



蟹子近影

回到乐山守望彼岸

■记者 杨心梅

人物

蟹子本名谢浅意,知名音乐制作人,中国音乐家协会吉他学会会员、四川省音乐家协会会员、乐山市音乐家协会副秘书长、乐山广播电视台音乐总监、四川乐意娱乐有限公司CEO。曾为韩磊、吉克隽逸等众多歌手以及单位、学校、媒体、影视剧创作音乐,参与策划“峨眉山佛光花海”等大型音乐节,并担任“超级女生”“中国好声音”等歌唱比赛评委。

2012年,创作央视少儿频道播出的动画片《花精灵战队》主题曲;2016年,发行个人创作专辑《LOVE拾年》;2017年,创作全国检察机关形象宣传歌曲《公正之路》;2018年,创作全国公益禁毒歌曲《点亮火把》,同年,创作的歌曲《幸福哪里来》获得市政府“郭沫若文艺奖”,本人被评为乐山首届文联“推优工程优秀艺术家”;2020年,创作乐山大佛景区旅游形象歌曲《佛语·守望彼岸》,同年,创作的金口河区脱贫攻坚歌曲《初心》获市脱贫攻坚题材优秀文艺作品评选二等奖。

印象记

在网上搜索与乐山相关的歌曲或MV,不少都与蟹子有关。《欢喜茶楼》《早安乐山》《回到这里》《银河电影院》《好吃夹江》……蟹子写乐山的春夏秋冬,写乐山的美食美景美人,写乐山人的安逸生活,把乐山变成了一首首歌。

这些歌曲既有国语,也有粤语,有儿童歌谣,甚至还有说唱,其中不少作品加入了市井吆喝、川剧唱腔、民谣等元素,风格形式多样,受到乐山人的喜爱。

“用歌声回溯十年,用爱拾起八零后生活的点滴”,2016年,蟹子发行个人创作专辑《LOVE拾年》,收录十首单曲,对他在音乐路上的十年进行了阶段性总结。在他看来,成年后的第一个十年,最重要的关键词就是“爱”。这个“爱”包括,对香港、广州、乐山三座城市的爱,对爱人的爱,对朋友的爱,以及对音乐的爱。

对记者而言,从听说蟹子到准备采访,再到见面,虽然经历了很长时间,但坐下的那一刻,却像一场老友间的谈话——谈年少轻狂,你依旧能在30多岁的蟹子身上看到18岁少年的拼劲与张扬;谈人生理想,蟹子的话语里有经历过挫折却依旧保持初心的坚韧与执着;谈音乐理念,已经取得不少成功的他还在不断尝试和挑战……

对话

记者:可以简单介绍一下您的音乐创作经历吗?

蟹子:我是土生土长的乐山人,一直很喜欢音乐。2006年到广州读大学,学习流行音乐编创制作。因为喜欢民谣,组建了电子民谣组合“背背裤”,发行了《背背裤的星期天》《孩子 快抓紧妈妈的手》等作品。2010年,创办广州贝贝酷音乐有限公司,公司在广州城中村举办的群众文艺演出得到《南方都市报》《广州日报》等媒体的关注和报道。

后来我回到乐山发展,组建团队,先后成立音乐制作工作室和从事电子乐器培训的“蟹子的店”,开设乐山首个集录音、编曲、创作于一体的制作人课程,开办首个专门针对通俗流行音乐演唱教学的课程班,积极挖掘本土歌手,培养编曲人、演奏者,对外输送优质的本土音乐。

在此期间,我和我的团队先后为动画片《花精灵战队》创作主题曲,为《中国红歌会》年度季军舞组合创作打造单曲《没有缘分在一起》等,同时我还创作了《相约乐山》等城市形象宣传曲,担任乐山本土话剧《爱情合约》音乐总监、微电影《回到乐山》艺术总监。

记者:北上广等大城市的音乐市场潜力巨大,您当初为什么会选择回到乐山?

蟹子:有两方面原因吧。一是虽然当时我在广州的事业前景看好,但我的父母一直希望我回家乡看看,作为从乐山

走出去的孩子,我也认为乐山人杰地灵,钟灵毓秀,能够滋养孕育艺术人才和艺术作品。二是当时的我受到抑郁症困扰,虽然音乐能够给我力量,但很多时候还是提不起劲来,想借回家的机会改变这一切。

回到家乡以后,我清楚地意识到自己在乐山的音乐之路,任重而道远,所以最终选择把制作流行音乐和流行音乐教育作为自己的职业。从台前到幕后,当时的想法很简单,就是把在广州学到的经验带回家乡,创办属于乐山的流行音乐基地。与此同时,在家乡这个熟悉的环境里,我重新认识自己、认识音乐,寻找自己感兴趣的创作素材,积极和抑郁症对抗,最终成功走了出来。对我个人而言,回到故乡不仅治愈了我的焦虑和疾病,也让我遇到了我的妻子,有了自己的家庭。在“爱”和音乐的陪伴下,我更积极面对生活,追寻自己的理想。我很感谢这样一段经历,它让我能够在面对挫折的时候依旧保持非常平稳的一个心态,学会了真实去面对各种困境,不做作地表达个人的喜好感悟。现在,我也希望自己的经历能够鼓舞和我有同样困扰的人,一定要积极面对生活。

记者:很多人认为主旋律音乐与流行音乐不契合,您是如何在作品中进行平衡的?

蟹子:我其实一度也受到这种思想的影响,但后来的事实证明,我创作的《公正之路》《回到乐山》等作品让很多人受

《乐山城记:一座古城的生命史》连载③

萧公是谁?

■ 邱硕

蜀地在古代历史上有过很多次大规模的移民,最大的一次移民活动发生在明末清初,大量人口从湖广等地迁入四川,乐山是其中的一个重要地区。乐山中修建起陕西、广东、浙江、福建、江西、重庆等移民会馆。这些会馆集中了同乡巨大的人才物力,大都修得宏伟华丽,移民群体在其中从事祀神、议事、聚会、接待、备考等各项活动。郭沫若在《沫若自传第一卷——少年时代》中说:

“这些移民在那儿各个的构成自己的集团,各省人有各省人独特的祀神,独特的会馆,不怕已经经过了三百多年,这些地方观念都还没有打破,特别是原来的土著和客籍人的地方观念。”

会馆公所在保留原籍文化特色、凝聚群体感情方面,起到了重要的作用。实际上,与此同时,会馆对于移民群体融入新家乡、接受新的地方认同也发挥了很大影响。

清代乐山东南城角会江门内,伫立着一座富丽堂皇的庙宇,往来的水手和客商们,都要上岸到庙里拜拜,祈求平安,有时还顺便在庙里看一出戏,解解长途奔波的枯燥和疲乏。这座庙就是乐山城鼎鼎大名的江西会馆——萧公庙。嘉庆《乐山县志》记载:“万寿宫,在会江门内,祀许真君、萧公,江西省客民建。”全国各地江西会馆的一般都叫“万寿宫”,因为清初“湖广填四川”的缘故,蜀地的万寿宫特别多,多建于移民高峰时的乾隆年间。但清代乐山城的万寿宫却以“萧公庙”之名广为人知,且历史不止起于清代。

万历《嘉定州志》记载:“萧公庙,会江门内,永乐十二年建,节次重修,今颇壮观。”可见,萧公庙是明代永乐十二年(1414年)修建的,经过历代的重修巩固,到万历年间,整座庙宇已经非常雄伟坚固。这个萧公是谁呢?乐山民间

的说法和文史学界的看法有分歧。民间传说,萧公名叫萧三哲,是一位出身本地船工世家的江湖好汉,号称“水中蛟龙”,在三江中顶波踏浪几十年,救下不少遇险的人和船。有人根据邻县曾在“官衙门外”建有萧曹祠或萧公祠,推断乐山的萧公是西汉丞相、后来的狱吏之神——萧何。唐长寿等人则认为萧公是江西水神萧伯轩。笔者认为萧伯轩之说大致不差,但萧公非萧伯轩一人,而应为萧伯轩、萧祥叔、萧天任祖孙之三位一体。

撰写于宣德十年(1435年)的《新干萧侯庙碑记》记述了江西新干县大洋洲萧氏祖孙三代的事迹。萧伯轩是南宋末年开封的世家子弟,迁到多水的江西新干居住,平时喜欢做善事,晚年的时候能未卜先知,死后成为水神。萧伯轩的儿子萧祥叔,能保护舟船不倾覆,元末被朝廷敕封。萧祥叔的儿子萧天任,也是天赋异禀的先知,去世后也成为水神,被封为英佑侯。《三教源流搜神大全》卷7也记载了萧氏祖孙的事迹,其中说萧伯轩长得“龙眉蛟发,美髯髯,面如童”,还说萧伯轩和萧祥叔在元代时就已经合祀。总而言之,萧氏三世,历经元、明朝廷的敕封,代为水神。明代全国各地不断修建萧公庙,萧公乃萧氏祖孙之三位一体。乐山城“利害皆在水”,因此在三江汇流的会江门修建萧公庙便顺理成章。

那萧公庙有没有可能从一开始就是江西移民所建呢?是有可能的。江西人从元末明初就开始向西南地区流动,洪武年间有著名的“江西填湖广”,江西人在湖广并未停下脚步,继续西行到达云贵川等地。四川地区经过宋元战乱、元末兵燹,人口大量丧失,明初朝廷鼓励各省军民入川,其中就有这些千里迢迢而来的江西人。流寓的江西人大多以经商为业,入川之后很有可能到达商贸发达的嘉定州,让江西的萧氏信

(未完待续)

乐山日报 2版

校对:曹江帆 2020年12月6日 星期日



讲述嘉州文庙的前世今生

《棧星——嘉州文庙史话》将亮相孔庙大会

本报讯(记者 杨心梅)记者日前从市文化艺术研究所获悉,为迎接即将在我市召开的中国孔庙大会暨23届孔庙保护协会年会,该所组织全所16名职员分赴我市各县(市、区)搜集整理资料,历时一个半月圆满完成了《棧星——嘉州文庙史话》一书的编纂工作。目前,该书已交付印刷,将在孔庙大会上精彩亮相。

《棧星——嘉州文庙史话》15万字左右,收录图片100余幅,分为《龙脉·文脉》《源起·源流》《各县·各庙》《记事·记忆》《贤人·哲人》五个章节,图文并茂地记述了嘉州文庙的发展历史和独特人文内涵,并将与文庙息息相关的人物和事件徐徐展开。

文庙作为儒家文化的根,在其滋养发散之下,儒家文化与佛学、道学、文学、经学等其他文化相互吸纳、兼容并蓄、融合发展。此次《棧星——嘉州文庙史话》的编撰,也将苏东坡、郭沫若等曾经在乐山文化发展史中闪耀的人物收录其中。

近年来,我市投入大量人力物力积极保护和修葺文庙,同时组织专家学者就其历史、文化、社会、文旅融合、保护利用等方面开展学术研究。《棧星——嘉州文庙史话》的编纂,就是希望用通俗易懂的文字,带领市民、游客读懂嘉州文庙,进一步增加乐山旅游的文化含量,助推乐山文化与旅游融合发展,实现文化传承创新。



(本文图片由受访者提供)

新冠疫情常态化防控



讲科学、严防控

勤洗手、常通风

戴口罩、一米线

用公筷、健康码



中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作