

## 故宫文物南迁旧址 被核定为乐山市文物保护单位

本报讯(记者 张波)近日,市政府将故宫文物南迁旧址核定为乐山市文物保护单位,并要求相关单位做好故宫文物南迁旧址的保护、管理和利用工作。

据史料记载,抗战时期,故宫文物的存放点受战火威胁,而地处偏僻的乐山县安谷乡(今乐山高新区安谷镇)成为故宫南迁文物理想的存储点。从1939年9月起,9000多箱文物由民用大船运往安谷,分别存放在宋、赵、陈、梁、易家祠堂,“朱、潘、刘”三氏宗祠及古佛寺内。在文物存放安谷的八年时间,日机曾经两次轰炸乐山,城区一片火海,可是存放文物的几处地点安然无恙,最后一件不损“完璧归赵”。时任故宫博物院院长马衡还特题词“功伴鲁壁”匾额七份,褒奖安谷人民。

坐落在安谷镇的故宫文物南迁史料陈列馆,由当地农民王联春出资,于2008年11月破土动工,2010年6月对外免费开放。该馆按照“朱、潘、刘”三氏宗祠旧貌修建,生动地展现了故宫南迁文物在安谷那段历史。

故宫文物南迁乐山旧址被核定为乐山市文物保护单位,也正式拉开故宫博物院与乐山市“地院合作”,携手保护南迁历史文化遗产、传承乐山战时故宫精神的序幕。

## 盖碗茶

## 提升质量 网络文学拥抱阳光

■ 若瑾

抵制“低俗、庸俗、媚俗”;拒绝跟风、抄袭、侵权盗版等行为,不唯点击量论英雄,加强精品化创作;推进网文走向海外。岁末年初,136位网络作家在相关平台联合发起《提升网络文学创作质量倡议书》,希望网络作家抵制文学“三俗”现象,强化社会责任感,积极弘扬正能量,打造网络文学的绿水青山。

在这份《倡议书》发表前夕,网络文学界其实还发生了两件鼓舞人心的大事。一是去年12月18日,2020年度网络文学榜样作家“十二天王”榜单出炉,卖报小郎君、柳暗花又明、牧童听竹等十二位作者斩获“天王”称号,成为2020年在各自创作品类中具有突出成绩的“潜力股”;二是近日,中国作协在上海举办省级网络作协负责人专题研讨班,“引导网络文学作家的创作方向,将自身的流量化为正能量”成为会议焦点。

作为网络文学界的标杆大奖,“十二天王”品牌由阅文集团创立于2016年,结合当年新作的成绩、口碑、文学性和创新性等维度,每年从数以百万计的优秀创作者中遴选十二位,以鼓励当年创作出优秀新作的潜力作家。和前几年网络作家靠流量刷人气赢得大奖不同,“十二天王”品牌近年来更加关注现实题材创作,甚至成为一股引领潮流的潮流,越来越多的医生、科研从业者等一线专业人士加入到网络文学的创作中来,记录、书写时代声音。

资料显示,中国网络文学拥有数以百万计的作者,超过4.5亿读者,是影视、动漫、游戏的重要内容源头。近年来,频频成为影视热门的诸多作品,其题材均来源于网络文学,无论是仙侠、魔幻、偶像,还是医疗等题材,网络文学在一定程度上成为影视剧背后的重要助推器。而在互联网本身具备的强大的产业链推动下,“网络文学原创+影视+动漫”又成长为一棵巨大的摇钱树,从上游到下游,受益的不只一家。

网络文学在文学、影视中凸显的强大市场动能,也吸引了不少作家在创作传统文学之余,积极投身网络。在体量庞大,市场需求迫切的现状面前,网络文学要想一往无前,获得市场和口碑的双重奖励,如果仅仅盯着眼前利益,显然走不远。提升质量,关注现实,摒弃一度困扰网络文学发展的“低俗、庸俗、媚俗”瓶颈,才有可能在网络文学创作的漫漫征途上走得顺畅、长远。

不管是网络文学,还是其他文艺创作,都离不开现实这块土壤。现实是根,真心真情是雨露,有了众人的精心浇灌,网络文学一定会在灿烂的阳光下面茁壮成长。

## 歌颂家乡 嘉州文化再添一景

“乐山乐水我最爱,谁不说咱家乡好。”在今年网络春晚的决赛中,舞之灵艺术团倾情演绎《乐山乐水我最爱》,17名队员身着水墨色服装,柔美的舞姿搭配唯美的服饰,向观众和评委展示了乐山山水之美、女子之柔,一举拿下了网络春晚舞台入场券。

据了解,舞蹈《乐山乐水我最爱》中的同名音乐由乐山作曲家填词、作曲。舞之灵艺术团团长李凌介绍:“该舞蹈将歌词中的乐山乐水、乐山大佛、天府之国一一呈现,主要想向观众传递乐山本土的文化和精神,让更多人了解乐山,喜欢乐山。”

细数历届乐山网络春晚给观众带来的惊喜,不少歌颂家乡、展现嘉州文化韵味的节目总是让人眼前一亮。

2019年网络春晚舞台,由海棠艺术团填词谱曲的原创新音歌曲《乡音乡情赞乐山》,用四川清音唱出了小西湖、沫若故里、张公桥好吃街等乐山人文风光;2020年网络春晚舞台,沙湾镇沙湾镇的表演者们带来的民俗文化节目《铜河号子》,用原生态的表演打动观众,悠远高亢的号子声,再现了铜河船工的真实生活,让观众领略民俗文化的魅力。

## 辞旧迎新 乐山故事娓娓道来

如何将网络春晚打造成乐山百姓一道丰盛难忘的“年夜饭”,是主办方一直思考的问题。在辞旧迎新的时刻,网络春晚需要年味,也需要温情。

在2019年网络春晚舞台上,第四届“乐山好人”道德模范接受采访,不少让人感动、给乐山人力量的新闻故事一一再现;在2020年网络春晚舞台上,第四篇章《不负韶华》中一个个寓意好运、展现乐山美好、表达节日欢庆的节目呈现舞台,它们就如一道道暖心暖胃的“甜点”,带给观众温暖和感动。

刚刚过去的2020年,是不平凡的一年。谈起本届网络春晚的节目编排,总导演孟丹介绍:“这一年我们众志成城,抗击疫情,抗洪抢险,共渡难关。广大医护人员和抗洪抢险的战士是今年最值得歌颂的人物,因此晚会设计以防控疫情、抗洪抢险为篇章,通过舞台回顾今年发生在我们身边的故事。”主办方还透露,目前网络春晚已进入编排阶段,将竭力邀请防疫一线的医护人员和参与抗洪抢险的消防战士登台表演。

## 周末特稿



快乐一点  
无限乐山

下载无限乐山APP 享更多乐山精彩资讯

# 乐山「网络春晚」百姓的舞台文化的盛宴

■ 实习生陈昱西 记者宋宇凡 文图

秋之韵时装舞蹈艺术团表演的《民族盛装秀》

舞之灵艺术团表演的《乐山乐水我最爱》

动感十足的少年风

现场气氛热烈

欢天喜地迎新春,网络春晚等你来,由市委文广旅游局、乐山日报社、内江日报社、泸州日报社、遂宁日报社、自贡日报社主办的——“金牛迎春 五城同欢”2021天府百姓网络春节联欢晚会即将拉开帷幕。目前,本届乐山网络春晚已历经海选、复赛和决赛环节,13个雅俗共赏、深受乐山百姓喜爱的节目将登上网络春晚舞台,为五城近2000万市民奉献一台精彩的文化盛宴。

从“四城同欢 金猪贺岁”“金鼠贺新春 八城大联欢”,到“金牛迎春 五城同欢”,天府百姓网络春晚已进入第三个年头。三年来,乐山“网络春晚”致力挖掘“草根艺人”,打造本土明星,许多普通老百姓带着自己的原创节目通过海选层层晋级,将他们积极、乐观、热爱生活的精神面貌展现在观众面前。

## 百姓舞台 草根艺人放光彩

憨态可掬的小选手毫不怯场,娴熟地展现着自己的才艺;青年选手创意十足,表现属于年轻人积极向上的风貌;年过半百的选手精神饱满,挥洒迷人风采……在每年的乐山网络春晚海选中,各个年龄段的表演者勇敢站上舞台,秀出“十八般武艺”,涌现出不少受到观众追捧的“草根明星”。

去年网络春晚海选赛被观众刷屏的“大长腿”嬢嬢们,今年再次出现在海选舞台上。今年,她们身着多个民族的服饰登场,时而随着节拍走秀,时而伴着音乐舞动,震惊全场。不少观众一眼认出了她们,纷纷赞叹:“好壮观啊!”“这不是去年参加过比赛,平均年龄55岁,个个大长腿的嬢嬢们么!”

去年的网络春晚海选中,平均年龄55岁的秋之韵时装舞蹈艺术团带来了汉服、旗袍走秀《乐山乐水》《东方神韵》《浮光魅影》3个节目,给观众留下了深刻印象,最后凭借出彩的表演,登上了网络春晚舞台。“去年我们只有女同胞参加,今年全国30名成员集体出战,大家精心准备了一个节目,叫《民族盛装秀》。”艺术团团长梁素华介绍,“今年的节目更加大气,我们精心挑选、定制了彝族、藏族、苗族、维吾尔族、蒙古族5个少数民族的华丽服饰,通过走秀和舞蹈的形式展现节目魅力。”

老面孔令人记忆深刻,新面孔令人眼前一亮。今年的海选中,多才多艺的10岁萌娃陈熙雨萌萌精心准备了朗诵、歌曲和舞蹈三个节目,获得观众掌声和评委青睐;8岁小选手王雨涵熟练地完成了拉丁舞才艺展示,呆萌可爱的表演令观众纷纷竖起大拇指;诙谐幽默的小品《珍惜生命》令人捧腹大笑……在本届网络春晚的海选舞台上,乐山各行各业市民登上大舞台,用一个接地气的、展才气的节目秀出百姓风采。



欢快的民族舞