

电影《望道》在上海开机

据新华社上海电(记者 吴振东 许晓青)由上海市委宣传部等指导支持、上海电影集团等共同投资拍摄的电影《望道》17日在上海开机。

据介绍,《望道》以《共产党宣言》首个中文全译本翻译者、新中国成立后长期担任复旦大学校长的陈望道的生平事迹为线索,讲述以陈望道为代表的中国先进知识分子追寻真理、坚守大道的初心故事。

1920年,陈望道完成《共产党宣言》首个中文全译本翻译工作,这本《共产党宣言》的翻译出版,对中国共产党诞生及中国革命胜利起到了重要作用。

上影集团党委书记、董事长王健儿表示,《望道》创作过程中,主创团队与陈望道之子陈振新、学生陈光磊等人多次面对面交流,深入挖掘陈望道真实人物性格和生活细节,以丰富人物形象。同时,主创团队还与学生座谈,开展针对年轻观影人群的问卷调查,以了解当代青年对于《望道》的真实期待。

小木偶的“新科技”:经典动画《九色鹿》有了“皮影”剧场版

据新华社上海电(记者 孙丽萍)上海美术电影制片厂1981年出品的经典动画片《九色鹿》影响了几代观众。上海木偶剧团近日推出大型多媒体皮影戏《九色鹿》,通过技术攻关传承创新经典之作,让电影和皮影的“视效”在剧场中实现近乎完美的融合。

皑皑白雪,天地纯净,一只“素色”的皮影小鹿在森林中欢乐嬉戏。随着它逐渐长大,走入丝绸之路上的沙漠,小鹿身上呈现出斑斓的色彩,长成神鹿。记者了解到,上海木偶剧团的海派皮影《九色鹿》同样根据敦煌壁画《鹿王本生图》改编,但是时长扩展到68分钟,聚焦“九色鹿”的成长。

据介绍,新版《九色鹿》中的皮影造型多达40多个,创作过程中前后数十次易稿,仅“九色鹿”这个主角的形象就调整了30多稿设计。

据悉,大型多媒体皮影戏《九色鹿》作为上海木偶剧团大修开馆后的首部新剧,于1月23日在上海首演。

元旦“开门红” 贺岁“黑马”未现

“贺岁档的第一个小高潮,应该算是元旦节假日。不仅观影人次增加,几部上映的重点影片票房也是不断上涨。”UME影城(乐山店)店长赵潇告诉记者,2021年,国产电影市场开局就迎来曙光,他们通过数据统计了解到,乐山元旦节三天的电影票房突破了200万元。上映影片中,以温暖治愈为主题的《送你一朵小红花》《温暖的抱抱》等国产电影撑起了票房与讨论热度。

“元旦节假日收获好评的这几部作品大多是青年导演在探索中前行。”影迷阿辛在每次观影前都会通过网络对影片的内容、参演阵容等进行了解。在他看来,在商业电影众多的当下,观众的需求已经愈发严苛,青年电影人选择直面当下的热点作为题材,作品更具活力,也更有看点。

尽管“开门红”让人振奋,但更多的业内人士认为,贺岁档目前并未出现“黑马”。“积压的影片伺机而上,大多影片必然成为‘炮灰’,没有发现‘大爆’的影片。”赵潇表示,从影院复工至今,只有《八佰》一部影片斩获颇丰,之后暂时没有出现同等量级的影片。

《送你一朵小红花》在预售中突破2亿元大关,成为影院复工后2020年度映前总预售票房第一,但上映后持续的影响力也有不足。“陈斌告诉记者,今年贺岁档没有一鸣惊人的影片,一定程度上也反映了疫情发生后到现在观影者更为慎重。

迎接春节档 影院积极准备

“我其实已经有一段时间没有进影院看片了,但我相信即将到来的春节会让我重返影院。”疫情让影迷风心的观影习惯有所改变,他在观影之前会更注重演员、导演和影片的口碑。“即将到来的春节档,《唐人街探案3》《你好,李焕英》《刺杀小说家》等影片都在我的观影计划中。此外,将在1月29日上映的电影《吉祥如意》也很吸引我。”风心告诉记者。

“即将到来的春节档,我感觉会是一场很残酷的票房战,影片之间的战争应该会很激烈。”大卓认为,目前,国家出台政策鼓励原地过年,很多活动暂停开展,在做好疫情防控的前提下,影院有可能迎来观影高峰。

为了保证观众能够安全、舒心观影,我市各大影院也早早开始了各项准备。“春节期间的安排我们提前做了部署,设备检修、货物补充和春节期间的人员基本都已经到位。”赵潇告诉记者,他们会严格按照国家相关部门对影院疫情防控的规定,让观众安全开心观影。向钢则表示,影院将进一步加强消毒卫生工作,补充相应的防疫用品,保证每天按时、按场次进行清洁工作,希望春节档能收获好成绩。

(本文电影海报为资料图片)

电影贺岁档

吉祥如意迎新年

记者杨心梅



作为一年中时间最长的电影档期

贺岁档,历来好片如云,被业内视为“竞争最激烈、票房产出能力最高、消费能力最强”的时段。尽管中国电影市场随着2021贺岁档的到来变得热闹,但由于新冠肺炎疫情防控,今年的电影“贺岁”显得分外不同。

各类型影片扎堆 市场回暖明显

“今年贺岁档拉开帷幕以来,先后上映了70多部影片,相较以前数量有所减少,但题材类型依然丰富多样。”太平洋影城(乐山店)副总经理向钢告诉记者,众多影片选择贺岁档上映,一方面肯定了近段时间电影市场的稳步恢复,另一方面也是对市场的带动提振,让从业者对电影市场后续发展抱有期待。

记者依据猫眼专业版APP的信息统计发现,此次贺岁档影片题材内容丰富,涵盖灾难、动作、爱情、奇幻、动画、惊悚等不同类型。其中,既有《温暖的抱抱》等初次官宣便瞄准贺岁档的新片,也不乏《拆弹专家2》《紧急救援》等曾经经历过定档、撤档、改档、提档等操作的作品。“电影市场环境较为特殊,影片发行方对档期选择变得更为谨慎。”影迷米易告诉记者,尽管她从中看到了影片发行方的犹豫,但最终那么多的影片定档新年,也证明贺岁档的魅力。

此外,尽管今年的贺岁档仍有约10部海外片,但较具市场影响力的只有《神奇女侠1984》《疯狂原始人2》等少数作品,这让国产电影成为此次贺岁档的主力,接受市场考验。而在不少影迷眼中,部分国产影片经受住了这种考验。“在近期观看的电影中,《送你一朵小红花》让人感动。《缉魂》的剧情也是充满反转,看起来很过瘾。”影迷大卓如是说。

“整体说来,影院的观影人次是在逐步增加的。”太平洋影城(乐山店)值班经理陈斌告诉记者,特别是在今年元旦节假日,他们一度觉得影院回到了过去的热闹。



《你好,李焕英》海报



《唐人街探案3》海报

《乐山城记:一座古城的生命史》连载③

荔枝赏春,璧津观涨(下)

邱硕

成都路刑狱使者游似致信魏了翁,剖白自己重建璧津楼的原因。魏了翁是北宋大理学家、思想家,也曾担任过嘉定知府,是游似能够倾吐心声的对象。魏了翁在嘉定知府任上时,也曾任璧津楼与友人饯别,还留下了洋洋洒洒一阙《水调歌头》:

横梓汉嘉口,更尽渭城杯。凌云山色,似为行客苦伤怀。横出半天烟雨,锁定一川风景,未放客船开。想见此楼上,阅尽蜀人才。山猿鹤,江鸥鹭,亦相猜。滔滔日夜东注,全璧几人回。客亦茫然成笑,多少醉生梦死,转首总成埃。信屈四时耳,寒暑往还来。

这首词对璧津楼所见证的人物风华进行了夸张的想象,颇有寒暑易节、物是人非的感慨。当接到游似书信,魏了翁得知璧津楼毁又复生,想必又会生出人非物亦非的喟叹吧。

古代木结构建筑如果不好好爱惜保护,是保存不了多久的,何况又在大江边沐风栉雨。璧津楼要想长久,必须不断修葺。到明代中期,当璧津楼消失殆尽之时,又一位救星来临。成化九年(1473年),“以修废举坠为己任”的魏瀚上任嘉定知州,重建了璧津楼。前面已讲过魏知州筑河堤、修文庙的事迹,不仅如此,他还一口气重修或修葺了璧津、旷怡、竞秀、清音、浮杯、漱清、涪翁诸亭。堤楼的用材和制作都很讲究,魏瀚亲自写的《璧津楼》说“琢石基阶级,抡材栋梓榭”。

经过重修,璧津楼又复为嘉州登眺胜地,地方志中记载了大量咏璧津楼的诗作,有很多诗词同调、联句、步韵,展现出文人雅士在璧津楼聚会联诗盛况。弘治十年(1497年),任嘉定州学正毛瑞与亲友在璧津楼上送别,还仿照《滕王阁序》写下《璧津楼序》,文采飞扬,直追王勃。其中描绘

此楼“槛排闼,栋飞鸢。五采炫其近视,一帘卷其遐瞩”,从楼上望去,“桑村苇巷,耕云钓月之家;草渡杨堤,击楫鸣榔之轴。烟霞晚霁,弦管花衢。沙鸥逐画鹢轻飞,汀鹭来青山点色”。楼上还可听到凌云寺的钟鼓之声,“敲钟隔岸,声播濯锦之滨;挝鼓循江,响震平羌之浦”。名楼与名赋往往珠联璧合,相映生辉,彭汝实就赞赏璧津楼和《璧津楼序》:“州之形胜,俱在兹楼。楼之壮丽,俱在兹赋”。

璧津楼是观赏涨水的好地点,我们从程鼎写的《璧津观涨》可领略一二。他涨水前一天就到楼中观景,“楼上把酒楼下歌,目尽秋光几千里……夕阳满树鸦乱啼,渔父刺舟烟浪里”;夜幕降临,“云水荒凉天正黑,渔歌到处声相接”;夜里,在楼中“坐听鸣钟到天晓”;第二天水涨之后,“晓来直讶坤轴裂,如山浊浪排天流”。

如此盛况的璧津楼不过几十年时间又塌了。嘉靖十三年(1534年),毛驿的侄子毛瑞成到嘉州做御史时,璧津楼已圯,刻有《璧津楼序》的碑也湮没无存。毛瑞成翻出毛驿的《璧津楼序》草稿,找人再刻,等待以后写地方志时添入。所以我们现在才能读到洋洋洒洒数百字的《璧津楼序》。这之后,璧津楼又被重建。嘉靖二十年(1541年)大才子杨慎游嘉州时,登临璧津楼,作《嘉州璧津》:“璧津渔火照江城,城下滩声彻夜鸣。寒笛莫吹杨柳曲,故园回首不胜情。”到清代,璧津楼仍有记载。张瑞在《括爽轩杂记》中记录了璧津楼外河洲之上每年春夏之交渔人取鱼晒网的繁忙景象。后来,不知璧津楼于何时不再修葺,这座名楼才消失于乐山城市史中。

时光匆匆,朝代更迭,到了20世纪80年代初,在乐山城对面的凌云山后半山山道上,“璧津楼”重现。这里原来是祭祀川主神的洪川庙,乐山大佛寺在庙址上建起了一座仿古建筑, (未完待续)

借名“璧津楼”。新建璧津楼是明清寺庙风格,依山取势,三层楼房带一院落,碧瓦朱楼,虽与古璧津楼形制完全不同,但说乐山人仍然追怀古代灿烂的历史文化。

嘉定城面积有限,城中有大量官府建筑和居民区,因此人文景观和休闲处所不多。所幸嘉定城外,无论是岷江东岸的大片山陵,还是北郊的山地、西郊的丘陵都可以容纳大量景观。所以,人们进行休闲文化活动,主要还是向城外景区扩散。据唐长寿先生的梳理,这其中就包括凌云山、乌尤山、马鞍山、东岩和石堂溪在内的“凌云乌尤景区”,景区除了宗教建筑外,有三贤堂、载酒亭、钟秀亭、清音亭等只用于休憩赏景的建筑。宋代邵博那句脍炙人口的“天下山水之观在蜀,蜀之胜在嘉州”,就是在清音亭观景时写下的。同在岷江东岸,还有东津至龙泓山的“龙泓景区”,有众多摩崖佛教造像和历史名人留下的摩崖题字。民国时,建筑学家梁思成先生曾考察过此处景观群,并将之誉为理解唐代建筑细节的逼真样本,可惜目前已无存。嘉州城北郊的白崖山有众多汉代崖墓,在宋代被当做旅游景点,三苏等宋人留下了大量碑刻。西郊丘陵间原有西湖塘,也是向来人们争相游览的景点,还有扬雄观(后名延祥观)等古迹。

不过,登楼观景、听水品泉这些往往是文人士大夫的专属文化生活,被赋予了特定的文化价值和意义。作为老百姓来说,大概没有那么多闲功夫去做这些事,即使登了楼、游了园、喝了酒茶,也不会为此吟诗作赋。因此,古代留下记录的人文景观和休闲处所大多是属于精英阶层的,而现代社会的公共文化空间则要属于大众,大众对于文化空间的利用也需要培育,这就涉及城市文化新空间的打造。 (未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 倡导文明健康饮食新风尚

- 1 健康饮食 爱惜粮食
- 2 提倡分餐 使用公勺公筷
- 3 肉类及海产品烧熟煮透
- 4 不食用野生动物

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作