



中共乐山市委机关报 乐山日报社出版
总编辑:王大强 值班编委:罗学锋

2021年3月
星期日

7

日 农历庚子年正月二十四
今日4版 总第11186期

国内统一连续出版物号:CN 51-0011 邮发代号:61-53

乐山城区天气预报:白天到晚上阴 风向:偏北风1-2级 气温:13℃-16℃



《青蛇》剧本围读



棠棣剧社成立之初成员留影



《红玫瑰与白玫瑰》剧照



剧社早期创排的节目



成长 不经意间改变

一步一个脚印,棠棣剧社靠兴趣的黏性把一批乐山文艺爱好者聚集在一起。“这也和建立剧社前,陈佩斯老师叮嘱我,必须招揽真心热爱话剧表演的人有关。”虞跃告诉记者,始终坚持招揽非专业人士是剧社“长青”的不二法宝。

“但是,我们也欢迎专业演员参与到我们的话剧表演中来,过去几年我们的剧目吸引了不少专业演员倾情出演。”虞跃表示,“我不愿给剧社非专业出身的成员增添压力,我相信随着大家演出能力的提升,会有更多的成员愿意和专业演员同台飙戏。”

虞跃的想法并未落空。2020年,剧社编排根据李碧华原著、著名导演田沁鑫作品移植改编的话剧《青蛇》,该作品主演定角就有国家二级演员、非物质文化遗产项目(川剧“嘉阳河”流派)代表性传承人戴棟。剧社成员们并没有怯场,反而积极踊跃报名参加,很快便凑足了三组演出阵容,迅速进入排练。2020年举行的四川文旅三大盛会上,该作品的剧本围读受到不少市民认可。今年,该剧也将在

在乐山,三江奔流不息,城市日新月异,每时每刻上演着不同的故事;在乐山,有一群人以“棠棣剧社”为名,将三江写进剧本,把城市搬上舞台,演绎生活的酸甜苦辣。

过去10年,他们用话剧和这座城市对话,将市井百姓的喜怒哀乐、悲欢离合娓娓道来,抚慰快餐文化下的浮躁心灵,让人找回“慢生活”的本真。



十年 越惶恐越坚持

“上世纪六七十年代,乐山话剧非常红火,在全省都有一定知名度,还培养出陈小艺等许多优秀演员。”棠棣剧社社长虞跃毕业于中国北方曲艺学校,毕业后一直从事文化相关工作。虞跃告诉记者,那时的《西安事变》《一双绣花鞋》《抓壮丁》等经典剧目是一代乐山人的回忆,不过随着改革开放及多元文化的发展,乐山话剧专业团队开始淡出百姓视野。

2009年,因为工作关系,虞跃与著名表演艺术家陈佩斯相遇,他将自己想要组建剧社的想法告诉了陈佩斯,得到对方的支持和鼓励。2010年,虞跃将在工作中接触到的爱好演艺的年轻人组织起来,乐山本土第一家以话剧、小品、相声表演为主的社团就此成立。当时剧社取名“海棠剧社”,由陈佩斯亲笔题写社名。后来,虞跃觉得“海棠”二字太普通,就从郭沫若的话剧《棠棣之花》中取了“棠棣”二字成为社名,并沿用至今。

剧社虽然成立了,但对虞跃而言,随之而来的是惶恐。成员们日常工作忙碌,怎么保证大家感受到话剧的魅力?大家又都是非专业演员,表演基础薄弱,怎样快速提升?剧社要想走下去自然得有作品,谁来挑起创作大梁……但越是惶恐,虞跃反而越有干劲——

带着成员们参与晚会节目的创排,在小戏、小品等短节目中提升舞台素质,棠棣剧社演员的演出能力很快得到广泛认可,剧社成立第二年,社友增加到100多人;

2014年至2015年,创排都市情感小剧场话剧《爱情合约》,在市图书馆首演3场(其中两场为普通话版,一场为乐山话版)大获成功,该作品后期还多次登上乐山各大舞台;

2019年,剧社根据张爱玲原著、著名导演田沁鑫作品移植改编的话剧《红玫瑰与白玫瑰》在乐山大放异彩,场场演出座无虚席,作为“乐山嘉韵”文艺精品惠民展演剧目,登上乐山新又新大戏院舞台,该作品在两天时间吸引700多名观众走进剧场观演……

“嘉乐汇”戏剧周进行完整呈现。

棠棣剧社成立之初,剧社的陆成明刚退伍不久,从来没有接触过艺术圈的他觉得话剧“高大上”。抱着玩一玩的心态,陆成明从最初的打杂开始,慢慢试着接触表演,如今在舞台上如鱼得水,和专业演员合作丝毫不露怯。陆成明告诉记者,多接触就会发现艺术是接地气的,话剧表演就是演员们在舞台上情感的宣泄。

《爱情合约》的女主角赵海伊加入剧社也是个巧合。那时的虞跃需要一个年龄、外形符合剧本,且具有一定演出经验的女孩子来带动排练,便向身边的专业演员寻求推荐。虞跃至今都还记得,当他通过电话向赵海伊介绍了自己的作品之后,赵海伊一口答应参演,并在第二天一早就到他家拿剧本。如今,赵海伊已经转到幕后进行剧本创作、担任导演,实现了个人的成长和改变。在她看来,正是这一段弥足珍贵的演出经验,才让她现在的工作更加行云流水。

棠棣剧社

■记者 杨心梅

等待海棠花开



《风声》剧照



未来 走向更大舞台

过去10年,棠棣剧社这个民间艺术团体“流浪”过,总是随着不同的演出地点,在不同的地方排练剧目,一旦觉得打扰到别人,就换一个地方;也“寒酸”过,剧社里的两名化妆师每场演出都自带化妆品,免费帮演员化妆;更“闹过笑话”,在《爱情合约》上演之初,演员们准备了自己当季最好看的衣服参演,却因为衣服搭配不和谐被业内人士指作“遗憾”……

但机会总是给有准备的人。2023年,乐山将举办“第十一届中国曲艺节”,作为乐山唯一的话剧社,棠棣剧社积极参与到节目的筹备中。“去年10月我们成立了棠棣曲艺社,挑选了剧社里的年轻人转型说相声、京韵大鼓等。专业度肯定不及别人,但对剧社而言,也是一种挑战。”虞跃表示,经过不到一个月的突击培训,棠棣曲艺社的相声、京韵大鼓、金钱板等曲艺节目走进校园,赢得一致好评。

新年伊始,棠棣曲艺社更是拿到了市内各大网络春晚的“入场券”。相声节目《男女有别》先后拿下“2021天府百姓网络春节联欢晚会”选拔第一名和“‘中国梦 嘉乡情’乐山百姓网络春晚”最受网友喜爱的节目第一名;四川清音《小放风筝》获得“‘中国梦 嘉乡情’乐山百姓网络春晚”最受网友喜爱的节目第三名。“很振奋,对于喜欢表演的我而言,像是中了彩票一样。”剧社成员、相声节目《男女有别》表演者吕霖告诉记者,未来,他还会不断提升自己的专业素养,迎接更大的挑战。

有人在舞台上发光发亮,自然也有人在舞台下充当“万精油”,负责各类琐碎事务。剧社的元老社员邱霞告诉记者,加入剧社10年,她从未上过舞台,但依旧乐在其中。“剧社就是一个温暖的大家庭,需要成员分工完成不同的事情,才能正常运转起来。有人在舞台上展示才华,那么我们就在幕后做好道具搬运、服装准备等各种工作,为大家解决后顾之忧。看到越来越多的人为剧社欢呼鼓掌,我们比演员们还激动,就像是见证着一个孩子的成长。”

谈及未来,虞跃表示,棠棣剧社将继续加强原创作品的创作,提高自身造血功能。“乐山话剧的前景广阔、道路曲折,但即使这是一个漫长的过程,我们依然会一直坚守,等到花开,也希望有更多爱好表演、喜爱话剧的朋友能加入我们。”

(本文图片由棠棣剧社提供)

描绘春光 传颂党恩

嘉州画院2021年迎春书画开展展

本报讯(记者 杨心梅)翰墨飘香歌盛世,丹青传神颂党恩。3月5日,由市文化馆、市美术馆和嘉州画院共同主办的嘉州画院2021年迎春书画展在市美术馆开展。

展出现场,110幅书画作品题材丰富、立意新颖、技艺精湛、各具风格,吸引了不少市民驻足观看。记者注意到,这些作品既有宏幅巨制的主题创作,也有精彩捕捉生活瞬间的写生小画;既有抒情写意的水墨精品,也有工致精细的唯美力作……笔墨间无不饱含作者对时代的赞美,对家乡的热爱和对美好生活的向往。“画家们画得太好了,他们笔下的美景让人为之向往。”观众朱女士告诉记者,她能从中感受到艺术工作者勤于耕耘,精于挖掘,把握时代脉搏的豪情壮志。

“我这次参展的作品叫《茫溪烟雨》,画的是春雨润泽下的五通桥乡野之趣。”嘉州画院院长余龙告诉记者,2021年是中国共产党成立100周年,也是全面建设社会主义现代化和“十四五”规划的开局之年。“‘弘扬美、传播美、创造美’是新时期美术人的光荣使命,希望通过此次展览,借新时代文化发展的春风,绘制出更加灿烂美好的盛世画卷,以优秀的艺术作品向党的百年华诞献礼。”余龙介绍。

据了解,此次书画展将持续到3月15日,感兴趣的市民可前往市美术馆观展。



该唤醒文物“睡美人”了

■刘冉冉

据新华社每日电讯报道,20多年来,抢救性保护的20余万件三峡文物不少仍在“沉睡”,后续研究挖掘不足,部分重要的文化旗帜已鲜为人知。不只是三峡文物,长江文化资源普遍存在“沉睡现象”。

看到这条新闻,首先想到一个词“汗牛充栋”。长江文化资源“沉睡”,就是代表了这样一类文化资源:抢救或挖掘它耗费了非常大的人力物力,它本身的文化价值底蕴精深,但由于种种原因,后续没有充分挖掘出它的价值,甚至长期堆在库房“一锁了之”,大众难以一睹芳华,研究者更是望洋兴叹,长此以往成了藏在博物馆里的“睡美人”。

早一点唤醒这些“睡美人”,就能更有利地把握机会发掘出更多文物价值。这个道理,当初克服因难抢救性保护文物的参与者及有关单位应该更加明白,那么为何允许这种情况长期存在呢?基层文旅部门吐露了难处:并非拥宝而不自知,而是研究提炼缓慢、文化转化不明晰,因此“力不从心”。

“力不从心”说明地方已经意识到唤醒文物的重要和紧迫,只是需要帮一把。如何“帮”?谁来“帮”?基层声音其实也已经道破了痛点:关键在“研究”和“转化”。

笔者请教了一位文史研究者,他说研究中最头疼“一本古籍跑断腿”的情况,有时要联系多个地方、协调多个部门,才能进入博物馆查看。如果遇到希望将独家拥有的文物资源优先供本单位研究并发表文章的单位,研究就难以开展。这道出了一些研究者的实际困难,虽然信息技术突飞猛进,5G、人工智能寻常可见,但文物信息数字化还没有很好覆盖。要把文物研究的大门打开,就要统筹运用社会合力,建立起相关机制。一方面,这需要统一的文物研究数字化平台,做好资源收集和匹配工作,另一方面,对于上传研究资源的有关单位要给予鼓励激励,从上到下、从内而外地打破“资源”和“研究”之间的围墙。

在文物价值转化中,也要善用合力。今年春节期间,故宫成为许多年轻人的“心灵港湾”,他们看故宫的纪录片、买文创产品,再“云游故宫”,既度过一个有趣、充实的假期,又饱赏传统文化盛宴,帮助文物完成了从文化价值到经济社会价值的转化,就是一个鲜活的例子。许多博物馆不愿谈“经济”价值,但从故宫的例子就能看出来,有时候把文物价值合理的转化,才有助于更好地保护它们。

把文物唤醒的标志,不是挖掘的那一天,而是打开博物馆大门,让人们记住和传播它的时候。在优秀的传统文化被充分重视的今天,这种通过共建共享让文物价值开发尽快跟上人们需求的紧迫感也应该更加强烈。



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 享嘉乐山版权资讯