

评头论足 <<<<

期待电视剧制作回归理性

■若瑾

中国电视剧制作产业协会8日通报,“关于电视剧(网络剧)制作‘去浮华浮躁、重创作规律’的几点意见”(以下简称“意见”)日前发布。“意见”指出,电视剧(网络剧)创作要下大力气去浮华浮躁、重创作规律,把全行业的关注点引导到打造思想内涵精深、艺术质量精湛的优质作品上来。(据新华社)

如何提高影视剧制作质量,用优秀的文艺作品鼓舞和激励人?一段时间以来,影视剧市场受流量明星、虚假票房、恶意炒作、绯闻等负面信息影响,出现了影视剧制作质量下滑、口碑不佳等窘境,虽然业内相关机构也陆续出台了措施进行挽救,但效果甚微。此次“意见”的出台,以电视剧特别是网络剧作为排头兵,可以说顺应了民意,让最为贴近百姓文化生活的电视和网络文艺作品率先实现“改头换面”,让“内容为王”取代“花架子”表演。

去浮华浮躁、重创作规律,针对当前我国电视剧制作重演员、轻编剧、轻导演、轻制作甚至演员不背台词等现象,意见指出,要严肃创作拍摄现场纪律,遵循创作规律,形成正气,形成剧组共识,形成舆论监督,行业自律。必须要大力提升经纪人和艺人的艺术修养,端正创作态度,尊重剧本,尊重导演,尊重所有创作人员,尊重艺术规律。要以忘我的精神状态投入到创作当中,以塑造鲜活的艺术形象为荣,以精湛的艺术表演功力立身。

剧本离开了编剧的耕耘只会贫瘠,表演离开了演员的真情付出将会成为“闹剧”,一部剧的成功,离不开任何一个制作环节,一门心思想凭借明星绯闻和炒作“上位”,成功的几率有多大?能收获观众几多点赞?此次“意见”的出台,我们也欣喜地看到,网络剧的创作也被“点名”,要求绝不能被市场牵着鼻子走。互联网时代,随着各类短视频平台的爆红,如何预防网络剧不被低俗之风裹挟,还需要行业的监督和规范,才不至于走偏。

可以期待的是,当电视剧市场迈出了回归理性的那一步,电影的大银幕前也一定会上演我们盼望已久的精彩一瞬。

简单,它更多的起到了“灯塔”作用,让这方土地上喜欢戏剧的人集合到一起,形成合力、产生动力。

儿童剧方面,乐山现在上演的很多儿童剧都是外来引入的,虽然演得好,但是我们更希望将具有乐山本土文化元素的剧目搬上舞台,让孩子们从小耳濡目染。目前,我与人合作的以沐川草龙为背景的一个儿童剧本正在打磨中,希望尽快和大众见面。

在推动儿童剧的过程中,我们开展了“一本书一场剧”系列活动,让孩子们不仅做观众,也参与体验创作,通过绘本分析、艺术再创、演出,让孩子们完整地感受戏剧魅力。前不久,我还参与组织了针对贫困地区儿童的“山的呐喊爱的回声”活动,希望通过参与戏剧创作这一过程,孩子们能更好地认识自我,认识到困境只是暂时的,只要努力就能改变自己。

(受访者供图)

人物谈

赵海伊 四川省戏剧家协会会员、乐山市戏剧曲艺家协会理事、乐山市青联委员,就职于市文化艺术研究所。

2009年,担任央视少儿频道播出的动画片《弹珠传说》主要角色配音;2012年,担任有声读物《汉牛成长记》系列电子书配音;2014年,作为女主角赴上海出演乌镇戏剧节金奖作品《长餐桌2014》;2015年,出演乐山首部原创小剧场话剧《爱情合约》女主角;2016年、2018年获得原省文化厅剧目工作室优秀工作者称号;2017年,导演并主演的小品《手机》入选第十六届戏剧小品比赛;2018年,担任策划并出演女一号的微电影《酒坊109岁》获第三届美丽乡村国际微电影艺术节最佳故事片奖;2019年,参与策划的小剧场话剧《美味人生》被列入省十大重点剧目,入围四川省文华奖参赛剧目;2020年,主演的青少年悬疑微电影《岔口》获“四川省第十五届校园影视教育成果展示交流活动”校园微电影(电影类)一等奖,并获“春蚕奖”提名奖。



微电影《岔口》剧照

赵海伊



台前幕后精彩依旧

■记者 杨心梅

赵海伊是个大大咧咧、风风火火的姑娘,在和她见过很多次面后,记者对她印象深刻。她白天在单位忙碌,晚上又精神抖擞地出现在排练厅指导话剧排演,精力充沛。

虽然在大大小小的微电影和话剧比赛中取得佳绩,可赵海伊常常挂在嘴边的话却是“我就是个普通人,哪有什么成绩啊。”从选择配音这个幕后专业作为自己的学习方向,到有机会参与各类大型活动的配音,再到第一次参演话剧就获得戏剧节金奖却选择“激流勇退”转型做导演,她用自己的经历向人证明,台前幕后,精彩依旧。

如今的赵海伊,有了一个可爱的宝宝,常常组织儿童戏剧活动,总是和孩子打成一片,成了不少人心中的“孩子王”。但在她心里,那个既重要又特殊的孩子是戏剧,“尽管可能它现在还是一株幼苗,但是我愿意用不懈的努力辛勤浇灌,让它成长为一棵枝繁叶茂的参天大树。”

对话

记者:是什么促使你一直走在艺术这条道路上?

赵海伊:我是在文化大院里长大的孩子,从小受文化艺术熏陶,所以在选择专业、就业方向时,自然而然倾向了文艺。在大学,我学习的是配音,我一直认为这个世界上有人喜欢光彩夺目的台前,但站在幕后也是一种真诚的态度。幸运的是,在我坚持走自己选择的这条道路的时候,得到了很多前辈、专家的肯定,让我更加坚定自己的选择。比如在大三期间,我有机会给央视少儿频道上演的动画片做配音。虽然工作辛苦,常常加班熬夜,但我甘之如饴。

后来我得知,那部动画片因为制作精良、情节有趣,得到了很多“00后”的喜欢,成为他们童年生活的一部分。尽管很多人会觉得我只是发出了动画片中某一个角色的声音,但是在我心里,这个角色的鲜活有我一份功劳,陪伴这群孩子长大让我感到这份工作的意义。

记者:你是如何与戏剧结缘的?

赵海伊:很多人认为,像配音这样的小众艺术,更适合在大城市发展,城市小机会也少,所以在我选择回乐山的时候,有很多朋友建议我慎重考虑。但我毅然选择了乐山,一方面是性格使然,另一方面我觉得小城市也能激发出艺术工作者的创作灵感,演绎别样的精彩。事实证明,我的想法没有错。

回到乐山,我一直从事文化艺术方面的工作,也曾受邀参与湖南卫视某档节目的配音工作,更在工作间隙接触到了微电影、戏剧,有了自己表演的作品。所有的经历让我觉得,只要你热爱生活,生活处处有馈赠。

随着对戏剧更多的接触,我的兴趣也有一定转移。演的角色越来越多,我越觉得我应该跳出角色本身,所以,我又从舞台上站到了舞台后,希望以另一个更全方位的角度认识戏剧。当我站在导演的立场审视戏剧,设想怎么让演员演好角色的时候,我突然意识到,其实我们每个人都是生活这部大戏里的一个角色,把生活过好了,把自己“演”好了,才是最重要的。

记者:你现在主要从事和戏剧相关的哪些工作?

赵海伊:我主要在探索戏剧和其他艺术形式的结合,同时受市戏剧曲艺家协会指派,我在研究儿童剧,希望填补乐山儿童剧创作的空白。在这个过程中,有辛苦,但更多感受到了乐山戏剧并不小众。

乐山有发展了十年的业余话剧社团棠棣剧社,这些年成绩显著。参加省内组织的业务交流,常常听到“我们想要发展话剧,应该去哪儿学”“不用走远了,乐山就很好”这样的对话。棠棣剧社不仅是坚持学习经典剧目、创排本土作品这么

《乐山城记:一座古城的生命史》连载③

郭沫若的芭蕉花与天后宫的地产官司

■邱硕

位于丽正门内的天后宫就是乐山的福建会馆,不知建于何时。从县志的“府城图”上,能清晰地看出天后宫的规模,大约与万寿宫规模相当,可见福建移民的雄厚实力。天后宫供奉的是蜚声海内外的海神妈祖,民间常称天后、天后娘娘、天妃等。福建是妈祖文化的发源地,因此全国的福建会馆都叫天后宫。

当天后宫作为内地的移民会馆时,妈祖的海神性质几乎完全消解,而成为祖地原乡、血缘祖先的代表象征。文献中缺少对乐山城天后宫的记录,但我们可以从乐山沙湾天后宫的记述中了解乐山移民群体的原乡情感。福建客民后裔郭沫若在《芭蕉花》中对于母亲的深情回忆,无意间为我们留下了线索。郭沫若的母亲体弱,有“晕病”。乐山地区传说芭蕉花可治疗此病,但芭蕉花却极难得到。一次犯病后,郭沫若与二哥一起到沙湾天后宫院内偷摘了一朵芭蕉花,想给母亲治病。

“回到家里了,二哥叫我把花苞拿去献给母亲。我捧着跑到母亲的床前,母亲问我是从甚么地方拿来的,我便直说是在天后宫掏来的。我母亲听了便大大地生气,她立地叫我们跪在床前,只是连连叹气地说:‘啊,娘生下了你们这样不争气的孩子,为娘的倒不如病死的好了!’我们都哭了,但我也不知为甚么事情要哭。不一会父亲晓得了,他又把我们拉去跪在大堂上的祖宗面前打了一顿。我挨掌心是这一回才开始的,我至今也还记得。”

“我们一面挨打,一面伤心。但我不知为甚么该讨我父亲、母亲的气。母亲病了要吃芭蕉花。在别处园子里摘了一朵回来,为甚么就犯了这样大的过错呢?”

在福建移民心中,天后宫是象征原乡的空间,里面的一切东西,哪怕一草一木都是神圣的,任何对天后宫的损坏行为都不可饶恕。因此,尽管郭沫若兄弟是为了母亲治病,采摘了天后宫的一朵

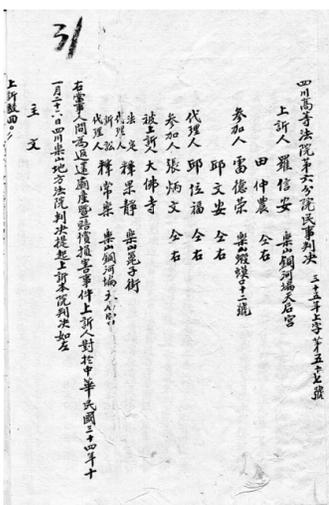
花,都不能被父母接受。郭沫若的父亲将他们拉去跪在大堂的祖宗面前惩罚,也是警示他们不能数典忘祖。孝顺是中国传统社会对于为人子女的基本道德品质,在这里,对原乡和祖先的大孝道远高于对父母的小孝道。

郭家在乾隆四十六年(1781年)之前,由福建宁化入蜀,世居乐山沙湾镇,其时已历一百余年,原乡感情依然浓厚,一定程度上也是因为天后宫原乡情感的维系。这种原乡情感有利于团结同乡,抵御本地土著的歧视和打压,也能抚慰移民漂泊无依的心灵。但是移民群体的原乡情感并不影响他们接受新的地方认同,这也是郭沫若终其一生都自认是四川乐山人的原因。

物质是精神的载体,一旦会馆消失,那么移民群体的原乡认同则会渐渐减弱,以至于无。在民国社会的巨变中,福建移民后裔逐渐丧失了天后宫的所有权。民国时,天后宫的房舍和场地办过丝厂、学校,也驻扎过军队,还做过国民党三青团乐山分团部所在地。这些杂乱的设置与福建会馆的衰落和产权的变动息息相关。从大佛寺和福建会馆对天后宫地产的争夺一案中,我们可以看到从古代到现代的转变中,传统的移民团体如何解体。

1930年,经二十四军“官公营庙会清理委员会”和乐山县政府征收局提奖处理,天后宫庙产归大佛寺所有,天后宫成为大佛寺在乐山城中的脚庙。

1940年与1941年之交,正值大佛寺更换主持,福建移民后裔们觉得有机可乘。罗信安、田仲农先后迁入天后宫院内住家,占据了天后宫五间房舍。大佛寺僧再次交涉,敦促两家搬出,但这两人像嵌入天后宫的两根铁钉,丝毫不动。期间,福建会馆会首邱文安设法到乐山县政府冒领了天后宫的土地所有权状。毗连天后宫外山门之右有一处民房,属于居民李秉权所有,其土地所有权状却被大佛寺当做福建会馆的权状领走了。



乐山市档案馆藏民国乐山县政府档案——《四川高等法院第六分院法院民事判决》

提起诉讼,要求被告罗信安、田仲农将所住天后宫房舍返还,并赔偿几年来的房租损失。乐山地方法院判决大佛寺方胜诉。罗信安、田仲农哪里肯服,于1946年向四川高等法院提请上诉,高院维持原判。

在四川高等法院判决之后,原告又提请了上诉。就在上诉的过程中,杀出了李秉权,他此时才发现自己房屋的所有权状被大佛寺误领了。法院当然更不支持福建会馆对天后宫的所有权。1948年,土地诉讼案终于结案,大佛寺一方仍旧胜诉。

乐山著名画家李琼久在上世纪六十年代曾做过大佛寺的临时工,就住在脚庙天后宫,此时的天后宫已非常破败。1986年,天后宫被拆除。再也没有人对它心系神往,再也没有人为之黯然神伤。(未完待续)

戴口罩 预防新冠肺炎



去人员密集的公共场所、办公场所,乘公共交通工具、电梯,家有医学观察者,到医疗机构就诊等,请佩戴口罩。

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作