人物

白晓金 导演，乐山广播电视台资料室主任（专题活动中心负责人），中国电视艺术家协会会员，四川省电视艺术家协会会员，四川省广播电视学会社教文艺专委会理事，乐山市电视艺术家协会理事。

执导乐山文旅形象宣传片《百乐之城》《百乐乐山》，12集系列专题片《网络研学 云游乐山》，第五届中国（四川）国际旅游投资大会和第六届四川国际旅游交易博览会开幕式，武汉大学西迁乐山80周年诗歌音乐会，乐山市第一届、第二届乐山百姓春节联欢晚会，第一届、第二届、第三届“乐山好干部”颁奖仪式，首届“乐山工匠”命名仪式等大型晚会或活动30余场。创作的电视作品《哑女寻亲》《花季少年为何服毒自杀?》《心灵的渴望》《传奇人生——隆莲法师》《带着父亲上大学》等获四川广播电视节目奖优秀奖，《一次特殊的探视》在第十届四川电视节中获“金熊猫”奖国际自然灾害影视节目特别节目入围奖。

白晓金
展现“乐山之乐” 电视艺术魅力无限

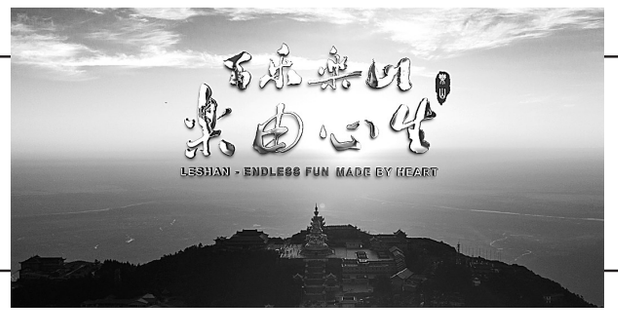
■记者 杨心梅

白晓金近影

印象

说到白晓金的名字，或许不少人觉得陌生，可提起《百乐乐山》这部乐山文旅形象宣传片，大家又会感到十分亲切。这部在今年四川三大文旅盛会前夕推出的宣传片，大气、唯美，充满鲜活的城市味道，是白晓金精心执导之作，生动展示了“乐山之乐”的魅力，受到业界和市民、游客好评。

在这部宣传片之前，白晓金其实还有很多作品面世。作为乐山电视人，从记者到导演，他经历了时光的流逝，感受了行业的迭代，但依旧在电视艺术领域孜孜不倦，一往无前。人们常说“干一行，爱一行”，白晓金却用自己的经历告诉大家，“爱一行，才能干好一行”。



《百乐乐山》展现乐山之美

对话

记者：您是什么机缘成为导演的？做导演的经历中，有什么经验可以和大家分享？

白晓金：我是从记者、编导起步，一步步转型成为现在的宣传片、晚会导演。在这个过程中，身份在变，工作内容也会有一些不同。相对于导演这个身份，做记者更注重对及时性新闻的记录，对工作没有那么多预设性，而作为导演，就需要拥有大局观、预见性，无论是策划宣传片，还是晚会，你就是主心骨，必须要思考怎么表现主题、呈现什么内容、演员和灯光怎么配合等等。

前年我们组织了一场诗歌朗诵会，说起来简单，但怎么把小众的艺术形式进行大众化呈现，我们还是做了很多。从诗歌的选取、小样录制，每首诗歌的配乐、呈现形式，到诗歌搬上舞台后的灯光效果、演员走位等，我们都进行了细节考量，最后呈现出来的效果得到了观众一致好评。有观众这样评价：“这台90分钟的晚会全程‘无尿点’，让人意犹未尽。”我和团队觉得非常振奋。我觉得，成功和你是什么身份无关，重要的是你的努力和用心。

记者：可以介绍一下您在工作中的难忘经历吗？

白晓金：就像很多艺术作品呈现的时候都是精致美观，但其背后的拍摄过程往往艰辛一样，我认为，要做好每件事情都是不容易的。

就拿《百乐乐山》的制作来说，我们去年和今年各做了一个版本。去年的版本叫《百乐之城》，要在一个月左右的时间做出一部集中展现乐山风采的宣传片，谈何容易。最开始，我作为该片的导演和解说词撰写者，感受到了很大的压力。经过长时间思考，我最后想到通过自然风光、人文民俗和悠闲生活等元素来展现乐山之“乐”，体现乐山人的“小生活，大自在”。

内容拟定后，我们又有了要做4K高清宣传片的想法，这又是一个挑战。为了拍好这部宣传片，我几乎把电视台能够动用的编导、摄影师都用上了，然后兵分三组前往各县（市、区）拍摄。运气好的是，我们当时遇到连日的晴好天气，大家都舍不得错过这个难得的拍摄机会，有一段时间几乎都是凌晨四五点钟开拍，到次日凌晨一两点结束，把素材整理好供后期选择制作，工作人员每天仅保持三四个小时的睡眠。

功夫不负有心人，虽然最终成片只有六分多钟，但是拍摄制作的素材容量达到了1000G以上。《百乐之城》播出后，引起市民热议，得到普遍好评。今年，我们再接再厉，用更新的形式对该片进行了全新呈现。

记者：互联网时代，新兴媒体日益受到关注，您觉得是对电视艺术行业的冲击吗？

白晓金：虽然现在很多人都在讨论新兴媒体对传统媒体造成的冲击，但是我还是认可媒体的出现增大了对影像的需求，促进了很多新的传播方式出现。我们今年制作的《百乐乐山》宣传片，也尝试以外国人作为主角之一，并引入直播、360° 相机和一些最近流行的镜头切换形式等，让宣传片呈现的内容更饱满，视觉冲击力更强，有新的闪光点。

新媒体的出现一定程度上刺激着这个行业的进步，因为要制作一个好作品，需要“创意+新意”，能够和时代的思维进行碰撞。我很高兴现在依然有很多年轻人愿意从事电视艺术研究，我也衷心希望年轻人可以到更大的城市、有更多创新思维的地方去学习。我始终坚信，无论是宣传片、纪录片、微电影，还是晚会，尽管它的形式是固定的，但创意无限，任何时候，制作者和策划者都要想办法呈现亮点，展现其独特的艺术魅力。

（本文图片由受访者提供）

人物谈

《乐山城记：一座古城的生命史》连载㊱

古人休闲何处去（下）

■ 邱硕

后来为何人们会把万寿观当作万景楼呢？前面谈到，在明代成化年间修复文庙学宫时，就在万景楼的旧址空地上建尊经阁，可见至迟到明代中期，万景楼已经废毁殆尽。该尊经阁一直到清初还存在，清初上川南道张能鳞重修文庙后，曾购买书籍储存到尊经阁中。后来尊经阁亦渐废。也就是说，古万景楼至迟从明代成化年间起就不复存在了。那么，明代中期以后众多题咏万景楼的诗文写的是什么楼阁呢？

明代嘉靖二十年（1541年）左右，时人王元正《万景楼》说：

仙宫高并九峰青，
石磴侵云客履轻。
檀树参差迷野瑞，
檐花开落动春情。
山青郭外连天阙，
酒绿灯前对友生。
万景不殊楼阁换，
且将愁鬓适蓬瀛。

从“万景不殊楼阁换”句来看，“万景”之名赋予了另外的楼阁，从“仙宫高并九峰青”“山青郭外连天阙”等句所示的位置看，新的万景楼应该位于高标山顶。而此时高标山顶的建筑是明正统壬戌（1442年）嘉州知州段鉴修建的万寿观建筑群。

合理的推测是，北宋时在高标山山腰修建的万景楼到明代中前期已经废毁，但其“西南第一楼”的声名仍旧卓著，嘉州人不愿白白浪费这一形象资源，就在后来山顶修建的万寿观建筑群里命名了一座高楼为“万景楼”，接续古万景楼之血脉。所以，在后来吟咏万景楼的诗句中，万景楼的位置是在高标山绝顶的，如彭锡珖诗云“万景楼高出林杪，松风竹雾鹤长绕”，黄合初诗又云“能济险时凭慧力，最高峰处拥霞幢”。

因为明末清初战乱，高标山顶的万寿观建筑群遭到很大破坏，到康熙初年，嘉州知州高仰崑逐渐恢复万寿观建筑群，《图书集成》的《嘉定州寺观考》记载：“万寿观……康熙七年，知州高仰崑重修”。这时，万景楼很可能随之重修。重修之后的万景楼中长期供奉隋守赵昱。

光绪三十一年（1905年），万景楼因“年湮代远，楼宇倾圮，祠亦榛芜”，又进行了重修。在此之前，“都人士屡欲培修，而有志未逮”。这年春天，湖北人李远桀担任乐山县知县，前来祭拜赵昱，见此处景色优美，但楼不可上，很是扫兴和痛惜，于是下令重修。嘉定府上上下下都动员起来，嘉定府知府福润和李远桀都各捐工资四十两，士绅刘国梁、杨时相等多人捐银，吕氏家族也有多人捐银，犍为盐场和乐山盐场的众多灶户也积极捐助。此次重修，培修了楼宇，添建了船房、鱼池、花台等，蔚为大观。

此次大修后，万景楼就一直保存到现在，于1991年被批准为四川省重点文物保护单位。现存万景楼是重檐歇山顶，穿斗木结构建筑，面阔三间10米，进深三间9.6米，通高8.2米，置身其中，倍感疏阔，透过周围绿树缝隙，仍可远眺凌云山、乌尤山与三江汇流之景。

随着南面山势的下降，高标山缓缓延伸到嘉州城中，山脚处，在隋唐宋时期有一个以明月湖为中心的景观群。传说晋代郭璞有谶诗云：“郁姑复郁姑，将州对洛都。但至千载后，变成明月湖。”洛都山是嘉州城正对大渡河南边的一座山丘，几百年后的隋代，戍守嘉州的郁姑将军果然在洛都山正北的州治开凿了人工湖，取名明月湖。明月湖位于州（府）署之南，一直是唐宋时期嘉州地方官们游宴的休闲胜地。

据《太平寰宇记》记载，有一条溪泉汇成的石堂溪，缓缓从东边流入明月湖，又经过流花桥，汇入岷江。唐代嘉州刺史薛能的《石堂溪》一诗：“三面接渔樵，前门向郡桥。岸沙崩橘树，山径入茶苗。夜拥军烟合，春浮妓舸遨。此心无与醉，花影莫相饶。”大概写的是在州署门前看到的明月湖与石堂溪之景。州府衙的三面都与湖水山树相接，前门正对的郡桥不知是否就是流花桥，明月湖畔种植橘树，随着山间小路便走进了茶林。明月湖不仅驻扎军队，而且存在妓船。

唐代另一位嘉州刺史薛逢有《夏夜宴明月湖》诗：“夏夜宴南湖，琴觞兴不孤。月摇天上桂，星泛浦中珠。助照萤随舫，添盘笋进厨。圣朝思静默，堪守谷中愚。”夏日良夜，在耳有琴声，在眼有流萤，在口有酒菜，在面有凉风。惬意的生活令薛刺史生出静默守愚的情怀，与其平素性情大异其趣。

薛逢是唐武宗会昌元年（841年）进士第三名，年少成名，却因恃才傲物、议论激切而官运不顺。他经常嘲笑和他同期应举的刘蜕没有才华，刘蜕却官运亨通，把他排挤到地方上做官。后来好不容易调回中央，又因为作诗讥诮另一位做相的同年进士杨收，再一次被贬到地方。回调中央后，他又作诗贬低为相的同年进士王铎。薛逢总是倚仗才华而出言不逊，满朝百官将其视为异类。在这嘉州的夜宴船中，明月湖的风光像一双温柔的手抚平了薛逢的狂傲愤激，让他静思和警戒口中失德，也是很难得的了。

宋代明月湖北岸有府署的庞大建筑景观群，包括谯楼、明月楼、鸣玉洞、月榭等景观。明月楼在府署谯楼之右，下瞰明月湖；鸣玉洞在署衙正堂旁的孙真人祠前；月榭在府署郡斋之后。南宋以后，明月湖及其湖边建筑景观便难见于记载。大概在元明时，明月湖及湖畔楼阁景观因战乱破坏或荒废，便渐渐消失了。

（未完待续）

中西相融 《九寨风情》彩墨画展有看头

本报讯（记者 龚启文）12月25日，“《九寨风情》童昌信先生彩墨画展”在中心城区金海棠大酒店海棠艺术馆举行，吸引了不少书画爱好者前往观展。

《清音双瀑》《大渡河畔遥望金顶》《碧水涤轻尘》……参展的彩墨画作，既有西画的透视感，又有中国画的写意。画风以写实为主，中西相融，墨彩并举，以彩抒情。

记者了解到，童昌信是著名彩墨画家，中国美协会员，四川九寨画院、四川天娇大熊猫画院院长。他从事油画创作30余年，上世纪90年代开始潜心进入中国彩墨画创作，把油画的理念融入到中国画中。本次画展共展出36件作品，内容以乐山大佛、峨眉山、九寨沟风光为主。其中，耗时7年创作完成的长卷作品《大熊猫栖息地》长106米，绘有163只大熊猫。本次画展将持续到2021年1月10日。

全国艺联冬暖主题影展在7个城市举办

新华社北京电（记者 王鹏）全国艺术电影放映联盟举办的“2020艺术新作·冬暖主题影展”日前在京开幕，共有12部影片入选影展，以“童语”“心愿”“历程”3个单元为观众展示电影与人生。

影展开幕影片为张杨导演的《火山》，讲述在云南大理双廊镇伙山村，来自上海的艺术家沈老师一家，一边教当地老太太作画，一边过着移居生活，呈现传统和现代生活方式的互相融合。闭幕影片为讲述家庭与亲情羁绊的电影《小伟》。

本次影展于2020年12月21日至2021年1月10日在北京、上海、深圳、南京、杭州、重庆、厦门7个城市举办。