



鼓曲新唱 助推“活态”传承

新华社沈阳11月27日电(记者 赵洪南)“沈阳沈阳我的家园,小时候喜欢坐在门槛抱起那大北关,爷爷说这古城老名叫奉天……”委婉细腻、韵味独特的唱腔,加上描绘家乡、贴近生活的鼓词,汤敏用“新唱”的方式将传承了300多年的鼓曲唱给更多年轻人听。

鼓曲表演艺术家、国家一级演员汤敏于近日创作完成《中国鼓曲精选集》,抢救性录制了包括京东大鼓和京韵大鼓在内的20首精选鼓曲,这首《沈阳我的家园》就被收录其中。

汤敏的京韵大鼓师从骆玉笙、京东大鼓师从董湘昆。他告诉记者,他用了一年多对这20首鼓曲进行抢救性录制,其中既有传统鼓曲也有创新鼓曲。“戏曲的‘活态’传承离不开作品与人。希望通过创作一些通俗易懂的作品,与年轻观众一起乐起来、乐起来。”汤敏说。

中国的传统曲艺有其独特的魅力与内涵,然而目前传统曲艺从业者越来越少,传承人的发展情况也参差不齐,一些传统曲艺面临失传的困境。汤敏表示,这种情况下更要为传承人创造登台演出的条件,同时给他们鼓励。鼓曲新唱可以让鼓曲有更多登台的机会,同时也能让更多年轻人听到鼓曲。

“随着时代的发展、社会的进步,传统曲艺也在不断变化、完善之中。”汤敏表示,对于传统应始终保持敬畏的态度,但在面对年轻的观众群体时,传统曲艺需要适当融入时尚元素,让观众感觉更亲切。



“梦与阳光”艺术团为“折翼天使”插上翅膀

记者 张波

11月20日,乐山市特殊教育学校礼堂内人潮涌动,“舞蹈成就梦想·艺术点亮人生”汇报演出在这里精彩上演。汇演展现出健康向上的精神风貌,传达了身处逆境也要顽强不息的生活态度,令现场观者为之动容。

当天的演出者均来自该校“梦与阳光”艺术团。10年来,该艺术团带领一群特殊孩子,用智慧和汗水编织出一个个色彩斑斓的梦,舞出动人的生命乐章。

展示自我 重燃生活信心

汇演当日,张凤娥看到自己的孙女装扮成小袋鼠,在舞台上表演舞蹈《鼠你快乐》。期间,她不断擦拭着眼角的泪水,这其中喜悦,也有欣慰。

张凤娥告诉记者,孙女今年7岁,患有先天性耳聋,两年前来到乐山市特殊教育学校读书,并进入“梦与阳光”艺术团。从此,孩子爱上了跳舞,人也变得越来越开朗。

“希望孙女能学到本领,将来和正常人一样生活。”张凤娥说,舞蹈点燃了全家人的希望,他们对未来充满了信心。

群舞《春去秋来》深情刻画了特校教师对于培智学生的关爱与呵护,以及他们对特教事业的执着与热忱。舞台上,17岁的小王通过肢体动作,展示了自己从懵懂不安到成长成熟的心路历程,烘托出特校教师的温柔、包容与坚定,极具艺术感染力。

“当我们跳舞的时候,别人经常会夸我们很棒、很美,这让我们很开心。”通过微信文字,患有听力障碍的小王告诉记者,他们的舞姿虽然不够完美,但这并不影响大家勇敢展示自我,以及传递乐观向上的信念。

自己从懵懂不安到成长成熟的心路历程,烘托出特校教师的温柔、包容与坚定,极具艺术感染力。

回报社会 尽展婀娜芳华

艺术团的孩子在追求纯粹与快乐的同时,也开启了别样的精彩人生。“我想传递爱,尽己所能回报社会,照顾更多和我一样的孩子。”易雪也患有听力障碍,在特校读书时,她就一直在艺术团学习舞蹈。如今,她回到母校,成为了一名人民教师。

刘金鹏是《心灵的声音》的第一批表演者,从乐山市特殊教育学校毕业后考上长春大学,曾登上央视《出彩中国人》的舞台。大学毕业后,他毅然回到母校教孩子们跳街舞。刘金鹏说,他会和艺术团的其他指导老师一样,带领一批又一批的“小袋鼠”,学习更多、更专业的舞蹈,冲破“特殊”的网罗,舞出别样精彩人生。

在成就梦想的同时,“梦与阳光”艺术团从未忘却他们肩负的社会责任。近年来,艺术团完成了多期“文瀚嘉州·百姓直通车——超越自我,放飞梦想”励志教育巡回演出,引起强烈社会反响。艺术团还参加“新时代·新气象”乐山市庆祝改革开放40周年优秀舞台艺术作品汇演,传递正能量,丰富群众文化生活。

舞蹈成就梦想,艺术点亮人生。杨琼说,“梦与阳光”艺术团将一如既往地坚持梦想,缝补好特殊孩子残缺的“翅膀”,让他们自由而骄傲地飞翔,绘就特殊教育绚丽多彩的艺术春天。

加倍付出 缝补残缺翅膀

“梦与阳光”艺术团负责人杨琼看着孩子们的表演,眼里充满怜爱。杨琼告诉记者,该校“梦与阳光”艺术团成立于2010年,是全市乃至全省第一个残疾少年儿童文艺团体,现已成功创建为四川省优秀学生艺术团。

“梦与阳光”艺术团希望通过艺术的形式,为残疾孩子点亮希望。然而,正常孩子一学就会的动作,这些折翼的天使、失语的精灵,星星的孩子却要练上几遍甚至数十遍才能掌握。听不见,指导老师示范给他们看;学了就忘,指导老师就付出百倍的细心、爱心和耐心。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。“梦与阳光”艺术团经过多年成长,其艺术之花已香飘嘉州、名扬巴蜀。学校聋人舞蹈作品《心灵的声音》,先后获得全国第四届中小学生艺术展演

《乐山城记:一座古城的生命史》连载③

花将军之功过

邱硕

明清时期,四川地区的州县中普遍修建有土主庙。土主庙中的“土主”究竟是谁,各地的认识不一:有的土主就是古蜀王杜宇,即望帝,他教民务农,是蜀地民众爱戴的国王;有的土主是历史上有功于当地的文臣武将;还有的土主是道教的某些神灵。

万历《嘉定州志》很明确地记载,嘉州城内外土主庙“凡三”:一座在岷江东岸的龙泓山上,又叫“碧山庙”;一座在高标山西侧,祀唐代武将军花敬定(又名花惊定);还有一座在高标山东侧,祀五代时寇士显、寇士宁、寇士昌兄弟。这些土主庙是民间自建的,官方虽然承认其存在,却并不代表承认其价值。《嘉定州志》就认为,寇将军和花将军的祭祀“皆不经”,都是无稽之祀。寇氏三兄弟的事迹不详,但花惊定将军的事迹却斑斑可查,口碑毁誉参半。乐山人大概从唐代起就祭祀花将军,一直到清代还未断绝,这在太令人费解了。

在王朝史书中,花惊定有大功,亦有大过,形象凶恶残暴。据《旧唐书》的《崔光远传》和《高适传》记载,花惊定,

又名花敬定,唐朝中期武将,是成都尹、剑南西川节度使崔光远的牙将。上元二年(761年),梓州刺史段子璋叛乱,袭击绵州东川节度使李奂,自称梁王。崔光远派花惊定攻克绵州,斩杀段子璋。但是,花惊定居功自傲,纵兵大掠,残杀数千人,甚至砍断妇人手腕,以掠取金钗。

当时花惊定名气很大,同时期的杜甫在《戏作花卿歌》中就说:“成都猛将有花卿,学语小儿知姓名。用如快鹤风火生,见贼唯多身始轻。”杜甫另一首《赠花卿》更是传世名诗:“锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。此曲只应天上有的,人间能得几回闻。”该诗的主旨历来有争议,一些优秀的诗评家认为,这是杜甫对花惊定在成都僭用天子音乐的委婉讽刺。比如杨慎就说:“花卿在蜀颇僭用天子礼乐,子美作此讥之,而意在言外,最得诗人之旨。”

花惊定的形象在官方正史中残忍至极,在文人笔下既勇武又骄妄,但在眉州和嘉州民间却悲壮忠勇。花惊定的籍贯有两说,一说长安,一说丹棱。他的丧身之地很明确,就是嘉定北面的丹棱(同“丹棱”)东馆。据《丹棱县志》载,段子璋死后,其残部逃至丹棱境内竹林寺后铁桶山,据险顽抗。花惊定率部一路追剿至山下,因求胜心切,自恃勇武,他半夜单骑突袭贼营,不料叛军防备森严,血战中被叛军斩杀。花将军被杀之后,乘马未坠,至东馆镇江边才坠落马下。据《大明一统志》《蜀中名胜记》《玉芝堂谈荟》的记载,当时的情景很诡异,花惊定的头已经被砍掉,无头之身骑马荷戈,到了东馆镇江边。他下马盥洗身上的血迹,江边有一位浣纱女子见了他说:“您没有头,盥洗什么呀?”花惊定这才惊觉,尸身直直仆地。

丹棱人怜悯花惊定,以礼葬之,在东馆镇东边为他立了坟墓。黄庭坚在《书花卿歌后》中说:“杜子美作《花卿歌》雄壮、激昂,读之想见其人也。杨明叔为余言,花卿家在丹棱东馆镇,至今有英气,血食其乡云。”这一家墓成为文人墨客凭吊的胜地。南宋诗人谢翱写《花卿冢行》有“花卿旧事人所知,花卿冢在何处?精灵未归白日西,庙鸦啄

肉枝上啼”之句,可见花惊定的事迹在南宋时依然人所共知,其人被视作精魂。

北宋末年,名士邵伯温曾任成都路提点刑狱,他在任上游历并仔细考证了嘉州花将军庙。他从杜甫的诗中,得到一个美好的花将军形象,“将军英武,见于杜子美之诗”。参观花将军庙时,庙祝从一个盒子中拿出珍藏的一幅字,那是唐代至德元年(756年)十月的《告》,里面写着“花惊定,将军也。是岁,土蕃陷川,将军与丞相同功者耶?”这篇《告》写于平叛段子璋之前,记录了花惊定平定土蕃的军功。邵伯温考证了《告》后面列的四个人,即当时的右相杨国忠、剑南节度使崔圆、左相韦见素、蜀太守崔旌。庙祝还说,花惊定是丹棱东馆人,如今东馆祭祀他的祠庙仍旧香火兴盛。随后,庙祝又拿出二纸祭文,祭文乃是后蜀蜀王孟昶和太子孟元哲所献。北宋乾德三年(965年)二月二十六日,孟昶和孟元哲出川向宋朝投降,坐船经过庙下,特拜祭花惊定。两篇祭文“墨色如新,其窘急悲伤之词,读之亦令人叹息云”。这说明至迟在五代时,嘉州花将军庙已经存在了。南宋陆游在摄记嘉州时,也曾登临花将军庙的小楼,作诗描绘登临之景:“林间缥缈出层楼,栏角苍茫万顷秋。曾是胸中著云梦,不妨此地少迟留。”

与尽量附会夜郎王不同,地方志的修志者对花惊定颇为不齿,一直试图切割他与嘉定的关系。万历《嘉定州志》卷2评论说,花惊定就是区区“一武健耳”“亦何足祀哉”。同治《嘉定府志》对于以前《四川总志》将花惊定“杂入名宦”的做法很不认同,主张删去,宁缺毋滥。

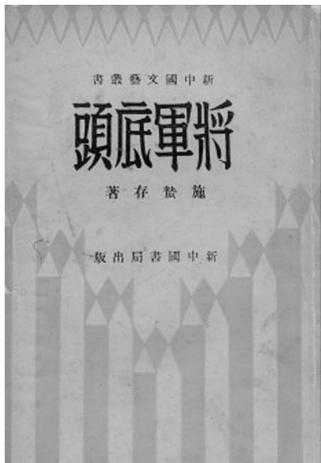
其实,如果想把花惊定和嘉定扯上关系,也是容易的,花惊定平定叛乱,保卫了西川,嘉定当然也得到了恩惠。但是,嘉定的修史者与国家正史的史家站在同一条阵线上,定格了花惊定的残暴形象,不愿沾他的光。嘉定民间却完全忽略掉其负面形象,民众唯勇力是瞻,只愿看重他的英武勇猛,相信他平定暴乱的能力。

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 农贸市场顾客要注意



中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作



著名作家施蛰存根据花惊定事迹创作的小说《将军底头》书影