

结缘40载

江苏画家峨眉山绘山水百景

记者 杨心梅

一张张钢笔画线条细致,一处处峨眉山风景跃然纸上。11月19日,当记者与年近古稀的中国山水画研究会会员、中国艺术研究院研究员、中国艺术摄影学会会员、江苏无锡画家江云龙见面时,一下子就被他的作品吸引了。

喜爱游历山水,立志传承徐霞客精神,从今年9月来到峨眉山,江云龙用两个多月时间走遍峨眉山各个景点角落,以钢笔画,将峨眉山的山色与景观、历史与人文,变成永久镌刻在画纸上的流动线条。他说,“徐霞客旅行几十年撰写游记,我也想游历名山大川,为祖国山河立传,创作一部画记。”

一见钟情

40年前的造访

说起江云龙和峨眉山的缘分,时间得退回到40年前。

“当时也是机缘巧合,见到一位本地画家所画的峨眉山、青城山景色,我一下子就被蜀地的自然之美吸引了。”江云龙告诉记者,怀着对峨眉山的无限憧憬,年轻的他和父亲一路乘火车向西南而来,第一次造访峨眉山。

这一次的经历让江云龙记忆犹新,尽管当时的峨眉山景区基础设施建设和旅游服务远不如今天这么完备、舒适,但映入眼帘雄奇壮丽的峨眉山景观却让他刻骨铭心。江云龙笑着说:“那时候没有索道,只能徒步登山,虽然觉得很累,但这么多年来我始终对这座大山念念不忘,洪椿坪、万年

寺、伏虎寺等人文景观给我留下了极深的印象。”

从那以后,再游峨眉山成为江云龙心中的一个愿望,但由于工作忙碌、距离遥远等原因,他一直未能如愿。40年时间里,江云龙非常关注峨眉山的发展变化,经常从电视、画册、摄影作品等途径多角度了解峨眉山,成为身边人眼里的“峨眉痴”。

近年来,江云龙前往五台山、崆峒山、栖霞山、普陀山等十余处名山大川创作,可他心中始终还有一个牵挂,那就是峨眉山。“在游历大好河川的过程中,我一直坚持作画,画技日趋成熟,觉得可以再续峨眉山之缘,所以我来了。”

不解情缘

百幅画作描绘“水墨峨眉”

在江云龙眼中,峨眉山是一座有故事的山,必须要深入了解,才能真正走进这座仙山。

于是,带着提前做足的功课和峨眉山文化书籍,江云龙来到“老朋友”身边。抵达峨眉山之后,他不断行走,将记忆中和现实中的峨眉山形象进行重叠,再通过向寺庙里的师父攀谈、向当地农民请教、实地探访等方式,挖掘心里的峨眉山奇观。

转眼,两个多月时间过去了,江云龙的足迹遍布峨眉山的各个角落,无论是古朴庄严的寺庙、秀丽的山水,还是旅途中所见的人事,都在他的画纸上留下了痕迹。而当他不意间翻阅自己的作品时,他才发现,自己已经创

作了近百幅作品。

江云龙笑着对记者说,过去的两个多月时间,他曾数次比照书本介绍最后才找到山中最大的“树王”;为了画出一幅透视完整的立体图像绕着某座寺庙转了好几天,最辛苦时,连自己的鞋也走破了,山间的湿气还打湿了袜子……“其实来之前我打探过,这个季节峨眉山少雨,但没想到今年偏偏例外,几乎天天下雨。我只好见缝插针,一遇到天气放晴就上山。”江云龙表示,尽管天气多变,但他却觉得这也是一种别样的缘分,“正是因为有了这样的天气条件,我才能感受到雨后初晴、云腾雾绕,如仙境一般的水墨峨眉。”

精心创作

期待“再续前缘”

翻看江云龙的画稿,大到整座寺院,小到一棵铁树,一笔一画都是惟妙惟肖。与很多画家不同的是,他的作品全部为钢笔画,题跋注解较多,不少画作的题跋占据了画面1/3,甚至1/2。

江云龙有着自己的创作理念,他说:“画画的人很多,我想和他们不同。添加题跋注解不仅能充实画面,也能让观众快速了解创作者意图,获取画面关键信息。”

江云龙认为,别开钢笔画用笔单一,其实创作并不简单,他每次作画全程至少需要站立4至6小时。如果画面过于复杂,他可能一个星期都得耗在这些看似简单的线条里。话语里的风轻云淡、眼中的坚定与执着,让人很难想象江云龙已是满头银丝、年近古稀。

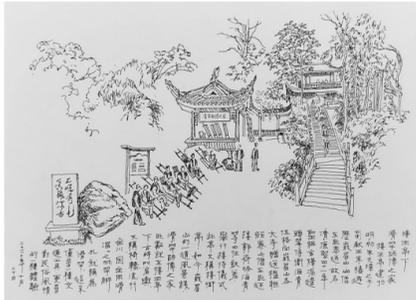
采访过程中,每每兴之所至,江云龙都会翻找出满意的作品,向记者介绍他的创作故事。他告诉记者,每次和当地人交流时,他都能从别人的只言片语中找到新的关注点,“总感觉画不完,比如最近在峨眉山脚下看到一组拟人化的猴子雕塑,有指路的、玩电脑的、挑滑竿的等等,特别有意思。我认为峨眉山人和峨眉山的悠久历史、山水人文一样,都是峨眉山美景的一部分,所以未来我会再来峨眉山,再续前缘。”



江云龙绘《伏虎寺牌坊》



江云龙绘《洗象池》



江云龙笔下的峨眉山滑竿师傅

记者 杨心梅 翻拍

《乐山城记:一座古城的生命史》连载①

乐山是夜郎王的诞生地?

■ 邱硕

“有一天,一个妇人在河里洗衣服,看见河上漂来一个大竹筒,还听见竹筒里面有娃娃的哭声,妇人便把它捞起来,抱回家,把竹筒弄开,里面睡着一个白胖胖的小娃娃,妇人把这娃娃抚养起来,取名竹娃。”

“竹娃一天一天长大,又很精灵,妇人便让他去拜师学武艺。几年时间,十八般兵器都学得很精通,武功出众,大家都喜爱他。”

“那时,乐山城一带兵荒马乱,盗匪到处骚扰百姓,人们白日黑夜都不得安宁。不是这家被偷,就是那户遭抢。竹娃就用自己的武艺,整治强盗,保护百姓。经过几年时间,竹娃扫平了盗寇,乐山才得了太平。后来,竹娃活到七十多岁了,大家怀念他,就在竹根溪上建起一座庙宇,塑了竹娃的像,取名竹王寺,又把竹根溪改名为竹公溪。”(引自《中国民间文学三套集成·四川乐山市卷》1990年)

这则乐山地区流传的传说,与晋代常璩《华阳国志》中女子破竹得儿的传说记载,以及西南地区彝、仡佬、布依、壮、侗等西南少数民族流传的竹王传说都大同小异。这些夜郎故地都广泛流行竹王崇拜,与乐山的青竹祠崇拜一脉相通。

现代人知道夜郎,多半是从“夜郎自大”这个成语来的。该成语出自《史记·西南夷列传》:“滇王与汉使者言曰:‘汉孰与我大?’”及夜郎侯亦然。以道不通,故各以为一州主,不知汉广大。”说的是汉武帝的使者相继到西南的滇国和夜郎国,滇王和夜郎王都狂妄无知地问汉使:“汉与我谁大?”其实,夜郎王确实有底气这样问汉使,西汉时夜郎国在滇黔桂地区拥有广袤的土地。至于夜郎国的诞生,史籍无考,最早的记载是战国时期楚襄王派军讨伐夜郎。到西汉成帝时期,夜郎王因为反叛

汉朝,被灭国,夜郎人四散流落。

然而,在西汉时就消失的夜郎,其传说和信仰不仅在其故地存在,还辐射到蜀中各地,在嘉定绵延了两千年。唐代女诗人薛涛写有《题竹郎庙》:“竹郎庙前多古木,夕阳沉沉山更绿。何处江村有笛声,声声尽是迎郎曲。”薛涛曾在嘉州短住,这首诗多被认为写的是嘉州竹郎庙,竹郎即为竹王、夜郎王。直到清末,乐山城北十五里处还有祭祀夜郎王的青竹祠。

夜郎文化的流传大概与乐山特定的地理位置和城市特质相关。乐山城处于四川盆地与周边民族地区的缓冲带,是蜀地通西南夷和西藏地区的主要古道,承担着多民族之间交往融合的城市功能。一方面,乐山在历史上本来就曾长期被周边少数民族占据,比如魏晋南北朝时期被北上的僚人所据。另一方面,乐山长期处于民族杂处的状态。唐宋时期到嘉州宦游的外地官员,经常把乐山视为边城夷乡,刺史岑参说“尚以名宦拘,聿来夷獠乡”,刺史薛能到嘉州写的诗歌题目和诗中常有“边城”二字,如《边城寓题》、《边城作》、《边城不意,回首未忘恩》。宋初乐史《太平寰宇记》还写:“州民与夷獠错居。华人其风尚侈,其俗好文。夷人椎髻跣足,短衣衽,酷信鬼神,以竹木为楼居,不知礼义,法律不能拘。”书中又记载说,宋初嘉州犍为郡土著主户5691户,外来客户23207户。大量的外来人口一定会带来原乡的文化,因此,从南方来的少数民族很可能也带来了他们的夜郎文化,并在乐山扎下根来。

乐山历来的地方志都维护乐山的夜郎竹王文化,与地方志一般将非官方信仰斥之为“淫祀”判然有别。如同同治《嘉定府志》卷12说:“《汉书》称夜郎,不忘王德,立祠以祀。郡属,古夜郎国也,其有祠,亦宜。”修志者把嘉定看作是古夜郎国

的国土,认为立祠祭祀夜郎王是适合的事情。

《嘉定府志》在按语中甚至花大量篇幅证明夜郎竹王生于嘉定竹溪,民国《乐山县志》同样如此。论证思路大致是:汉武帝以夜郎旁小邑犍为郡,犍为郡下有南安县,我们这个地方就属于南安县的旧地,因此乐山曾经实际是在夜郎地域范围中的。尽管竹溪距离夜郎王兴起的邛水(今北盘江)很远,但是《蜀记》《华阳国志》里说的是夜郎王兴于邛水,没有说他生于邛水。这就像开明王朝都城在其他地方,后来迁都到成都,夏禹生于四川石纽而在山西安邑称王一样,夜郎王应该是生于乐山而兴于邛水。这样,乐山地方志生生地将夜郎王说成了嘉定籍的人。

我们读历史,重要的不是看事实到底是怎样,因为历史记录都是被记录者们选择和修改过的,历史事实也许早就消失在岁月的烟尘中;我们可以把握和真正有价值的是,史家对他们所记历史的态度和情感,从其中我们可以窥见所谓历史的生成和构建。从乐山青竹祠的地方志记录中,我们其实很难知道夜郎王真实的世生和事迹,但是我们可以得知乐山民众真的崇拜夜郎王,而地方修志者也肯定民间对夜郎王的崇拜,乐于构造出一段夜郎王生于嘉定的历史。个中原因,不外乎是想借夜郎国来丰富乐山的上古史,靠夜郎王的名声来提升乐山的名声。总之,是为了打造地方认同感和自豪感。

抗战期间来到乐山的武大教授钱歌川,面对乐山当地深遂的“蛮子洞”时,就思绪万千:“蛮洞凿得那么深,那么大,断不是一朝一夕的工夫。难道这地方原是蛮子的区域吗?竹公溪是夜郎国的发祥地,夜郎当然是蛮子。”这种看法显然是受了乐山夜郎文化的影响。(未完待续)



竹公溪河畔

资料图片

羊城粤剧节上“云”端 全球粤剧迷足不出户看好戏

新华社广州电(记者 邓瑞璇)四年一度的羊城粤剧节是全球粤剧表演艺术家和粤剧爱好者的盛会。17日晚,一部展现广东近年来乡村振兴的现代粤剧《清水河畔》在广州大剧院和线上网络直播平台同步演出,拉开了第八届羊城粤剧节的序幕。第八届羊城粤剧节于11月17日至25日在广州举办。本届粤剧节包含优秀剧目展演、华人华侨社团粤剧曲艺联展、粤剧电影展映、粤剧研讨会以及粤剧名师讲座、艺术沙龙等多个活动板块。

据介绍,受疫情影响,众多海外粤剧爱好者无法如往年一样来到现场观看演出。今年的粤剧节新增“云上”直播渠道,在多个网络平台同步直播演出。组委会还挑选部分优秀剧目进行云上展播,让全球粤剧迷足不出户也能参与此次盛会。

优秀剧目展演将在广州大剧院、广东粤剧艺术中心、江南大戏院等多个会场展演来自广东和广西壮族自治区的15个专业院团的21台精品剧目。华人华侨社团粤剧曲艺联展将由来自粤港澳大湾区和美国、加拿大、新西兰的38个社团,组成21台华人华侨粤剧曲艺晚会进行展演。

粤剧节期间,广州多个电影院还将展映《刑场上的婚礼》《花月影》《南越宫词》《柳毅奇缘》《传奇状元伦文叙》等20部粤剧电影。

羊城粤剧节自1990年开始举办,是国内规模较大的粤剧文化交流品牌。

2020广西民族志影展 暨非遗影像展 评出11部获奖作品

新华社南宁电(记者 黄浩铭)2020广西民族志影展暨非遗影像展日前在广西民族博物馆落下帷幕。本届影展历时5天,影展期间共公开播放42部民族志影片。

本届影展共收到北京、上海、重庆等23个省份及国外的民族志影片近200部,涉及扶贫、手工艺、饮食、戏曲等题材,涵盖汉、壮、瑶、苗等多个民族。经过激烈角逐,影展展映单元评出《大河唱》等2个优秀影片奖和《保苗祭》等2个评委会特别奖;乡村影像单元评出《和里记忆》等3个优秀影片奖和《八仙舞》等2个文化遗产贡献奖;新单元评出《我是贝依》等2个优秀影片奖。

广西民族博物馆民族文化研究部主任麦西介绍,广西民族志影展起源于乡村纪录片展,目前已举办6届,部分参展作品的记录者是当地村民,他们用自己的视角,讲述民间故事、挖掘乡土文化、记录淳朴乡愁,向观众展示民族地区的社会发展和文化变迁以及当地人对民族文化的珍视与传承。

香港故宫文化博物馆 大楼主体结构竣工

据新华社香港电(记者 刘明洋 丁梓懿)位于维多利亚港沿岸的香港故宫文化博物馆大楼主体结构18日正式竣工。博物馆预计将于2022年中开幕,届时将有约800件文物从北京故宫博物院运抵香港故宫文化博物馆展出。

香港故宫文化博物馆的定位是一座世界级的中国文化艺术博物馆。据项目承建方中建集团旗下中海集团介绍,博物馆在设计上将“传统中国视文化”、“传统中国空间文化”与“当代香港都市文化”有机结合,整体的建筑造型呈现“上宽下聚,顶虚底实,巧妙平衡,变换肌理”的视觉效果,内部结构为中庭空间垂直递进,以纵向、立体的中轴线将不同楼层的中庭串联在一起。七层楼高的博物馆建成后将成为维多利亚港畔的新地标。

香港故宫文化博物馆是一座以香港策展方式展示故宫博物院藏品的博物馆。据了解,博物馆将以崭新的策展手法,展出故宫博物院及其他世界重要文化机构的珍藏。

2017年6月,香港特区政府与故宫博物院签署《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》。2019年4月,该项目主体结构工程正式开始动工。博物馆由香港赛马会慈善信托基金捐款35亿港元兴建。

香港故宫文化博物馆坐落于九龙半岛的西九文化区西端,面向香港地标性的维港景观。博物馆占地面积约1万平方米,总楼面面积(相当于建筑面积)约3万平方米,其中展厅面积7800平方米。馆内外有宽敞的休憩空间,并设有演讲厅、中庭、教育活动室、纪念品店及餐厅,还提供无障碍设施与育婴室。



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 享乐山最新资讯