世林告诉记者,“髹漆”工艺无比繁复,当未着芳华的素胎“遇上”生漆之后,便脱胎换骨,不仅质地变得坚硬,更“藏锋清楚,隐其圆滑,纤细精致”,观之雍容缤纷,触之润泽柔韧,尽显中国美。

“我们一家传承生漆制作技艺已经有180多年,一路从眉山青神,辗转夹江,最后在我父亲这代定居峨眉,近70年。”在既是生漆作坊,亦是居所的小院里,吕世林讲起了祖辈与生漆结缘的故事。吕世林表示,过去,生漆匠人在学成出师后不得和师门在同一地点发展,“尽管吕氏生漆制作是家传手艺,但为了发展得更好,老祖宗们还是选择了各择一地开铺经营,我们最终选择在峨眉落脚。”

流传百年的店招、父辈婚礼时同行好友送上的匾对、雕工精美的桌椅……进入吕家小院,吕世林热情地向记者介绍了家中那些裹挟着岁月痕迹的生漆器物。“门前悬挂的‘望峨眉’是小院的名字,‘荣盛祥’则是我们一家传承至今的招牌。”透过吕世林的话语,记者在脑海中勾勒出了一幅吕氏人与生漆相伴,因漆器而兴旺发达,又随着生漆行业不断式微却不离不弃的鲜活图景。

精益求精的“工匠精神”

吕家小院外观古朴大气,同左右相邻的砖混房屋形成了鲜明对比;小院内巧思不断,不仅有柳絮纷飞如雪、果树枝繁叶茂,还随处可见精美的漆器和正在制作的漆器家具……这里既是吕氏父子平日待客、练字、休憩的地方,更是二人工作的场所。

“这里最‘老’的一套家具从选木头、雕刻成型,到现在开始刷漆,用了近4年时间,全部漆完预计还要花1年多,今年可交付卖家。”吕世林的儿子吕雪芹,性格含蓄,但说起生漆技艺却是激情满满。他告诉记者,想要制作一套好的生漆家具,最难的就是等待——割漆、熬漆、过滤、打磨、补灰、刷漆、擦漆、退光……林林总总近50道工序,“所以我们只能‘订单式’生产,这也是很多人不愿选择生漆器物的原因。”

“很多人并不知道生漆和化工油漆的区别,也不能理解生漆的价值为什么这么高。”吕世林告诉记者,从漆树上割取的天然漆液,叫生漆。每年盛夏,割漆人需要爬上10余米高的大树,才能在漆树上划口取漆,素有“百里千刀一斤漆”的说法。“近年来,割漆的地方越来越少,这两三年漆价翻了两三倍。我们联系的那户割漆人60多岁了,已经准备退休。”吕世林感到生漆制作的紧迫性。

记者了解到,割取的漆液须经过过滤、搅拌、脱水等多道工序,才能制成精制生漆和熟漆,过程艰辛。而多数人在接触未干的生漆时都会有不同程度的过敏,需要蜕一层皮才会好转。此外,生漆的干燥,还需要一个适宜的荫干环境,“生漆可比人有脾气多了,太阳暴晒,气候寒冷都不易干燥,而只要一层漆未干就不能进行下一道工序。”精益求精的吕世林并未因为记者的到来展示生漆器物的制作,“你今天来的时间不巧,我们这一批八仙桌的刮灰是在一周前,现在还未干透,不能为你演示下一道工序。”

生漆之美,“盖取其坚牢于质,取其光彩于文也”。

生漆器物色泽明亮、光彩夺目,有着防腐、耐酸碱等特性,兼具实用和审美价值。生漆制作技艺作为中国古老的传统手工艺,以其工艺之繁复、要求之严格独具魅力。

在峨眉山市双福镇,有一间生漆作坊和一对始终坚持生漆制作技艺的吕氏父子,他们用一道道漆,一遍遍打磨,书写着中国传统手工艺的“守望”故事——

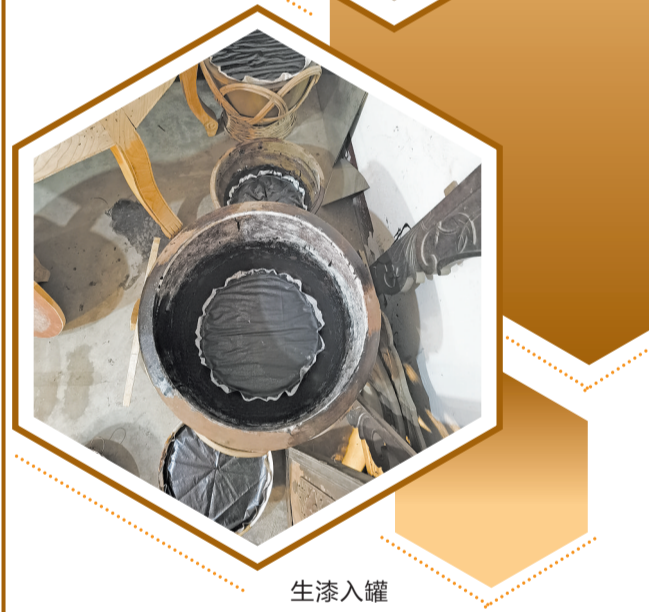
守的是传统手工艺的精细,望的是古典器物的风韵。



作坊一角



屏风



生漆入罐

守望未来盼传承

“无论是漆艺研究,还是漆器制作,都需要一个非常安静的环境。这里清幽雅静,还能远眺峨眉山,我觉得工作起来心安气宁,几乎不受外界的干扰。”吕世林对自己的工作地非常满意。

“漆活需要慢工出细活,如果哪一道工序急于求成,就会前功尽弃。”吕世林告诉记者,在他看来,如今最难的就是找到沉下心来生漆有缘人。“我只要有时间就会在这里制作生漆器物,常常也有慕名而来的人,但总是‘看看’的居多。”

“漆器行业最红火的时候应该是上世纪八九十年代,那时候我们做的最多的就是匾对,作为乔迁贺礼、新婚礼物等。生意最好的时候,我和五个徒弟得连轴转,才能够勉强将接到的订单按时交付。”吕世林表示,随着现代小区建设,人们的审美发生变化,匾对已经不再适合现代装修风格,生漆市场越来越小,从业者也越来越少。

让吕世林内心充满矛盾的是,一方面,他知道制作生漆器物耗时长,收入回报不高,仅仅靠此生活,经济压力会很大;另一方面,他盼望着自家的生漆制作技艺能够延续下去。“所以我从不要求儿子抛弃掉现在的工作,只希望他真心实意学习这门技艺,让老祖宗的技术不至于在我们这儿断代了。”同时,吕世林也表示,他非常欢迎年轻的生漆爱好者到他那儿学习生漆技艺,“只要愿意拜师、能够吃苦的,我都会将我掌握的所有技艺传授给他。”

值得吕世林高兴的是,儿子吕雪芹已经出师,能独立担当庙宇修缮、漆器制作等重任。而吕雪芹也如每一代吕氏人一样,有一颗“刮垢磨光”的赤诚真心。他告诉记者,他会沿着父亲的路继续前行,做一个执着的乡村匠人。

潜心研究生漆数十年,畅想未来无问西东。2019年,峨眉山吕氏生漆制作技艺被评为峨眉山市非物质文化遗产,峨眉山荣盛祥漆器雕塑工作室注册成立……这对“与漆器对话”的父子,他们的漆器人生还在继续。