乐山日报 2版
校对：刘宏伟 2020年11月8日 星期日
文化 WENHUA
数字报网址：http://www.lsrbs.net
责任编辑：尹瑶 版式编辑：刘莎
编 辑：宋亚娟

荔枝湾荔枝

平羌小三峡水上运动

荔枝古树

平羌小三峡，有多少迷雾需拨去

■ 汪建

岷江从发源地岷山弓杠岭到宜宾与金沙江汇合，全长711公里。在都江堰以上，全是在大山中穿行，一出都江堰就再无山的阻挡，唯独在青神与乐山交界处形成三个大的湾环，这就是岷江中下游唯一的一个三峡，今称平羌小三峡。此峡因李白的《峨眉山月歌》而蜚声天下。

平羌小三峡得名

大约在西晋末年，邛崃山以西的羌人陆续移往乐山，乐山逐渐形成汉羌彝杂居的局面。羌人来乐，沿旧习以穴而居，于是东汉时期的崖墓纷纷被占为居所。北周保定元年（561年）因大量羌人被赶走，在小三峡出口处建平羌县城。由此，三峡出口到乐山城一段江称平羌江，小三峡的最后一峡也称平羌峡，而三峡也称平羌小三峡。李白经此留下的《峨眉山月歌》才有那么一句：影入平羌江水流。

李白与小三峡

古代，水路是重要的交通通道，而岷江则是成都平原出川的主要水道。家住江油的青年李白（24岁）于公元725年（唐开元十三年）仗剑去国，辞亲远游就是走的这里。他先在三峡口子逗留，因思友心切，趁着月色夜发轻舟，出峡后留下那首著名的诗歌。诗里有“夜发清溪向三峡”之句，但这里的清溪绝不是犍为的清溪，在古志中有的把今市中区牟子镇的板桥称清溪，其实也不准确。因为是发清溪而向三峡，清溪在三峡上游，而板桥在三峡出口，板桥是清溪无论如何也说不通。古代青神金沙坪（今市中区悦来镇所在上逆岷江2.5公里处）设有金溪驿。从夹江而来的金牛河在此与岷江相汇，因金牛河中可淘砂金，此河出口处称金沙坪。这在两位乐山文化学者40年前的文章中都有考证。一位是康鉴老师的《太白佳景初探》。一位是罗孟汀老师的《峨眉山月歌地名谈》。后人音转，把金溪发音成清溪了。从逻辑上推也是如此，李白是先发清溪向三峡，三峡在下游。后述思君不尽而下渝州，渝州还在三峡下游，那么这个三峡在清溪与渝州之间，从地理上我们可以得知，今重庆到乐山犍为是没有三峡的，而青神与乐山之间才有一个小三峡，那么这个清溪必在小三峡上游。同时又描述：“影入平羌江水流”，在乐山称平羌江的只有岷江与青衣江，但李白家在江油，他不可能跑到雅安顺青衣江下，同时，青衣江上没有三峡之说，那么这个清溪就应该在三峡附近，而不会是三峡百里之外的犍为清溪。之后苏轼的《送张嘉州》诗以及黄庭坚在平羌三峡出口的锦江山头建的太白亭，都是重要例证。

平羌小三峡

笔者过去戏称平羌三峡是“岷江在李白的峨眉山月歌中绕了几个大湾”，平羌小三峡是三个大湾形成的三个峡区，计十五里。县志是这样记载的：“岷江至青神汉阳入境，下流五里入犁头峡，次经背峨峡，又次经平羌峡，三峡水平如掌，曲折十五里。”所入第一峡，左岸天公山，右岸阚山，两山相峙，雄峻异常。这在清人陶澍的《蜀輶日记》中可找到印证，他写到：“五里入平羌峡，两岸石峰峻起，古藤蔓延，望之森然。”在左岸观音岩上，雕有观音菩萨至今尚存。2000年6月，笔者陪同四川民俗建筑专家季富政考证过，两边有联“芙蓉关江，嘉阳风水”是对此的最好写照。峡前，明朝设有犁头湾巡检司，悦来场口立有“犁头关”大石碑，而对岸山腰有关子门，可见地势险要，雄关巍峨。

第二峡称背峨峡，因为岷江入第一峡前先是从北向南，过中岩便向西绕汉阳，过汉阳向东直抵阚山脚，被山阻挡又折向西。入第二峡又转向东，此湾处山崖垂直背向峨眉山方向，古书上称飞蛾峡，石壁上依稀可见过去有寺庙的痕迹，比如架梁的石洞，垮于江边的飞檐、石柱墩、石狮等，而此山巅上是一个未完工的大佛头。据说宽五丈长六丈，已有耳朵，未有眉目口鼻，建于何代不详，志书也未记载。但当地传说很多，较为广泛的是师徒二人相约同时造大佛，天亮为限，徒弟怕赶不上师傅，就在对岸学鸡叫，师傅以为输了，把斧头奋力甩向鸡叫方向，打死徒弟，徒弟变成石公鸡。对岸一个石笋，过去称石公鸡，今已不存。

出第二峡如果遇上小水天，是一个滩，过滩后就是平羌峡。如果在冬季，河中冰川遗迹露出——一节一节的石埂如同鸭子，当地人称石鸭子。此时河右岸有石棺材，笔者不下三四次亲临于此，并非有些人说的那么悬，就是当地人取石材形成的一个斜面，在船上看，如同侧面看到棺材大飞翘而已。在不远的左岸有一高台，相传李白在此垂钓，此处又称钓鱼台，而台的背面是一个陡峭的山峰，上有老鹰筑巢，又称老鹰岩。钓鱼台下游不远处有一顺流向的乱石，江水淹一半时如母猪率一群小猪，又叫母猪石。过了母猪石，岷江出峡，东岸有一天生桥，桥下鳝鱼溪穿过汇岷江，江边有著名的鳝鱼洞，宋代在此设平羌驿，志书可查。

荔枝湾与锦江山

讲述平羌小三峡，无法漏掉荔枝湾与锦江山。岷江出峡口向下行五里，即经过鼓儿坝（平羌县旧县城外）西岸就是锦江山和荔枝湾。锦江山又名顶高山，是市中区境内仅次于剑峰石桥山（海拔718.8米）的第二高峰。由于雄峙峡口，显得特别巍峨，因李白缘故，过去山上有太白庙。黄庭坚逗留乐山时建有太白亭，今又原地重建。山下荔枝繁茂有别于他处，但今天的荔枝湾仅有明朝之树，早不见唐宋时的踪影。

为什么此地叫荔枝湾，这与荔枝习性有关，荔枝是亚热带植物，喜温湿不耐寒，零度以下不易成活，而此湾两山相拥，加之河上空气是顺河方向流动，起到隔离作用，刚好此处形成一个半封闭状。据了解冬天此处气温没有下过零摄氏度，因此目前尚有明朝时期的贡荔树。1810年过此的陶澍在《蜀輶日记》中有载：“十里荔枝湾，有荔树大数抱，旁枝拱矗，其叶有青绿碧白，每开花结果则东西南北四年一周，亦一异也。”在唐宋时期，荔枝的生存线在成都，唐朝诗人张籍有《成都曲》可查：

锦江近西烟水绿，
新雨山头荔枝熟。
万里桥边多酒家，
游人爱向谁家宿。

一两百年后，陆游乐山为官，也有不少诗写本地荔枝，如《登荔枝楼》《再赋荔枝楼》可见当时乐山荔枝栽种普遍。资料表明，今气温比唐时平均气温低几度，所以不仅成都，眉山无荔枝，乐山也仅此地较多，由此可以推断，过去朝廷贡品，应出自四川而非南粤，这是因为此水果小气，白居易说：一日离枝色变，三日味变。至今荔枝售卖都必须带枝就是此道理。古时向朝廷送荔枝，是摘下装于楠竹筒内，由驿站快马接力传递，就四川去长安，昼夜不停也要四五日，如岭南送早都坏了。那么杨贵妃所食荔枝必出于乐山、泸州等地。杜牧有《过华清宫绝句》：

长安回望绣成堆，
山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，
无人知是荔枝来。

宋人也有“蜀中荔枝出嘉州”的感叹，清李调元有诗“一生饱食岭南姝，不及嘉州色味殊”。当然，赞美乐山荔枝的诗句还不少，就不一一例举了。

（本文图片由记者 杨心梅 摄）

深圳读书月启动 打造国际一流城市读书文化品牌

据新华社深圳电（记者 李晓玲）主题为“读书让生活更加多彩，阅读让城市更有温度”的深圳读书月3日启动，深圳将通过290项、2200余场丰富多彩的文化活动，打造国际一流的城市读书文化品牌，展现发展活力与文化魅力。

据了解，今年的深圳读书月将发挥阅读“志智双扶”的温暖力量，通过“阳光童年——知识关爱留守流动儿童”系列活动和“暖工悦读计划”，重点向来深建设者及其子女倾斜阅读资源、传递书香关怀。读书月还联合腾讯看点平台发起了“累积数字阅读时长，兑换捐赠纸质图书”公益行动，提升阅读关爱活动的辐射面和感染力。

本届读书月主宾出版社为中信出版集团。中信出版集团董事长王斌说，将通过好书荐读、名家分享、创意市集等50余场文化活动，打造“知识狂欢节”，谢冕、迟子建、刘震云、马伯庸等名家将受邀做客深圳，与市民读者近距离互动交流。

18个湖北地方戏曲剧种 线上线下轮番上演

据新华社武汉电（记者 喻珮）第四届湖北地方戏曲艺术节暨“颂祖国、奔小康”小戏展演日前在武汉开幕，在为期20天的艺术节中，湖北18个戏曲种类的戏曲剧目将通过线上与线下结合的方式同步展演。

本届艺术节中，湖北17个市州和2个省直院团的13台大戏和38出小戏将陆续登场，涵盖京剧、汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅戏、南剧、山二黄、湖北越调等18个戏曲种类。

据了解，多部剧目聚焦决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等题材。本次参与展演的现实题材剧目共有44台（出），占参演作品总数的86.3%，充分展示了湖北文艺工作者现实题材创作取得的丰硕成果。比如，廉政教育舞台作品《明心正道看镜鉴》由5个小戏串成一台大戏，通过讲述身边人、身边事，传递廉政清风的正能量。

《乐山城记：一座古城的生命史》连载㉙

捍卫四川第一人

■ 邱硕

在乐山，还有一位众所周知的大名人——明末名将杨展。与虚构的太守赵昱不一样，杨展乃地地道道的乐山人，是为了护卫大明治下的嘉定和川南，与张献忠部、满清大军战斗不止的骁将。祭祀杨展的杨公祠位于城北皇华台，由嘉庆年间的乐山县令袁凤孙修建，后来移建到四谏祠旁边。在嘉乐门外的东岳庙中也有杨展的塑像，因为杨展护国的功绩，该庙也俗称“护国寺”。

相传杨展身长七尺余，性情倜傥，负文武姿，尤工骑射。少年时参加童子试，当时的参政廖大亨一见生爱，器重他说：“这真是个将才啊！”马上就奖掖提拔他参加崇祯己卯年的武科乡试，一试中举。随后进京参加次年武科考试。清代彭遵泗《蜀碧》记载说，杨展身负弓箭独行北上，有毛贼不识泰山，想要抢劫他的行囊。杨展提出比箭法试胜负，结果相距百步，毛贼举箭为靶，杨展开弓引箭，一发将靶心穿破。毛贼惊恐，跪拜逃遁。

在京城的武科考场上，杨展大展威风。明代的武职一般是世荫承袭，武举出身的人并不多，考试内容和鼎甲名号没有一以贯之的制度。杨展参加的那次武科考试的题目刁钻怪异，是看谁能驯服一匹权监的悍马。那匹马凶悍难制，挽着铁缰绳，只要是能骑上去就授进士。烈马的气势将考生们都震慑住了，没人敢去应试。杨展不仅完全驯服了烈马，而且还纵马开弓，九发九中。杨展技惊四座，名震京师，点为进士第三名。

当时正是张献忠农民军兴盛之时，杨展很快被授参将，准备回蜀镇乱。刚好遇上亲丧，回到嘉州丁忧。有一天晚上，他与侄子在江边散步，朦胧的月光下只见对岸有人行路。杨展定睛细看，断定说：“这是一个盗贼。”于是搭弓射去，那人应弦而毙。通过验查，那人果然是平素劫掠乡里的坏人。由此，乡人对杨展由衷畏服。

张献忠据成都后，杨展在犍为起兵，与其他地方部队一起收复嘉定州、眉州等城市。听闻杨展忠义仁厚，明朝的遗民和溃卒都来归顺，达到数万之多。这样，川西及上川南州县尽为杨展所属。

杨展不只是会沙场作战的猛将，也是位善于治理的良才，在乱世中以一己之力庇护自己治下的百姓。由于天灾人祸，川西平原发生大饥荒，“人相食”。杨展为了养兵赈民，采取了一系列的措施：派人到贵州、湖南去买粮；发给农民耕牛和种子，令他们择地而耕，愿意从军的补给伍百工，各类人等让他们凭借自己的技艺来求活，而对那些孤寡贫困的人则直接发给粮食；派上千的竹筏去迎接荣县、威远、富顺等地的难民，让他们迁居思经山、瓦屋山等地方；指派同为武进士的儿子杨璟新到峨眉屯田，一年收获大量粮食；按照承平时的制度，对绅士以下到读书的士子都给予津贴。这样，在蜀中哀鸿包围的嘉定大地上，杨展几乎缔造了一个与世隔绝的世界。

后来，清兵南下将张献忠部逼往彭山江口，杨展北上与之激战。在杨展的火攻下，张部所载金银珠宝和银鞘数千百，都沉到江底——这就是著名的江口沉银来历。最终，杨展将张逼回成都。在各种力量的夹击下，张献忠从成都逃往川北，最终死于清军箭下。江口一役，杨展威名大震，各路友军都将其“倚为长城”，清廷也多次写信苦口婆心劝降，但杨展不为所动。

张献忠死后，其部残余尚在，清军也不断向四川州县攻城略地，明朝各路残余势力却陷入互相猜忌和残害中。在这样的局势中，杨展与另一势力袁韬、武大定结怨，两人设计借祝寿诱捕杨展。杨展部下感觉有诈，劝他不要赴宴，连他所乘坐的爱马也再三咬他的衣袖往回拖。杨展向来光明磊落，厉声说：“吾不惧献忠，岂惧他人耶？”仅佩剑，携带一个小童扁舟南下，坦然入帐，大杯痛饮，日落而醉。袁韬、武大定偷走杨展的剑，派勇士去刺杀他。哪知杨展睡去，目不交睫，睛光炯炯射人，这副睡相实在可怕，那拿刀的去了三次都不敢动。可惜杨展最终还是遇害。

杨展虽死，英名却久久传扬，他的生平事迹也越传越神，与诸葛亮在后世传说中“多智而近妖”类似。民国《乐山县志》卷9、卷12记载了多则关于杨展的民间传说。有一则说杨展曾经梦到隋守赵昱传授给他“阴符遁甲神箭乌骓诸术”，所以从此就精于骑射，喜欢演练岳飞的野战法，走起路来就像飞一般，而且能够昼夜闭气在水底潜形。

作为忠心耿耿的明朝遗臣，顽固透顶的抗清名将，按道理清朝官方是不会将他作为宣传、祭祀的对象的。可是，在清嘉庆年间，地方政府却大张旗鼓地为他建祠，岂不是咄咄怪事？原来，杨展在民间的威望实在太高，清初就在忠义祠、乡贤祠中得到了隆重祭祀，但乐山人民还嫌不够，请求政府建专祠奉祀杨展。当时的乐山县令袁凤孙被杨展的忠义所感动，在城北皇华台修建了杨侯祠。后来杨侯祠移建四谏祠旁边，民国时仍存。可见，真正拥有人格力量的人，能够征服民众，也能征服敌人。

到当代，人们对杨展历史功绩的认识更加深刻，他对蜀文化的保存之功也得到了彰显。学者流沙河认为，在当代四川，只有乐山一地较好保存了清以前的蜀文化，包括词汇、语音、文化传统等，而这完全依赖于杨展对张献忠的抵抗，在四川人口大量丧失的情况下，使嘉州地区的四川土著性命得存。以此观之，武将杨展是四川古代文化传承之大功臣，无人能出其右。

（未完待续）