海棠智造

一群文创青年的追梦之旅

■ 记者 杨心梅

海棠智造团队合影

2020年12月7日,由四川省文化和旅游厅指导,中国旅游商品与装备协会、四川文化创意产业研究院、四川省文化和旅游创意产业联盟主办的首届“天府文创”大赛在成都收官,乐山摘得1金2铜的好成绩。其中,由四川海棠智造文化传播有限公司(以下简称“海棠智造”)选送的四川(乐山)文化旅游IP图形创意设计斩获设计类金奖。

是什么设计和理念,让这款作品从大赛680余件(套)有效设计作品中脱颖而出?设计出这样的作品,背后又有怎样的故事?岁末年初,记者和海棠智造这个年轻的团队有了一次“约会”。

“乐乐朋友”的故事

海棠智造的主要负责人郑伟国,热情地给记者讲起了“乐乐朋友世界观”的故事。“乐乐朋友世界观”,即由海棠智造设计团队提取乐山大佛、四川熊猫、峨眉山普贤菩萨坐骑六牙白象、峨眉山藏獒猴、峨眉山弹琴蛙等元素,创作出小乐佛慈乐乐、六牙白象阿祖、四川熊猫宝妹子、灵猴居士阿佑、仙琴蛙妮妮5个IP角色,在合理的故事背景下讲述乐山文化故事,推广乐山文化旅游,让游客有更好旅游体验的创新设计。

在“乐乐朋友世界观”里,小乐佛慈乐乐是喜好交游,爱吃穿的未来佛,有荷花直喷机座驾、荷花沙发、荷叶抱枕、万能布袋。在穿梭世界时,小乐佛慈乐乐结交了很多朋友,其中,灵猴居士阿佑是受峨眉山佛文化熏陶、自居在山中的猴居士;仙琴蛙妮妮是精通乐器、歌声优美的万年寺仙琴蛙;熊猫宝妹子阿宝是个喜欢吃乐山火锅的火辣四川导游;曾经是滑竿轿夫的六牙白象阿祖如今成为开着荷花版的士的司机,他们一起在乐山游玩、发现乐山之美,讲述乐山故事……

5个IP形象虽然听起来不多,但它们的出现却耗费了海棠智造设计团队接近一年的时间。“不仅要选择有乐山特色的形象,还要有足够的故事展开空间。”郑伟国表示,在创作期间,海棠智造的设计团队先后在乐山大佛景区、峨眉山景区等地进行资料普查、形象筛选,经过团队反复讨论,最终诞生了这样一个有故事的作品。郑伟国告诉记者,“乐乐朋友世界观”得到业内认可的原因既离不开设计团队的创作,更离不开设计背后的文化内涵,“在我们的故事里,每一个IP角色都有不同的外表、性格、爱好,但它们身上又各有一部分四川或乐山的特色元素,所以一推出就让人觉得耳目一新。”

首届“天府文创”大赛结束后,“乐乐朋友世界观”里的5个IP形象也从纸面走向实体,钥匙扣、冰箱贴、雨伞等便于携带的旅游文创产品接受了市场的检验。而海棠智造的脚步和心思远不只于此。郑伟国告诉记者:“未来,我们希望能让‘乐乐朋友世界观’里的IP角色成为动画主角,有更多的形象,同时也可以走出乐山,和更多的景区联动,创造更多的故事,让乐山文化传播得更远。”

海棠智造实体店铺

“乐乐朋友世界观”主要IP角色形象

海棠智造“诞生记”

说起设计,郑伟国侃侃而谈,让人忽视他今年其实只有28岁。他告诉记者,2013年,他从安徽考入乐山师范学院就读,那时候并没想过会在乐山一待就是7年。“我刚刚到乐山,就被这里的自然风光、文化底蕴、特色美食吸引了,特别是跟随导师到马边感受当地的小凉山风土人情后,我更觉得这片土地有太多的东西可以述说,所以萌生出了想要创造乐山IP文创产品的想法。”

从2015年着手设计“乐小佛”这一文创产品开始,郑伟国的设计从平面到立体、从单一动作到各种姿态,从1.0版本到3.0版本,不断进步,却从未离开过乐山文化这一背景。他的团队也先后取得第四届“中国创翼”创业创新大赛乐山赛区选拔赛创业组一等奖、创青春第二届成都平原经济区青年创新创业大赛铜奖、全国赛“创青春”优秀奖等成绩。

“比较难得的是,我们的团队都非常年轻,有想法、有创意,也敢犯错。”郑伟国告诉记者,正是因为这样的心态,他们才能在文创产品设计中不断迸发出火花和创意,“团队还有一位来自韩国的设计总监Sam,他有近30年丰富的设计经验及项目经验,曾为SAMSUNG集团、LG集团等多家国际知名企业提供优质的个性化设计服务。”

成功从来不是一蹴而就,郑伟国并不把自己创业过程中经历的挫折当成苦难,总是能在其中找到乐趣。2018年中国旅游日,郑伟国第一次尝试在中心城区顺城老街摆摊推介自己的文创产品,可没想到活动前一天突逢大雨,直到活动当天依旧是细雨绵绵。“我也担心在这样的天气下,不会有太多的市民和游客愿意到顺城老街来参观,更别提购买文创产品。”郑伟国告诉记者,“但没有想到效果特别好,现场我就卖掉了几千块钱的文创纪念品,得到了非常多人的赞赏和认可。虽然天公不作美,但是我心里特别美,也更加认可了自己的创业之路。”

谈及未来,郑伟国表示,海棠智造将秉承“IP+”和“+IP”两大理念,把精力主要放在文旅属地IP的孵化、托管运营和文旅潮玩产品的连锁经营两大板块,着力展开“IP的全案策划”“IP的图库系统设计”及“IP的衍生产品开发”等,继续书写海棠智造的故事。

(本文图片由受访者提供)

东西南北中“村晚”闹起来

据新华社北京电(记者 周玮)辛丑年将至,“村晚”先闹起来!欢快的鼓点伴随激昂的旋律,融合浙江瀫浦船鼓、陕西安塞腰鼓等传统民间艺术的节目一亮相,就让人感受到扑面而来的“年味”。

2020年12月30日,“欢乐过大年·迈向新征程——我们的小康生活”2021年全国“村晚”示范展示活动在京启动。启动仪式现场喜气洋洋,开场节目《村村闹“村晚”》先声夺人。

2021年全国“村晚”示范展示活动选取天津、河北、山西、内蒙古、黑龙江、上海、浙江、安徽、山东、河南、湖南、广东、重庆、四川等地共14个村和社区作为示范展示点,开展东西南北中跨区域“村晚”接力式直播《我的“村晚”我的年》,集中展示各地“村晚”的精彩场景,引导带动各地广泛开展“村晚”活动。本次“村晚”还将推出“我最喜爱的‘村晚’节目”投票、《我们的宝藏“村晚”》综合性资讯节目、乡村好物推介等一系列活动项目。

南宋博物院在浙江开工建设

据新华社杭州电(记者 齐琪)德寿宫遗址保护展示工程暨南宋博物院(一期)工程日前在浙江省杭州市上城区正式开工。作为规模性展示南宋历史文化的重要载体,该工程预计于2022年建成并向公众开放。

据悉,该工程主要从遗址展陈、建筑复原和数字展示三方面开展工作。建成开放后,游客可以在历史遗迹、建筑景观与虚拟场景的转换中获得沉浸式参观体验。

2001年至今,杭州市文物考古研究所对德寿宫地块先后进行了4次考古发掘,基本确认了德寿宫的基址范围、南宫北苑的整体格局及宫殿区的中轴线位置。历次考古出土遗迹面积达7000余平方米,包括中区南部的五开间殿宇、西区中部建筑群等建筑遗迹,以及西区水池、大型进水渠、假山石等园林遗存。

《乐山城记:一座古城的生命史》连载㊲

丁东,丁东

■ 邱硕

在明月湖东边不远处,有著名的丁东院和方响洞,《舆地纪胜》《方舆胜览》等宋代地理志都有记载。丁东院(又名广福院)是一座寺院,因丁东水而名,这股水流淌在寺院的一个洞穴中,“冷然如环佩声”,所以用拟声词“丁东”命名。丁东之名本来浑然天成,但黄庭坚却嫌不雅致,更名为“方响洞”,还作诗记录:“古人题作丁东水,自古丁东直至今。我为更名方响洞,信知山水有清音。”方响,是发明于南北朝时期的打击乐器,由十六枚大小相同、厚薄不一的长方形铁片组成,分两排悬于架上。方响常用于宫廷燕乐,演奏的时候,用小铁槌敲击,声音清浊不等。黄庭坚用“方响”命名泉水,确实别致了许多,但对于民众来说却过于生疏文雅,因此民间仍然坚持使用“丁东”或“叮咚”,直至如今。郭沫若在《丁东》中也认为方响“那样的名称,那有丁东来得动人呢?”

方响洞自然也吸引了爱游玩的陆游和范成大。陆游倾听洞中清如金石的泉滴声,还汲丁东泉水煮峨眉雪芽,与同僚何预、蔡迨一起品尝。范成大则更有一些怀疑精神,他“静听洞中,时有金玉声,琅然清越,不知水滴何许作此声也”,思考着水滴在洞中何处竟能发出清越的金玉之声。他还写下《戏题方响洞》:“隔凡冰涧不可越,众真微步壶中月。徙倚含风玉佩声,何须听作蘧宾铁。”“蘧宾铁”是方响乐器上的铁片,范成大嫌黄庭坚的方响比拟不够空灵通脱,把这佩玉之声比作神仙们轻步神界与俗世间的冰涧而发出的声响。范成大的想象自然更加脱俗。明代曹学佺《蜀中名胜记》说:“昼挹天光,夜承星露精华不散,灵气尚存,水声丁东如琴。”丁东之声更被解释为承天地日月之精华而成的了,神仙洞府的道教信仰使丁东水从一般泉水升华到了神仙圣水。

到清代,丁东泉渐渐衰落。清初文学大家王士祯早年便听说丁东院的美名,在康熙十一年(1672年)游览嘉州时,便特地来寻访丁东院,所见之景却令他大失所望。他写下《入嘉州问丁东院无知者,过高望山趾废寺,郑生曰:“丁冬寺也。”访方响洞尚存,感而赋诗》,从诗题即可知闻名遐迩的丁东院早已废弃。诗中说“山水清音空复在,劫灰残烧自生哀。井栏僧汲稀铜钵,石甃秋深长绿苔”,丁东泉也早已由洞变为井,不复有佩环清音,井甃上遍布绿苔,说明已长期无人问津。浙江钱塘人许第在嘉庆八年(1803年)寻访丁东泉时,已经怀疑方响声存在的可能性了,“蘧宾铁可疑,丁东不知处。”同时代的邵钧也写到,“父老为余言,方响久已静。间或夜深时,铿尔足心领”,方响之声只有在偶尔夜深时方能听到,或者连这也只是幻觉。

尽管水声消失,但水源尚未枯竭,丁东井一直保存。民国《乐山县志》载:“黄山谷石刻‘方响洞’三字,在文庙前,旧丁东院井侧,今院废,碑存。”这“方响洞”三字碑不见于清代前文献,大约是清代人从黄庭坚书法中辑出勒碑的。

千百年来,丁东水不仅流淌在文人墨客笔下,还“滴答滴答”地落在乐山人的魂梦中。民国时期,丁东水是附近居民的重要饮用水源,晨昏时分,人们都聚在井旁榕树下依次挑水回家。离家数十年的郭沫若深情写下《丁东》一文:

“我一思慕着丁东,便不免要想到井水,更不免要想到嘉定的一眼井水。

“住在嘉定城里的人,怕谁都知道月儿塘前面有一眼丁东井的吧。井房有榕树罩荫,清冽的水不断的在井里丁东。”

虽然丁东井早已没有丁东之声,但它在浪漫文人耳中还叮咚作响。郭沫若以丁东来象征光明世界,借此影射当时社会的黑暗。

新中国成立后,丁东井所在街道北端移山开路,丁东井就处在了街道交叉之处,随着乐山城市的发展,此处交通流量日渐增大,1990年乐山市政府决定将丁东井迁移至月哐塘花圃内,并建一方亭围罩。丁东井移建时,只拆移了上层井圈,下层井圈就地封存。

这次迁建还带来了一个意外成果,解决了一千年前范成大“不知水滴何许作此声也”的疑问。拆迁施工时,发现井口下层井圈石的构筑与已被拆除的上层井圈石的构筑不一致。为了弄清丁东井构筑,乐山文管部门的唐长寿、毛君云、杨德谦三人下到井底进行了勘察。勘察发现,下层井北壁下部与一座崖墓相通,崖墓墓口用条石进行了加固处理。该崖墓内壁有大量渗透水渗出,墓顶渗透水积聚下滴不断,叮咚有声。在下井东壁有一石刻题记,有“大明正德九年岁次”等字样。

根据此次调查,学者周俊麒在《乐山古洞石刻文化》中梳理了丁东井的演变过程:丁东井前身是已经暴露的一座空崖墓,因墓顶积水下滴,叮咚有声,积水外流,故称“丁东水”,崖墓便为“方响洞”,因为积水过多难以进入,所以人们都不知道丁东声的发声之处;到明代,可能由于地面增高,取水不便,所以在水周围砌石筑井,崖墓口便在井下壁上,因此“洞”变为“井”;清代,地面进一步增高,又在原有井圈上加筑上层井圈。

方响洞自崖墓而水井,丁东水自滴水而汇泉,丁东院自寺院而空地再街道,两千年来“丁东”的变化反映了乐山城市的沧桑巨变。如今,“丁东”仍埋在地下,等待着下一次的变幻,这次等待不知又是多少个日夜轮回了。

(未完待续)