

“我本一山一石头,千锤百炼成佛,海通的眼匠人手,换得乘舟千帆过……”“岷江的风,让青衣飘动。大渡河水,正起起落落。三江东去,任岁月蹉跎。儒释道者,何人笑谈中……”由乐山大佛旅投集团倾情打造、犍为县人民检察院检察长杨坤作词、乐山本土音乐人蟹子作曲、知名歌手韩磊演唱的《佛语·守望彼岸》MV近来火爆网络,受到听众的喜欢。作为乐山大佛景区旅游形象歌曲,《佛语·守望彼岸》演绎了怎样的精彩?近日,记者采访了该首歌曲的创作团队。

感动受众 大佛文旅新“名片”

据了解,《佛语·守望彼岸》MV通过微信订阅号发布后,被很多人转发。“从最人文的角度入手。”“作为乐山人听得泪湿眼眶。”“词句禅意、旋律优美、演唱用情、制作精良。”“柔情磅礴,皆在其中。”“作曲流畅,歌词也写得好,加上韩老师演唱,最后的川剧点睛。”“好听、好看、大气,感谢给我们带来这么有感染力的作品。”……网友纷纷留言点赞。

“这首歌曲,以大佛为题材,立意构思独特、巧妙,角度有别于既往谈大佛的作品,以大佛的视角,抒发情感,讴歌乐山的壮丽河山和智慧、勤劳、善于创造的乐山人民,表现对乐山这片土地的深情和热爱。”乐山学者黄德彰如此评价,“歌曲蕴含乐山历史文化底蕴,展现这片土地上特有的内容,以立意的独特性与通俗的语言,感动受众,让人产生联想。”

“《佛语·守望彼岸》MV还将上线网易云音乐、QQ音乐平台,可在线下载试听。”乐山大佛旅投集团相关负责人表示,作为乐山旅游名片,乐山大佛享誉世界,是游客来乐的必备“打卡”景点之一。而这首歌曲则成为乐山大佛的文旅新“名片”,希望通过这首音乐作品为乐山大佛景区的品牌升级增光添彩。

(本文图片由受访者提供)



从左到右:蟹子、韩磊、杨坤

交融碰撞,反映出百姓和大佛之间的深厚情感。

整首歌曲在歌手韩磊的深情演绎下,道出大佛护佑嘉州、祈愿百姓安康的千年守望之情,传递出一山一佛一世界的超然境界。发布会现场,韩磊通过VCR表示,演唱乐山大佛的歌曲,让他深深地感受到乐山人民的聪明才智和执着精神。在乐山“8·18”特大洪涝灾害恢复重建期,用这首歌曲为乐山民众加油。“未来的乐山一定更美丽。”

深情演绎 凝聚千年守望之情

今年9月中旬,在乐山大佛旅投集团举办的2020大佛印象系列新品发布会上,乐山大佛景区旅游形象歌曲《佛语·守望彼岸》MV全球首发。

这首歌曲雄浑大气,历史感十足。歌曲作词人杨坤介绍,这首歌曲里,有三江东去惊涛拍岸的磅礴,工匠百姓们千刀万斧的撞击,海通和信徒们的虔诚诵读;有诗仙李白万物可用的浪漫,东坡居士吟啸且徐行的淡泊,更有把酒问青天的豪放。通过大佛视角下的山水、儒释道文化元素的

倾力之作 诠释乐山文化底蕴

“作为一名土生土长的乐山人,对大佛一直有种别样的情感。”杨坤表示,从少年时震撼于大佛的宏伟正气,到青年后感动于大佛的人文历史,再到中年品味于大佛的禅意哲理,不同的人生阶段大佛给予了他不同的启迪。正是这份情感,让他觉得,作为一个乐山人有责任为大佛创作一首值得一听的歌曲。

在创作《佛语·守望彼岸》歌词时,杨坤反其道而行之,让大佛讲出自己的心声。“守望彼岸,是一种坚守千年执着守护的信念,是佛和人之间情感上的相互传递,彼此付出。古人对佛像的雕琢,而今佛对于人的守护,所以歌曲的名字叫《佛语·守望彼岸》。期待大家因为这首歌,感悟这座佛,爱上这座城。”杨坤介绍。

音乐人、作曲家蟹子,原名谢浅意,乐山人。“感谢大佛和家乡,让我有最大的动力和创作的灵感。”谈及《佛语·守望彼岸》的曲风,蟹子说,从这首歌的整体气质和

结构来看,是通俗流行歌曲和艺术歌曲相结合的风格。前奏设计了一些梵音禅意元素,进入主歌和副歌之后,又有洒脱和让人逐渐心潮澎湃的旋律,末尾融入嘉阳河派的川剧唱腔,让乐山本土戏曲元素与作品巧妙融合,给歌词想表达的情感给予最好的呈现形式。

“这首歌曲的制作离不开幕后优秀的艺术家。包括来自广州的优秀编曲人何骏,乐山本土川剧艺术家胡玉辉,国际首席爱乐乐团,以及弦乐总监李朋,中国著名录音师混音师周晓明等。”蟹子向记者介绍。

“这首歌饱含文化底蕴,承载着乐山大佛的历史和乐山人民的精神,我不想做成常规的宣传片式MV,而是用故事性MV的形式来表达。”该MV导演吴雨阳介绍,除了三江汇流、乐山大佛等镜头外,作品还运用水墨风格特效动画来展现古嘉州的历史变迁。

《乐山城记:一座古城的生命史》连载②⑦

老关帝庙的迎春活动

■ 邱硕

明初洪武年间,蜀藩王曾在嘉定城北四里的岷江西岸造船,这块地方便叫“王船厂”,后来在这里修建了关王庙。而嘉定武庙是清雍正三年(1725年)在北门内高标山麓建造的。清代两庙一直并存,都叫做“关帝庙”。城内武庙是正宗官方祠庙,乃国家祭祀系统中重要的一环;城北江滨的关王庙则有官方和民间双重背景,多被民间称作“老关帝庙”或“关爷庙”。另据记载,北门外德全街还有德全庙,早先供奉刘、关、张三兄弟,后只供奉关羽,便改称“武圣祠”,可见关羽在民间的威望之高。

武庙的建筑配置与文庙类似,除了主祀关羽,后殿还配祀关帝的曾祖、祖父、父亲三代。其祭祀仪式与文庙略同,有严格规定的迎神、初献、亚献、终献、彻饌、送神、望燎等祭祀礼仪,也有等级很高的祭品。到了民国,武庙将关羽和岳飞合祀,称“关岳庙”,祭祀礼仪不曾稍松。

尽管武庙规格高,但香火更甚的却是老关帝庙。老关帝庙是乐山城一个宗教胜地,它代表着公正、灵验,在宗教实践中,乐山官员将审判、祈雨、祈丰等愿望都寄托在庙中的神灵身上。据民国县志记载,老关帝庙中存有二面铜锣,“面质甚厚,重可百十斤。每岁五月一日出而赛神,各以二人扛而击之,不知何时所制,或以为铜鼓之遗也。其庙前石狮亦高大,尚狰狞。”武庙除了春秋祭祀外,五月十三日关羽诞生日也会举办祭祀;而老关帝庙则是在五月一日举办迎神赛会。

老关帝庙代替了官方祠庙的部分祭祀功能。立春日举行迎春仪式是全国性的风俗,在成都,由天子率领公卿百官到东郊先农坛举行迎春鞭牛仪式;在各级地方,一般由地方官带领官员和

百姓到东郊先农坛举行迎春鞭牛仪式。而清末乐山的迎春仪式却不在先农坛进行,据杜高崇先生回忆,嘉定府与乐山县的迎春活动叫“春会”,主要是在老关帝庙和府衙中进行,整个活动长达两天。

在立春前几天,乐山的官府和民间各行业就忙着做春会准备。立春前一天,迎春活动开始,府县文武百官皆尽参加。按照“皇恩由北至,紫气自东来”的说法,迎春队伍按照自内到北,由北到东,再从东到内的顺序行进,具体路线为:衙门—迎恩门(高北门)—关帝庙—张公桥—半边街—嘉乐门—紫云街—河街—迎春门—府衙门。立春当日,文武百官再次聚集府衙大堂,举行鞭春牛仪式。

立春前一天,在县府学经历司(八品文官)的主持下,喧天的锣鼓声中,长长的迎春队伍出高北门,来到关帝庙中。

“关帝庙内,执事早已在关帝菩萨前设下公案。公案上备下酒肴。县府百官一到,便各就各位开始饮春酒。这公案是几张方桌拼成的,县府官坐当门。春酒开饮,早已请来的戏班子开始在坝子上唱戏。戏是唱给菩萨看的,菩萨一年四季静坐于此,也难免寂寞。县府官陪菩萨看戏饮酒,老百姓亦因此沾光,得以娱乐一番。戏毕,这才由执事抬出早已准备在此的‘春牛’。这春牛是根据皇历上画的春牛图做的,比真牛大。其颜色或是黑的,或是黄黑的。其口形或是开的,或是闭的。春牛被绑住脚,由四人抬着,有一个泥做的童子挨近春牛,这童子就叫‘芒子’。芒子站在桌上,由两人抬着,芒子之后有一座高二米宽一米的红漆木亭,内装一盒金盛

有麦子、菜子、黄豆、胡豆、谷子等种子的盒子。芒子手里还得拿一根竹竿,竿梢上吊蚕丝或麻。”

“迎春队伍自关帝庙出来后,围观的人密密麻麻。尤其是乡下人,他们不远百里赶来,就是要借今日的迎春来卜测今年农事的丰歉。据说乡下人能从芒子抬的盒子里装的各类种子中,观察出那一个盒子的种子打了‘冒冒’。这盒子里的种子原是刮平了的,抬出后打了冒冒就象征神的旨意:今年可以多生产它。乡下人又再瞧芒子手里拿的竹竿,如果竿梢是拴的蚕丝,则卜测出今年贸易市场丝价贵;如果拴的是麻,则预知今年麻价贵。乡下人通过这几番观察就在今年的农事上吃了‘定心符’。……”

(据杜峻森、曾永昌:《闲谈嘉州往事(三)——春会、皇会、炎帝会》,《乐山市志资料》1983年第4期)

经过北边各处的游行,迎春队伍迎得了来自北面的皇恩,随后来到迎春门,翘首东方,沐浴来自东方的紫气。从迎春门回到府衙,安放好春牛、盒子,迎春活动暂告一段落。第二天,再在府衙大堂举行鞭春牛活动。

老关帝庙的迎春活动是官方和民间共享的盛大仪式,其人气是先农坛和武庙的官方祭祀完全无法媲美的。也许因为嘉定的先农坛囿于城西,不符合“皇恩由北至,紫气自东来”的传统观念,而老关帝庙既有位于北边的地理优势,又有官民共同的信仰基础,因此才承担了如此重要的节日仪式功能。而武庙的浓重的官方属性极大地限制了民间参与度,老关帝庙因其开放性就成为了官方与民间的超强粘合剂。

(未完待续)

做好新冠疫情常态化防控 + 个人防护不放松

1 少聚集
少去人群密集的场所

3 戴口罩
乘公共交通工具或在人群密集的场所应按规定佩戴口罩

4 健康码
公共场所主动出示健康码、配合体温监测

2 一米线
与他人保持一米社交距离

5 查核酸
根据疫情防控要求,积极配合核酸检测
出现发热咳嗽等症状,及时就医

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作