

——■刘珂

每次有人问我对于“新媒体”的看法时,我总是说,各类平台会跟随时代不断进化,但是内容的本质与作用不会变,这就决定了对内容的需求会一直存在,也决定了记者对于讲好故事的追求也不会变。

11月8日,是国家为数不多以职业命名的节日——记者节。在这每一个个体都有能力通过社交网络发表观点的新媒体时代,“记者”似乎正在失去神秘感和神圣感。

大众仍然对资讯有着强烈的需求,内容生产的门槛越来越低,让参与进来的群体越来越广。这很好理解,新技术与新平台的广泛运用,让社交与资讯的流传不再只局限于传统媒体,人人都在发声的时代,话筒被抢走并不见得是件直坠黑暗坏事,毕竟在新媒体的时代里,人的时间更显得有限与破碎,如何用有价值且权威的资讯去彰显记者作为内容生产者的优质性、去重塑记者的重要性,才是我们更需要关注的。

每次有人问我对于“新媒体”的看法时,我总是说,各类平台会跟随时代不断进化,但是内容的本质与作用不会变,这就决定了对内容的需求会一直存在,也决定了记者对于讲好故事的追求也不会变。

今天是第21个记者节,希望到第100个记者节时,我们的后辈能挖掘出“记者”两字所能蕴涵的更深层意义,相比遍地都是的内容生产者与浮躁的读者,讲好一个故事的信念仍然是时代的稀有品质。希望到那时,我们依然是在纪念什么,而不是怀念什么。

为此,我和你一样,甘愿停留。

见证新闻 见证成长

——■许金波

学无止境,进步无止境。如今,身处编辑岗位,相信随着更多的工作体悟,我也一定会收获更多。

前几日,与单位同事半开玩笑地说,在机关事业单位里面,报社应该算是工作执行力度和效率最高的:在新闻发生地和采前会上,实时发生的新闻、策划的选题,都会有归口的记者随时跟进,从前期采访到新闻稿件的写作、再到传入稿库,整个采写过程对一线记者不仅有时效性上的要求,而且有稿件质量的要求,期间还不能出现重大差错;编前会后,后端编辑、责编等一众人马要根据不同发布平台选好稿件、改好稿件、排好版面,同样有很强的时效性要求,以便新闻与读者尽快见面,更重要的是也要保质保量,不能出现政治性、事实性差错。

如此要求,随着每时每刻、每日每月新闻的不断发生而不断往复,报纸出版,“两微一端”推送,不曾间断……这效率、这执行力度,读者有目共睹。就是在这样的工作性质和氛围中,我有幸成为其中的一员,在不断磨砺、锻炼中成长。

回首2008年刚到报社的情景,历历在目。由于自己学的不是新闻专业,再加上性格稍显内向,对电脑也不是很熟,某种程度上造成了进入这个行业的障碍。为了把工作做好,尽快进入角色,自己也是硬着头皮往前冲,努力学习新闻采写知识,尽快提升业务技能。

至今仍清晰地记得第一次单独完成采访的情景,那是一个关于原市中区农机局调研某村机耕道建设的采访。那天上午,笔者随采访车来到该村。说实话,面对新开挖的机耕道和路上的施工车辆、村民等鲜活的新闻现场,走在土路上的我竟然感到茫然,心中几无头绪,只是十分机械、生硬地问东问西,想起什么问什么。就这样,在略显慌乱中完成了采访。

之所以记忆深刻,盖因全身心投入。正是秉持这样的态度,虽然自感笃钝,又缺乏专业根基,但进入报社以后,我还是在摸爬滚打中逐渐有所体悟、有所进步,

渐渐掌握了新闻采写的要领和心得。回想起来,这应该是我在报社的最大收获之一。

工作之余,我把更多的时间花费在知识积累上。例如,之前自己在一线采访,跑的是农业农村和法院口子的新闻,由于在采写这方面新闻的过程中,需要相对专业的表达,不至稿件流于口水化、外行化,让人贻笑大方,自己就注意在采访中积累、在积累基础上采访,必要的专业知识还会做摘抄,等等。

正是由于一个个的寻常采访,让我无形中积累了知识,开阔了视野。与刚出校园的自己相比,知识面更宽、知识结构更合理,对社会周遭事物也有了更深的认知。

学无止境,进步无止境。如今,身处编辑岗位,相信随着更多的工作体悟,我也一定会收获更多。

唯以此文,纪念属于自己、属于我们的记者节。



若琿 摄

记者情怀总是诗

■ 刘开全

披星戴月 只为追赶初升的太阳
熬更守夜 只为记下当天的收获

披荆斩棘 脚下总会踩出一条希望之路
顶风傲雪 身后总是留下一串美丽之影

我的笑点很低
别问我为什么经常笑容满面
你看那点头的青草含羞的花瓣和
飞翔的小鸟

它们都是我合不拢嘴的源泉——

我的泪点很浅
别问我为什么时常泪流满面
贫穷 疾病 灾害 无助 和那双渴求的大眼睛
都会不经意间模糊我的视线——

来吧,我的兄弟姐妹
用你们水一般的情怀

带上你的鲜花他的美酒
和我的诗
干杯

走吧,我的新闻记者们
用我们山一样的风骨
带上你的眼睛他的爱心
和我的词
出发

肩负使命 记录时代

——■宋雪

肩负职责使命,讲好乐山故事。作为记者,我们不仅是新闻事件的报道者、记录者、讲述者,更是乐山发展的亲历者、见证者、守望者。用敏锐的眼睛、生动的笔触、丰富的影像,记录下新时代乐山的每一寸变化和每一次跨越,我们一直在路上。

如果不是因为记者节的到来,我可能不会主动去细细回想,自己从事新闻工作的这八年多时间里,有着哪些难忘的故事和回忆。

2012年8月,大学毕业的我进入乐山日报社,那时的我,对于记者的认识更多还停留在理论和表面。奔波在采访路上的日子里,我不断记录着、见证着、学习着、成长着,对记者这份职业的认识,也开始逐渐清晰起来。

八年记者时光,我曾寻访抗战乐山的历史记忆——抗日战争暨反法西斯战争胜利70周年之际,我在前后1年多的时间里,投入到抗战乐山的系列报道中,采写报道30余篇。我见证了远征军老兵杨友富流落在外、时隔72年才找到儿子的感人故事,也定格了远征军老兵李中天重病住院、一边输液一边观看阅兵式的温馨画面。我还重走各区县的抗战

遗址,采访大量专家学者、查阅大量史料档案,生动重现抗战时期的乐山往事。

八年记者时光,我曾睡过彝族老乡的泥巴地铺——2015年11月彝历新年,我来到马边彝族自治县建设镇湾儿沟村采访,为了不打搅老乡,便在毕摩曲别阿五家睡了两晚“泥巴地铺”。当时的湾儿沟村苗尔干(小地名)山头看不到一条硬化路,老乡们的房屋光线昏暗、年久失修,躺在简陋的泥巴地铺上,我记录下了传统而温馨的彝历新年,也感受到了湾儿沟村的贫穷落后。

八年记者时光,我曾深入最脏乱差的采访现场——2017年7月,市委、市政府决定在市级媒体统一开设《环保曝光台》栏目,我成为首批参与采访的记者。臭水沟、垃圾堆、扬尘路……炎炎夏日,我深入到全市各地最脏乱差的环保曝光现场,其中在采访某养鱼业主随意丢弃死鱼期间,我忍

受着让人作呕的浓烈异味,在死鱼堆放区域认真走访调查,发回了一手报道。

八年记者时光,我曾爬上数十米的项目高架桥——2018年10月,连乐铁路九峰岷江特大桥主桥合龙,为了见证混凝土浇筑的最后时刻,恐高的我沿着搭建的施工栈道,一步步爬上三四十米高的项目现场,通过文图和视频,记录下合龙的瞬间。爬高架、下工地、踩烂泥,作为对接交通项目采访的记者,我已渐渐对这些习以为常。

一个个新闻现场、一张张图片定格、一篇篇稿件写作……带着初心使命奔走在新闻采访路上,如今回头望去,我的心中满是感慨——

追忆抗战乐山,当年的老兵们正在不断凋零,但是对悲壮历史的回忆、对英雄儿女的致敬、对抗战精神的传承,依然激励着我们不忘过去、砥砺前行;

再看湾儿沟村,老乡们如今家家户户通水泥路、旧居变新寨,曾经的泥巴地已成为水泥地、瓷砖地,“泥巴地铺”也成为脱贫奔康、日子越过越好的对比见证;

聚焦环境问题,《环保曝光台》栏目至今已持续3年多时间,同事们扎实的调查、深入的采访、生动的报道,有力推进了问题的整改,重现嘉州绿水青山;

回顾交通发展,乐升快速通道、成贵铁路等多个重点项目建成投用,贯通对外“大动脉”、畅通区间“内循环”、疏通城乡“小血管”,乐山交通正通衢八方。

肩负职责使命,讲好乐山故事。作为记者,我们不仅是新闻事件的报道者、记录者、讲述者,更是乐山发展的亲历者、见证者、守望者。用敏锐的眼睛、生动的笔触、丰富的影像,记录下新时代乐山的每一寸变化和每一次跨越,我们一直在路上。

相识海棠

(外一首)

——■程 川

作为土著
我竟然不识
另一位更资深的土著

我分辨不清海棠
虽然我们之间说不清
有过多少次相遇

是的,有哪个嘉州人
不知道海棠的芳名
她的香艳一直深植在记忆

她不仅仅是一株植物
她不仅仅是一株市花
她是嘉州儿女亘古的乡愁

直到有一天,你指给我看——
还有学芹先生借黛玉的纤指
东坡先生也将着胡须来凑热闹

偷得梨蕊三分白,借得梅花
一缕魂。只恐夜深
花睡去,故烧高烛照红妆。

白雪烈焰著丹心,千树万艳
不争春。大隐于嘉州
我终于相识了海棠

最爱那一株铁脚海棠

走在校园的海棠花林中,流连于
满树满枝风姿绰约的海棠花。但我
更钟情于那一株株清雅的铁脚海棠
那是陆游笔下、薛能笔下的
嘉州海棠。正宗的土著

校园的海棠花林,昨天还是一片
芦花飘荡的滩涂
清雅的铁脚海棠原本也不在这儿
听腻了唐风古韵,他们一定是听到了
春风清新的呼唤
甩开了铁脚,踏碎了寒暑
怯怯地站到了这儿
一株株不断追求上进的海棠

他们腰板挺直,刚劲的虬枝
似醉里挑灯看剑的那柄剑
满树灼灼的骨朵是失眠的
灯花。燃亮了春风沉醉的夜晚

扫花仿古

(外一首)

——■琴琴

晴空如洗 秋风微拂
是日 家家宴饮 持觞赏桂
三五故人 盘桓山水
或约词坛 或开吟社
我在鬓间簪菊

是日 风庭月榭
阡陌交通 男女喧嚷
贩夫走卒醉飞吟盏
我则掘土为炉 插草为香——
扫花以成千古美谈

红薯

秋天最美的 莫过于
有新翻 泥土味的红薯地
哥哥把藤蔓上的红薯
一个个放进纸箱
一层码一层 井然有序

我挨着他帮忙
就像小时候 站在他身边
看他捉蚂蚱 看小人书 打弹弓 叠纸船
他低着头 那些眼角的皱纹
在光线里 藤蔓般
勒得我心口一紧