



嘉州民俗灯舞

传承民俗文化 吟唱古韵新声

记者 宋宇凡 文图

俗话说:“舞上龙灯,五谷丰登。”舞龙舞狮在中华传统文化中有着悠久历史,相传古人会在喜庆节日以此庆祝并祈求风调雨顺、消灾降福。随着时代变迁,古老的传统民间灯舞,如狮灯、龙灯、牛儿灯等已少见,有的甚至失传。

12月6日,市中区首届民俗灯舞比赛在乐山广场热闹开赛,民俗风味浓厚又极具现代审美的龙灯、狮灯、牛儿灯登上百姓舞台,获得观众点赞。“没想到还能在这里看到原汁原味的民俗表演,非遗传承得如此精彩,太震撼了。”来自北京的一位游客如此评价。



嘉州灯舞历史悠久

嘉州有雄丽的山水,更有深厚的民俗。以龙灯、狮灯、牛儿灯、花轿灯等为代表的市中区民俗灯舞历史悠久,文化底蕴深厚。提起嘉州的龙腾狮舞,不能不提起源于通江街道的向家班狮舞。据了解,向家班狮舞有300多年历史,2011年被列入四川省非物质文化遗产名录,如今已有第六代传承人。“很早以前的向家班,不仅舞狮,还舞龙。”市中区首届民俗灯舞比赛总编导毛万安介绍,上世纪80年代,向家班班主向汝章到市中区苏稽镇教授出了一支舞龙团队,此后,向家班专注舞狮,苏稽龙也开始在民间活跃起来。

如果硬要将嘉州狮灯分为“文狮”与“武狮”,以“灵活、生动、雄壮、健美”为特点的向家班狮舞无疑是“文狮”代表,而以祖传的爬高竿、过刀山、钻火圈等高难度动作为招牌的凌云毛狮子当为“武狮”代表。凌云毛狮子自清末起,至今已发展了150余年,历史上曾经被嘉州知府题名为“嘉定第一狮”,2008年被列入乐山市非物质文化遗产名录。

无独有偶,早在150多年前,茅桥火龙也声震嘉州。每逢春节,当地群众就组织起来,由10余人手持稻草制作的火龙来回表演,观众将手中燃着的鞭炮或者其它火星射向龙身。而要龙者则尽力避开,最后龙身被点着,名副其实的火龙来回舞动,场面热闹非凡。上世纪八九十年代,茅桥火龙还多次参加乐山龙舟会、大佛节等各项重大活动表演。

同样历史悠久的还有嘉州牛儿灯,嘉州牛儿灯始于安谷“牛牛会”,亦名“十月会”。清嘉庆年间,安谷牛牛会便已相沿成俗,后演变为牛灯舞,遍及乐山广大农村。牛儿灯通过舞耍“牛灯”赞颂农民与牛的劳动生活乐趣,成为春节灯舞之一。



向家班狮灯表演



白马牛儿灯表演



乐山市茅桥小学龙灯表演



比赛现场



龙灯狮舞之乡再续经典

龙吟三江神韵,狮啸嘉州古今。在市中区首届民俗灯舞比赛中,白马龙灯、罗汉龙灯、向家班狮舞、凌云毛狮子、罗汉牛儿灯等轮番登场,龙灯狮舞之乡同台竞技,展现草根灯舞文化,绽放嘉州民俗文化魅力。

比赛中,招式动作融入嘉州本土元素的向家班狮舞《三江涌春潮》最受观众青睐,以最高分荣获比赛一等奖。近20年来,向家班狮舞结合地域文化进行创新,将“嘉州文化”“三江文化”“大佛文化”充分融入狮舞编排,独创出“三江涌潮”“大佛坐禅”“灵猴捞月”“金顶拿云”“狮拱福门”等招式和经典动作,赢得观众点赞。向家班狮舞不仅多次代表乐山参加省级表演,代表四川参加国家级表演,还积极参加各类商业庆典活动,既展示了民俗文化风采,又赢得了市场。

“唯有创新才能谋发展。”参与并见证嘉州民俗文化发展的毛万安介绍,近年来,嘉州民俗灯舞不仅在招式上创新,融入本土元素,还在不断根据民俗故事创作新的作品,编辑新的乐曲。

“例如乐曲《龙狮斗舞》《盛世欢歌》《醒狮》《牛儿咚咚锵》,都是我们根据表演的主题,从民俗曲调中选取各种片段剪辑而成。”毛万安向记者透露,龙灯作品《望娘滩的故事》目前正在创作中,“这个故事是很多乐山人耳熟能详的,我从小听着这个故事长大。我们将根据故事内容设计龙灯表演招式,编辑新的乐曲。”

如今,苏稽镇和白马镇成为市中区舞龙的主力军,拥有120人的彩龙表演队伍,曾应邀参加海南省三亚市国际椰子节及成都第四届国际民间艺术节。

另外,民俗灯具竹编也是市中区民俗文化的一大亮点。原罗汉镇(今水口镇)也是四川省的龙灯之乡,罗汉龙灯的翻江动作,大有驾驭波涛汹涌的大渡河之势,堪称一绝。此外,罗汉龙灯、水族灯、牛儿灯制作曾远销宜宾、自贡、雅安和攀枝花。这一切得益于民间民俗艺人彭炳松的手艺。七旬老人彭炳松自幼对大渡河边诞生的民俗灯舞情有独钟,1997年起就自行探索民俗灯具竹编之路,创作了一大批竹编灯具,如旱船、螃蟹灯、贝壳灯、虾儿灯、龙灯以及十二生肖等,因构思精妙、形象生动、色彩艳丽备受人们的喜爱,引得附近乡镇、区县前来洽谈订制。



“非遗进校园”走出传承新路

今年初,市中区2020年迎新春·送文化“美丽·非遗”进校园进校园启动仪式在市中区茅桥镇举行。活动现场为东方红教育集团、茅桥小学、龙泓路小学、岷河幼儿园4个市中区“非遗”进校园培训基地授牌。

由岷河幼儿园、东方红教育集团组成的女子龙灯队,凭借富含嘉州特色的“平羌微浪”“奔向大海”“忘娘滩”等精彩招式,深得广大观众喜爱;从2010年起,茅桥小学乡村少年宫成立了龙灯队,经过多年努力,该龙灯队拥有彩龙6条,并培养了固定舞龙教师。学校还把龙灯技巧编为地方教材,形成专业的舞龙套路;2017年,嘉州向家班龙狮舞艺术团走进龙泓路小学,培养了龙泓路小学狮舞队……非遗进校园活动远不止于此,如今,乐山师范学院、乐山市第一中学、乐山第一职业中学、乐山职业技术学院等学校都拥有自己的龙灯或狮灯队伍。

“组建舞龙队是一件很有意义的事。”岷河幼儿园园长赵莉琴告诉记者,现在幼儿园举办的很多活动都会进行教师舞龙表演,深受家长和幼儿园小朋友喜欢,“这不仅传承了民俗文化,也让我们的教师团队更具活力。”

中国舞协启动“阳光课堂” 为舞蹈艺术提供人才保障

新华社北京电(记者 王鹏)9日,中国舞蹈家协会与北京师范大学合作推出“阳光课堂”,为舞蹈艺术的薪火相传、开拓创新提供人才保障。

据介绍,“阳光课堂”以创意、新知、传承为宗旨,力图创建适合未来教学、具有包容性和高品质的教育模式,也将面向一线教师,提供专业的扶持与培养,拓展他们的艺术视野,并帮助各地储备优秀创新型艺术教育人才。

中国舞蹈家协会有关负责同志表示,希望该项目的实施,能够更好为基础教育一线教学注入美育的力量,为边远地区的孩子种下艺术的种子,为一线教学注入新鲜血液,为中国舞蹈添砖加瓦、贡献力量。



警惕“免费”共享充电宝 盗取个人隐私

■沈慎

近年来,各式各样的共享充电宝进入了餐饮、商超等场所,通过扫码租用即可为手机提供充电服务,为消费者带来不少便利。不过最近公安部门提醒,免费赠送或试用的充电宝中或隐藏木马程序,一旦插入手机,会盗取用户的个人信息。这种可能存在安全隐患的充电宝,一是商场里的可租赁移动电源,二是火车站里叫卖的满电充电宝,三是扫码免费送的充电宝。

专家解释,现在手机普遍只留一个USB接口,既能充电又能传输数据,很容易被入侵。此前央视3·15晚会就曾公开揭秘,当一个正常的充电宝拆开后,如果有不法分子对其进行改造,就很有可能在内部加上芯片,当用户租借到被动过手脚的充电宝,包括手机唯一标识码、通讯录、照片甚至应用的账号密码等信息会被立刻盗取。甚至即使拔掉充电宝,手机依然处于被控制状态。正因如此,外出尽量不要随意购买和扫描来历不明的充电宝。如有需要,应当选择正规产品,或扫描正规公司的可租赁移动电源。

不过,防止共享充电宝变成“窃密神器”,光靠消费者提高警惕显然不够。从用户角度来看,个人隐私一旦泄露,轻则受到广告骚扰,重则有可能踏入“套路贷”等诈骗陷阱,面临财产安全等风险。从共享充电宝行业发展来看,任由违法违规的产品鱼目混珠,不仅严重侵犯消费者权益,长此以往,更会因为有可能带来的信任危机,损害行业健康发展的基石。近年来,共享充电宝搭乘共享经济风口,用户规模迅速扩张。数据显示,2019年中国共享充电宝租赁交易规模达到79.1亿元,呈现141.3%的高速增长。当前行业对一二线市场的场景布局日趋完善,市场开始向三四线城市下沉。在这样的背景下,加强共享充电宝市场的规范和监管,是当务之急。

共享充电宝为什么会被不法分子盯上?一方面是因为市场野蛮生长,行业规范、监管体系、技术标准未统一,客观上给一些不法分子提供了可乘之机;另一方面,在利益驱动下,一些不法分子铤而走险,形成了贩卖个人隐私和信息的灰色产业链条。因此,监管部门有必要加大检查力度,严厉打击利用共享充电宝窃取个人信息的违法行为。同时,无论是共享充电宝企业,还是提供这项服务的场所,都应该更加注重产品的安全性。

事实上,不论是共享充电宝带来的隐私保护问题,还是共享单车乱停放造成的秩序混乱,抑或是网约车造成的安全风险,新经济新业态发展过程中,难免会遇到一些问题。对待这些问题,既要拿出有力的解决办法,也要用发展的眼光来看待。有需求就有市场,共享充电宝解决了用户的痛点,带来了切实的便利,特别是在移动互联网加速普及的当下,帮助很多人免去“电量不足”的担忧。长远来看,让共享充电宝在规范的轨道上更好服务消费者,这是共同的期盼,也是共同的责任。

这一过程中,安全是底线,更是红线。始终把保障用户权益、确保产品安全放在第一位,才能推动共享经济的市场蛋糕不断做大、服务质量不断提升,给消费者、企业、商家带来更多实实在在的便利。



国家电网
STATE GRID

网上国网

服务升级,24小时不打烊

咨询地点:乐山市各大国网供电营业厅



广告

周末特稿