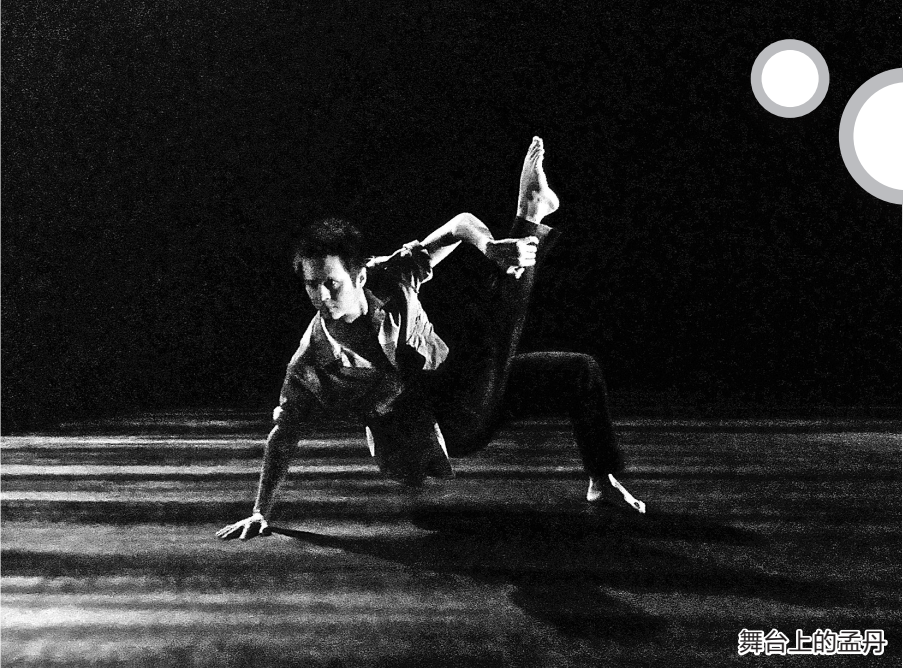




孟丹的舞台故事

■ 记者 杨心梅

印象记

第一次见到孟丹,是在“2020·天府百姓网络春节联欢晚会·乐山站”彩排现场。作为总导演的他和演员们一起讨论表演细节、舞台灯光,力争呈现最好的效果。所以,当记者得知即将采访的舞蹈演员孟丹就是导演孟丹时,不由有些惊讶。

从舞蹈演员、编舞,再到大型晚会导演,孟丹始终保持着对舞台的熟悉和热爱,拥有从舞台实践摸索出的立体空间思维、审美素养等一个好导演必备的能力。

这样的转型是辛苦的,但孟丹却甘之如始。孟丹告诉记者,他并不是从一开始就热爱舞蹈,但当自己真正踏入舞蹈这个行业,就没有想过离开。敬畏舞台、扎根舞台、热爱舞台,是孟丹艺术生命不断延续,艺术事业不断突破的最大法宝。

没有任何一个人天生属于舞台,但是当你用最大的真诚和努力面对舞台,舞台自然会给你意外的惊喜。就像生活,只有当你热爱它,生活才可能热爱你。

对话



孟丹指导演员

对话

记者:说到舞蹈,我们很多时候想到的都是身姿柔软的女性,男性从事这项事业会有什么不一样吗?

孟丹:尽管我的父母都是从事艺术类工作的,但我从小并没有想过自己会以舞蹈作为终身事业。我10岁左右,被父母送去学川剧,但是因为各种原因没有坚持下去。我喜欢踢足球,12岁时作为球队选手,得到一些联赛队伍的青睐,一度被邀请参加试训。

事情的转机发生在初中。当时学校举行30周年校庆活动,要求每个班选一个男孩跳舞。作为班长的我首先被选中,这一跳影响了我一生。排练的时候,老师觉得我有舞蹈天赋,把我选出来和其他同学组合成一个三人舞蹈队,这个舞蹈登台后引起很大轰动,我也因此得到很多人的鼓励 and 关注。这次登台后,我的家人建议我朝舞蹈专业发展,我也就走上了跳舞这条路,一直到现在。

这么多年的舞蹈生涯和舞台经历,我始终觉得舞台是一个神圣而公平的地方。有很多人觉得跳舞的男孩并不多,是不是会有什么优势和不同。其实,真正了解这个行业的人都清楚,舞台对男女而言是平等的,它看到的只有你的实力,而不是性别,只有你技艺好,才有机会站到前排,成为领舞、担当角色。作为舞蹈演员,我除了坚持基础训练以外,还会给自己“加餐”,阅读各类书籍,了解剧目背景,感悟人物性格,希望

呈现更好的舞台效果,这些也为我后来转型做导演做了铺垫。我想说,任何时候都不要对自己抱有侥幸心理,要想成功必须有足够的付出。

记者:您觉得是什么支撑着自己始终活跃在舞台上的?

孟丹:我长大以后经常回想为什么小时候对舞蹈没有兴趣,一方面可能是男孩子心理在作祟,另一方面就是我从小看着父母在舞台上表演,觉得舞台是一个稀疏平常的地方,没有向往感。但当我真正走上舞台,感受舞台下面观众的目光,才突然意识到舞台的神圣感和魅力。

我始终记得第一次上台时身体那种微微的颤抖,紧张的情绪让我们对舞台充满了敬畏。记得2012年去澳大利亚演出现代舞剧《断层线》,其实团队已经提前了大半个月过去排练,而且每天泡在剧场里,对舞台也很熟悉,但是正式表演那天晚上,当主持人介绍我们是来自中国的舞蹈团队,灯光暗下来的那一瞬间,不只是我,所有队员都很紧张,身体微微颤抖。登上舞台,特别是这样大的舞台,对每个人而言,每次演出机会都很难得,始终保持对舞台的敬畏,反而能促使我们把舞蹈动作完成得更好。

记者:转型做导演,您为什么会选择这样的挑战?

孟丹:我说过,舞台是神圣而公平的,对大部分舞蹈演员而言,不管对舞台有多么敬畏和热爱,我们的艺术生命其实非

常有限,尤其对天天都在练舞的人而言,非常容易感受——一个你曾经很轻松就能完成的动作,随着年龄增长,完成度会越来越低。

在这个过程中,很多舞蹈演员都会选择转型,但大家依旧不愿意离开舞台,就会选择做舞蹈老师或者编舞,甚至像我一样把步子迈大些,成为导演。我很感谢单位的信任,在进入单位工作没两年就开始培养我转型做导演,一步步引导我参与舞蹈的编排等工作,直到现在可以“挑起”整台晚会。在我做导演以后,一直都有很多人夸我做事干净利落,我觉得是因为自己从来没有离开过舞台。作为演员,跳舞能把个人的情绪和感受释放给观众,而作为导演,则需要你从整台晚会出发,把更宏大的叙事和情感交给观众,这两者之间是相似且递进的。(本文图片由受访者提供)



《乐山城记:一座古城的生命史》连载③

古人休闲何处去(上)

■ 邱硕

邵博《清音亭记》说:“天下山水之观在蜀,蜀之胜曰嘉州。”嘉州风景绝佳、人文蔚起,历来为人所咏,数以千计的迁客骚人留下了大量诗文。嘉州自身也濡染了一身文气,文教事业自古兴盛。自古以来,嘉州就是文化旅游名城,无数旅人打这里经过。李白夜间泛舟而南,吟出“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州”的千古绝唱;宋祁从此经过,留下“嘉月嘉州路,峨峨按部船。山围杜宇国,江入夜郎天”的豪迈之诗……

古代嘉州的人文景观和休闲处所大约开辟于唐代,繁盛于宋代。唐代贞观中嘉州刺史卢士瑱选出嘉州最美丽的“溪上之景凡十有五”:望灵峰、西岭精舍、石梁水、后壑、分溪塘、桂竹汀、棕原、茗冈、六度潭、长林阁、望山台、青茜径、山栢园、石壑院、南州草堂。卢刺史为这些可爱的景观赋了诗,并且在县西二里的山中刻石。诗与石均已湮没无闻,不知对应后世的哪些景观,后人只有从这些雅致的名称中遥想当年民众游艺其间的情景了。后世所知的各式人文景观从高标山山顶开始,随海拔的逐渐降低,而依次铺展在嘉州山水间。

郭沫若在高标山麓的嘉定府中学堂读书时,有监学丁平子等教师非常傲慢自负。有一次,丁平子等人去游高标山上的万景楼,做了副木联挂在楼上:“六秀才同游一日,万景楼从此千秋”。乐山名士王畏岩看不惯如此狂妄的作风,作联讽刺:“六秀才只通六窍,万景楼退臭万年”。这座万景楼,其实是高标山巅万寿观的一座楼阁。而宋代名楼万景楼,并不是这座楼,也不位于高标山顶。称万寿观楼阁为“万景楼”,乃故意为之,不过这样做并非始自郭沫若,而是起始于明代中期。

万景楼建于北宋。南宋《舆地纪胜》记载:“万景楼,在史氏安乐园之上,宣和太守吕由诚作。所望阔远,诸邑边塞,指顾目览,尽在掌握。范石湖诗云:‘若为唤得涪翁起,题作西南第一楼。’太守郭益榜其下曰‘西南第一楼’。”南宋《方輿胜览》也记载:“万景楼在郡治安乐园,太守吕由诚建。诸邑边塞,一目可尽。涪翁亭在万景楼前。”这是两则记录万景楼的早期文献,其中提到的“范石湖”即范成大,“涪翁”即黄庭坚,此二人都曾在嘉州游览,留下不少诗文。黄庭坚曾在嘉州城的安乐园中自题“涪翁”,留下涪翁轩(即涪翁亭)的遗迹,当时万景楼还未修建。范成大于黄庭坚后近百年来游嘉州,见到万景楼的雄姿,直想把地底下的黄前辈唤起来,为该楼题榜“西南第一楼”。黄庭坚当然不能死而复生,后来南宋有一任嘉州太守郭益,为了弥补缺憾,终于给万景楼题榜“西南第一楼”。

从记载中万景楼可尽览诸邑边塞的情况,可知该楼绝不会在山脚,而应该在山腰或山顶。范成大《吴船录》可以给我们提供进一步的位置指认,其中说万景楼“在州城傍高丘之上”,而且“楼前百余步,有古安乐园”。综合前两则地理志记录来看,万景楼在古史氏安乐园之上百余步的地方。从名称前冠以“史氏”来看,安乐园最开始大概是私家园林,后来成为游览胜地。黄庭坚常游安乐园,在此题诗留字。安乐园占地较大,学者罗孟汀在《老霄顶与万景楼考辨》中认为,以嘉州城中山势来看,既可以容纳多处建筑的园林布局,又可登高远眺三江远山的地点,很可能是在今灵官楼侧,乐山二中的校舍

(未完待续)

校对:刘宏伟 2020年12月20日 星期日



数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:代世和 版式设计:刘莎 编辑:宋亚娟

讲好沙湾故事 《沙湾口述史》出炉

本报讯(叶启云)为纪念沫若故里建区35周年,全面展现沙湾建区以来攻坚克难、砥砺奋进、锐意进取的发展历程,充分发挥政协文史资料“存史、资政、团结、育人”的作用,12月16日,由沙湾区政协编写的文史资料《沙湾口述史》(1985—2020)正式与读者见面。

2019年8月以来,沙湾区政协特别策划并组织力量,围绕“我的成长故事”“沙湾发展故事”两条主线,广泛向社会各界征集建区以来沙湾发展变化的文史资料。通过此次活动,共征集到该区各行各业48名亲历者涉及沙湾政治、经济、文化、社会和生态建设的50篇文章,后编辑整理为《沙湾口述史》(1985—2020)。

“从濒临破产的国有企业改制发展成为中国民营企业500强”“从老旧落后的传统工业小镇蝶变为美丽的现代新城”……48名党政机关干部、离退休老干部、企业老总和员工、教师、个体工商户、学生、市民等,用文字深情讲述个人的奋斗,社会的发展,不仅为读者呈现了许多鲜为人知的历史细节,更为人们研究沙湾发展史提供了重要的第一手资料。

乐山原创音乐获全国金奖

本报讯(王凌虹)近日,由乐山作家陈德忠携手作曲家曾章琴创作的歌曲《高高飘扬的党旗》,在《中国红——庆祝中国共产党百年华诞原创歌曲大典》全国征歌评选中荣获金奖。

在中国共产党成立100周年前夕,为讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,弘扬红色文化,展示中国歌曲创作的优秀成果,由中国大众音乐协会、中国职工音乐家协会和中国乐坛联合举办了全国征歌活动并编辑出版《中国红——庆祝中国共产党百年华诞原创歌曲大典》。该书精选全国主旋律原创歌曲500余首,并对其进行了评选。由陈德忠和曾章琴创作的歌曲《高高飘扬的党旗》,以深情、大气磅礴的歌词和优美动人的旋律赢得评委会的高度评价并斩获金奖。

做好新冠疫情常态化防控 农贸市场从业人员要注意



1 每日自我健康监测



2 按要求佩戴口罩、手套、穿工作服上岗



3 注意与顾客保持距离



4 注意手卫生、勤洗手



5 出现发热、咳嗽等症状,立即报告并及时就医

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作