



数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:陈兴鑫 编辑:宋亚娟

# 《冲出横断山》:描绘小凉山脱贫攻坚的精神图谱

《冲出横断山》,是吴惠英长期积累,激情书写的结果。它深刻反映了我们这个时代的历史巨变,描绘出我们这个时代的精神图谱。

第一次见吴惠英同志是去年十月,在成都随便找一个闹哄哄的小茶馆里。地方是我找的,离我住家近。她专程从乐山赶来,想跟我聊聊她准备撰写的一部反映脱贫攻坚的长篇报告文学。虽然明知自己谈不出什么道道,但在电话里听出来的作家的执着和热情让我无法婉拒。眼前的两杯清茶,飘着淡淡的清香,我们随便聊,三个小时过去得很快。后来,又通过电话和微信,简单聊了些该书结构和标题方面的话题。没想到,就半年多时间,还有疫情挡道,一部长达26万字的长篇报告文学《冲出横断山》的电子版就闪现在我眼前。

当晚读完前几个章节,第二天又放下手中正在撰写的书稿,一口气读下去。我被峨边彝族自治县波澜壮阔的脱贫攻坚画卷强烈地震撼着,回想起和作者曾经的交流,心里不由得蹦出一句话:“冲出横断山,女作家吴惠英何尝不是如此!”四川“文学扶贫”的大工程中,大书架上,又跃出一部令人欣喜的力作。

小凉山地区有着古老的民族文化、巍峨壮观的高山与大河,更有位于北纬30°、闻名中外、具有“世界迷都”之称的黑竹沟风景区。“70后”的吴惠英,曾在峨边生活和工作了二十余年,对小凉山地区的一山一水饱含深情,对其深厚

博大的民族文化深深着迷。同时,她也为自己能够见证并记录“脱贫攻坚”这一段伟大的历史而感到光荣和自豪。《冲出横断山》,是吴惠英长期积累,激情书写的结果。它深刻反映了我们这个时代的历史巨变,描绘出我们这个时代的精神图谱。为时代画像,为时代立传,为时代明德,已成为当今中国广大作家的追求和担当。女作家吴惠英,正是这样一位忠实的践行者。

这本书为何取名《冲出横断山》,吴惠英和我商讨过,她出于三点考虑:一是小凉山地理位置处于中国西南的云贵高原和四川盆地过渡地带,山势奇特险峻,属于横断山脉东南部边缘;二是山区的贫困犹如庞大的横断山,挡在群众和扶贫干部面前,闭塞的交通、落后的经济,重重艰难阻隔致富之路;三是远古彝族祖先从西北及青藏高原穿越横断山,历经艰险到达云南昭通和大凉山、小凉山,他们的迁徙史,显示了彝人世世代代寻求幸福生活不畏艰辛的民族精神。这样的构想,铸就了这部书宽正面、大纵深的恢弘的艺术结构,读之犹如穿越一个充满历史纵深感 and 神秘色彩的艺术长廊。

以广阔的大视野认识脱贫攻坚。小作家写事,大作家写势。“泰山之高,背而弗见;秋毫之末,视之可察。”善于洞察世事,紧扣时代脉

搏,紧跟时代步伐,直面重大题材,这是《冲出横断山》的又一大特征。本书着眼于集民族地区、贫困地区、山区三重困难叠加的峨边彝族自治县,描述了从2013年到2020年,经过八年艰苦卓绝的斗争,这个省定贫困县脱贫摘帽,贫困群众走向富裕的坎坷历程。同时,也对山区农业产业的长效发展,对长江上游森林资源保护与地方经济发展、旅游开发之间的矛盾,对少数民族传统文化的保护与传承等问题做了深入细致地探讨。

文学是人学。作者在书中惟妙惟肖地刻画了几十位不同地区、不同身份、不同民族、不同年龄的扶贫干部在党的号召下,齐聚峨边共同发力,最终使贫困地区群众脱贫致富的美好形象。全书共七个章节,分别对交通、农业、教育、卫生、移风易俗、东西部扶贫、“百企帮百村”,以及援建凉山州美姑县等方面做了真实描绘,同时对小凉山古老的彝族文化,优美的自然风光作了生动表达。字里行间,无不彰显出报告文学“及时性、在场性、思想性、生动性”的“四性”表达优势。

近几年来,四川省作协把“文学扶贫”作为全省文学创作的重中之重,用文学的力量助力脱贫攻坚。作为“文学轻骑兵”的报告文学(非虚构),在四川“万千百十”文

学扶贫行动中贡献了应有的力量,涌现了一大批优秀的报告文学作家和作品。这些作品,广布于全省21个州市,呈百舸争流的态势。四川报告文学作家们在作品的精神高度、思想深度、情感温度、价值力度等方面全方位发力,其作品以各自的秀色和风采,赢得了各级组织、各社会层面,以及广大读者的一致好评。来自各级领导的相关稿件中的肯定与鼓励,中国作协、四川省作协等机构组织召开的大小研讨会专家们激情澎湃的发言,以及报刊、网络的潮评,便是对四川脱贫攻坚报告文学(非虚构)作品质量的最好诠释。新出炉的《冲出横断山》,热气腾腾,当属“文学扶贫”的优秀代表作之一。

吴惠英对我说,她“用八个月的时间,走遍了峨边的村村寨寨,看到最多的是乡村的变化,听到最多的是老百姓的赞叹。”这些变化和赞美的背后,是扶贫干部、驻村队员、“第一书记”的默默付出。他们不辞艰辛,年复一年地奔波忙碌在大山深处,为决战贫困奉献了智慧、心血乃至生命,他们表现出不破楼兰终不还的信念与决心,他们不忘初心砥砺前行的顽强精神,深深地感动着她。

“八个月的行走”,轻松一句话,字字都是金。近年来,四川报告文学(非虚构)创作热流有一个

显著的特点,那就是报告文学作家按照习近平总书记的要求,在报告文学(非虚构)创作中,着力践行“脚力、眼力、脑力、笔力”,很好地履行文学工作者的使命与担当,奋力书写无愧于时代的华章。

报告文学被称为行走文学,须以脚为笔,以笔为剑。因此,直面现实,投身火热的现实生活,既是报告文学作家的职责,又是报告文学创作的基本遵循;是对作家的最高要求,也是最低要求。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。要创作出接地气、有温度的报告文学作品,就要迈开双脚,走出办公室,走出书斋,深入到鲜活、生动的第一线,搞好调查研究,用铁脚丈量大地。在路上,心中才有时代,在现场,心中才有感动。吴惠英做得很出色。作为女作家,个中艰辛和酸甜苦辣的滋味,只有她自己才能深刻体会到。

此书问梓,想说的话很多,暂且打住。由衷地道一声祝贺!愿脱贫攻坚的收官之年,四川有更多文学珍品杀将出来。

(本文为长篇报告文学《冲出横断山》前言,作者系《人民日报》高级记者,中国作协会员,四川省作协主席团委员、全委会委员、报告文学专委会主任,标题为编者所加。)

## 和女儿一起读诗

(外一首)

许俊

女儿还小  
只有星星嗓子眼儿大  
一朵梨花债,正好化身

北边、南边,阳台上  
水淋漓的时间周末成熟  
摘一篮,榨成彩虹汁  
和上巧克力小字  
标点和妈妈暂时用不上  
先劝劝她们去门外生气

揉啊,揉啊  
小蜜蜂  
也最喜欢软绵绵的小丸子  
花瓣瓣儿怎么也没想到  
自己可以用来做饺子  
给丸子、嘴巴递话

女儿还小  
一会儿就打饱嗝啦  
是不是爸爸太着急  
剩下这么多  
存在书本冰箱  
第三十八页里吧

### 石榴

乖火山现在是女儿的玩具  
她喜欢粉色地球,等玩够了  
就大赦天下所有星星

小乳牙,咯咯咯  
笑声糯糯的,挤出水来

我得给湖水里的银勺子  
安上竹子手柄

王冠下水深火热  
和用勺子喝热牛奶差不多

慢一点儿,能结出奶疙瘩  
“爸爸——  
每颗星星都有核儿么”  
我不忍回答

## 秋夜与大地

吴小平

今夜,你在夜的海上  
风吹起了你胸中浪花  
密林成了你的挚友  
我成了匆匆过客

星点的人家 串成项链  
发出了太阳的光亮  
你却不曾聚拢的光线  
黑夜保护了你,赶走过客

我们——项链里的铃铛  
摇响了你的宝贝  
奔向火星闪耀处  
背影留作纪念——告别秋夜与大地

## 诗二首

陈德忠

### 精灵农谷重阳诗会

连锦秋雨渐天凉,  
风送满城桂蕊香。  
持菊赋诗吟友聚,  
精灵农谷醉重阳。

### 贺陈元锐兄《一得诗稿》付梓问世

万流千沟始见金,  
成书一得半生情。  
诗翁头白心犹壮,  
老树花繁满眼春。

## 守护,让大佛更美丽

2019年4月,我成为一名乐山大佛守护人,决心为大佛保护和乐山旅游发展贡献自己的一份力量。18个月来,捧着一颗守护的心,看着这一方风景,与众多大佛守护人一样,经历了不一般的2020年,见证不一样的守护背后,更美丽的守护,更美丽的乐山。

有一种守护,是大爱无疆。寒假返回乐山,还没来得及去看大佛,一场疫情突如其来。乐山大佛景区停止对外开放,除夕夜举行的乌尤寺、凌云寺传统祈福活动也“戛然而止”,气氛一度凝固。我无法体会封城之下的武汉是何种光景,但疫情笼罩之下的嘉州城,虽是阴云密布,却又有一股暖流绵绵不绝。我看见带着红袖标的居委会阿姨,挨家挨户上门宣传防疫政策,社区的叔叔每天定时给隔离在家的人买菜送菜,公安民警在万家团圆的时刻还在不分日夜排查摸底,乡村干部为了守好每一道岗整个春节没有好好休息……乐山人的艰辛付出,又岂是“守护”二字简单概括的。

有一种守护,是万众一心。暑假返回乐山,因一场特大洪涝灾害,传说中的乐山大佛“洗脚”了。街道进水、汽车被淹,城市断水断电……洪灾无情人有情,全城守望暖人心。我看见奔涌的洪水中,一叶扁舟一往无前,凤洲岛生死大救援,千人大转移;我看见穿黄背心的志愿者背着大爷,平稳地蹚过齐腰深的洪水;我看见无数的环卫工人,不分昼夜抽积水、大清洗,街道又干净漂亮起来。洪水,百年一遇,然而却没有一个人退却。对城市的守护,饱含着一个又一个说得出口、说不出的名字,汇集起无穷的“伟力”,洪水中大佛无恙、乐山无恙。

有一种守护,是涓涓细流。乐山乐山,嘉州之美,点点滴滴入人心。张公桥吃麻辣烫、嘉兴路买冰粉、苏稽老街品跷脚,美食美味好心情,乐山街头一直在变样。我带着守护者的心去追寻,与志愿者一道,欣喜地看到车让人、垃圾入桶等街头文明慢慢变成嘉州的风尚。每一名嘉州人,都是守护者,他们都佩戴着隐形而靓丽的守护者招牌。

国庆节前夕,我回到乐山。四川三大文旅盛会在乐山举行,吸引无数省内外游客和国际友人前来交流、参观。国庆中秋双节期间,乐山大佛景区接待游客167120人次,大佛游再次吸引世人目光。



家住江边

艾俊华画

## 敬老院里过重阳

老吾老以及人之老,敬老爱老,不就是希望他日自己进入暮年,也能被人善待吗?

九九重阳,翻阅华夏五千年文明史即可获知,这是一个丰收的季节,也是古人祭天祭祖话感恩的时节。传至今日,农历“九月九”被定为敬老节。尊老、敬老、爱老,是中华民族的传统美德,而这个绵延千载的佳节,也正在成为一种风尚。在这个丹桂飘香、金菊吐蕊的清秋,我也有幸加入到一场主题为“浓浓敬老情,夕阳无限好”的敬老院公益活动中。

当天的活动来了好几位志愿者,他们一进入敬老院,就开始忙活了。有的给老人理发、修剪指甲,有的进行家电维修,一些“娘子军”则撸起袖子给老人清洗床单被罩,打扫房间擦玻璃。同来的医务工作者则耐心细致地为老人量血压测血糖,解答

各种提问。几个小学生吸引了我的目光。他们围绕在几位坐轮椅的老人身边,给他们喂饭,喝水,让我由衷地赞叹!一个小女孩一边给老爷爷喂蛋糕,一边抹眼泪。我用纸巾帮她擦拭,她低声对我说:“阿姨,看到这位老爷爷,我就想起我爷爷,他因脑梗去世了,爷爷对我,特别好。”女孩柔而动情的话,也让我潸然欲泣,想起我已故多年的爷爷。

大厅里,幼儿园的小朋友一个个打扮得花枝招展,在给老人们跳舞。看着纯真可爱的孩子,老人们喜笑颜开,不停地鼓掌叫好。一位参加过抗美援朝战争的老爷爷,精神矍铄,声音洪亮地给大家讲述他们当年“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”,在朝鲜战场上与

敌人誓死决战的惨烈一幕,让人感慨今天的和平来之不易。一位年逾古稀的老阿姨,用缠绵婉转的“水磨腔”,有板有眼地给大家唱起了昆剧,这些曲目都是老人们从小耳熟能详的,观众听得有滋有味,跟随着丝竹音调,轻声附和吟唱着。

看到饭厅里义工们正忙着包饺子,我也立刻加入到大伙的阵容中。从小在西北长大的我,包饺子简直是拿手活。少顷,我的盘子里就整齐划一地摆了好几斤“元宝”,大家直夸我包的饺子有棱有角,秀气漂亮,简直像艺术品,都不忍下锅去煮。一位端庄娴雅的老阿姨,慈眉善目地走到我身边,她一边学着我的方法包着,一边和我轻声漫谈起来。原来,阿姨的老伴已先她

而去,唯一的女儿远嫁加拿大,女儿一直让她去国外,可她实在习惯不了国外的生活。阿姨说,我像极了她女儿,看到我,她就觉得亲切。缘分就是这么奇妙,看到阿姨我也无厘头地喜欢,我笑道:“只要阿姨不嫌烦,我以后会经常到敬老院来看您!”没承想,阿姨竟满眶含泪笑着说:“好,我等你。”

抬眸望向窗外,那丛丛簇簇的菊花,花开正艳。突然一幕映入眼帘,一位义工用轮椅推着一位耄耋老人,丝丝缕缕的阳光洒在他们身上,美得像镀了一层光晕,我顷刻便觉得心儿暖暖,情思柔柔。老吾老以及人之老,敬老爱老,不就是希望他日自己进入暮年,也能被人善待吗?

刘裕国

齐荣采

李仙云