



数字报网址: <http://www.lsrbs.net>

责任编辑:尹 瑶 编辑:宋亚娟

民间文艺, 让我的人生更加精彩

■ 毛万安

喜欢报纸副刊,几十年来在文学的大地上溜达,看原上草一岁一枯荣。更喜欢《乐山日报》“三江周末”,这是家乡的日报副刊,是我劫后重生的心灵家园。

我在首都文艺界当兵13年,是唐山大地震的幸存者,1982年带病回乡。一回来,我就与《乐山日报》结下了不解之缘。《渔场吹进改革风》《曹山上的新集镇——牛石场》《用法要人对己一个样》《菜刀王——李培德》《宋祥恺与他的十大部历史名著手抄本》《乐山泥人——李文海》《永青阁传人力撑民间技艺》《我所经历的唐山大地震》《家乡的抬杠杠歌》……到底先后发了多少诗文,已经找不齐了。1998年特大洪水,我独自去灾区采风回来后,痛定思痛,回到老家四夹沟,一口气写出了生态纪实中篇小说《七峰山上的枪声》,并投给了“三江周末”。那年月我给报刊投稿完全是手抄,当时编辑收到了我邮寄的稿子前半部分,素不相识的版面责编李新华老师立即给我回信决定连载,并邮寄了他的散文小说集《燃烧的河》与我分享交流,信上要求我每个周五之前必须把稿子送交陈凌老师负责编排。

一个劫后重生带病回乡的文艺老兵,如果没有了手里的这支秃笔,心灵该怎样安放,我真的无法想象。我天生偏爱玩耍笔杆,11岁就开始在报刊发表作品,几十年一路写来,就像抽烟喝酒一样成了瘾。说实话,我压根儿不怎么考虑名利,尤其是经历了唐山大地震死而复生,在太原医院经过了长达700多天的治疗才又重新站了起来,对名利早就看得淡了。1993年秋,我应邀回京参加“当代文艺现状与发展”专题研讨会,四川省农民诗书画艺协会尹韧老师请我把他主编的丛书《天府民歌》第一辑小样带去,会上我发言拿出这本书,谢冕、崔道怡、牛汉、李小雨、蓝棣之、邹静之……许多老师都跟着发言大讲民歌,大讲草根,大讲传统的民间民俗文化。后来,我把这段经历写在了散文《家乡的抬杠杠歌》里,刊登在“三江周末”上,标题还做了导读。

2003年“非典”期间,我应聘到当时的通江镇文化中心工作。“非典”过后一个偶然的机 会,我萌生了盘活向家班狮舞的念头。向狮子从清朝嘉庆年间搭班,两百多年代代相传十分不容易,眼看没有市场就该断代了。我心一热就写了《向汝章与通江狮舞》,立马获得“三江周末”的支持和响应。向狮子从此一天天走红,声威大振,市场效果越来越好。向狮子有了第5代传承人周雪明、王开悟、王世华、杨俊、游建文几师兄的共同努力,我以乐山本土文化元素创设的每一个新动作新招式,他们都刻苦排练,“三江涌潮”“大佛坐禅”“灵猴捞月”“金顶擎云”“狮拱福门”等招式,无不受市场欢迎。向家班真的火了,每年公益、半公益和市场商演八九十场,创收以艺养艺略有节余,小子们越干越起劲。2011年,向家班狮舞被列入四川省非物质文化遗产名录。

向家班确实火了,“三江周末”不断鼓劲推出一篇又一篇特稿:《向家班,嘉州舞狮人的大舞台大梦想》《毛万安:龙狮舞要一代代传下去》《龙腾狮跃——民俗点亮嘉州新年》《女子龙舞,花开嘉州别样红》《从草根到非遗,向家班狮舞吐故纳新》……一篇又一篇图文并茂的文章,给了向家班舞龙舞狮的帅小子俏姑娘们莫大的鼓舞,莫大的鞭策。眼下的向家班龙狮舞,在广大观众的心目中,早已是乐山文旅市场上的一张名片。身为向家班艺术总监,我不敢说有成就感,至少可以说向家班是自己的得意之作。

人,活着,总要有一点精神,有一点爱好。我酷爱笔墨几十年,几度风雨几度春秋,走过了艰难曲折的道路,一直喜欢在报纸副刊寻找精神寄托,钟情于“大地”“原上草”,钟情于“三江周末”。是她们给我鼓劲,让我成了舞龙舞狮人,让我的劫后余生越活越精彩。



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 享乐山最权威资讯

海棠花艳满嘉州

■ 陈德志

城与报之恋

一个春意融融的日子,我正为“网课”与外孙纠缠,忽然收到乐山日报副刊编辑的QQ留言,约我写一篇有关乐山日报的回顾性文章。这个约稿无疑是一把锋利的锄头,瞬间掘开了我的记忆河堤,有关《乐山日报》的往事汹涌而出。

我出生于上世纪50年代末期,童年时只知百里之外有座嘉定城,那里有座古老的乐山大佛。后来进城上高中,听说有位张姓学长的父亲曾经在《红乐山报》做过记者,不过这张报纸已停办。那时就想,一个600多万人口的乐山地区,焉能没有一张报纸?说来也是缘分,我从学校毕业参加工作的那年,也是《乐山报》诞生的年份。那时所在中学订的报刊里,就有一张《乐山报》,小四开版,铅字排印,来得很及时,消息也大多是周边事,阅读起来很亲切。所以每当一摞报刊送来,我总是抽出这张报纸先睹为快。

那时青春年少,喜欢写作,却心高气傲,发誓要做路遥要做周克芹,不断往那些大报大刊投稿,但屡投屡空无有战绩。后来有写作的朋友提醒我,可先投《乐山报》试试,练练胆和笔。1984年早春,果然收到《乐山报》寄来的样报,上面刊载了康鉴老师编发的我的两首诗,内心的喜悦不言而喻,从此和这张报纸结下了缘分。1990年我调到夹江县政府后,不仅写副刊稿,也配合工作写消息、通讯、言论等,偶尔也投调研文章。其时,《乐山报》已经扩版为《乐山日报》,和川报一样的大四开版,容量更大了,栏目更多了,版面更活了,阅读的受众面更宽泛了,我也更喜欢了。

1995年夏天我调到乐山,在某机关当着替人捉刀的差事,从此和这座城这张报结下了更深的缘分。尤其是见证了一座城市与一张报纸的发展与荣光,感受到了《乐山日报》在表达城市文化、涵养城市精神、更新城市理念、塑造城市品质上所作的努力和贡献。

《乐山日报》的四十年峥嵘岁月,也是这座古城蓬勃发展的时期。其间报纸用长长短短的文字加图片,真实记录乐山的改革开放历程,见证城市在东扩西进南拓北延中的涅槃与蝶变,让我们在阅读她的文字时,能强烈感受到城市的强劲脉动,感知到城市的进步与荣耀。无论当年合资企业的大胆引进、壮士断腕的企业转制、高新区的成立和发展、中心城区的经营建设,还是近年的交通建设大会战、城市建设的大推进、总部经济的大发展、旅游产业的大振兴,都能在《乐山日报》上找到对应的版面。同时,报纸用了更多力量关注民生,城乡的危旧房改造和拆迁还房,老百姓的就医就读就业等,市民最关心最现实的问题,点点滴滴记心头,一枝一叶总关情。

而对于这座古城,《乐山日报》更有一份担当。三千年的时间长河,塑造了乐山独特而隽永的文化气质。这种城市品性,也决定了《乐山日报》的办报思路,或多或少、有意无意地左右着栏目设置和稿件采编,尤其体现在报纸副刊的编排上。品牌副刊“海棠”,是展示城市文化品质的一扇窗口,一直伴随着报纸的成长。还包括陆续出现的“旅游”“探索与发现”“文化”“摄影与绘画”等,刊载其中的众多作品,无不彰显出乐山城市的内涵与特性。而且报纸副刊还由原来的一个个文化栏目,扩版成相对独立的“三江周末”副刊,以及后来《三江都市报》的“嘉定坊”“品读”等文化副刊,报道城市文化,打捞城市往事,书写城市的梦想与追求。

城市的发展与《乐山日报》的成长,我和其他读者一样,都是其中的参与者和见证者。身在古城的二十多年里,无论因公因私,我和这座城这张报的感情都难以割舍,与报纸保持着密切的联系。重大调研或大型会议,经常需要跟报社的记者部联系安排采访。有时也将自己写的东西,拿去向报纸的大编们讨教。报社的地址从鼓楼街到土桥街,从海棠路到铁门坎,每一个行进的驿站我都曾造访,熟悉报社很多的编辑、记者,和他们成为朋友,常约了一起喝茶聊天,其间话题总会触及这座城这张报。

四十年岁月匆匆,但我还不想说四十年成就辉煌。正如我们的城市发展还不够辉煌一样,报纸的发展也还需风雨兼程。我只想 说:因为有了这张报纸的存在,这座城市才会更加精彩,我们的生活会更有滋味。

■ 廖大康



海棠香国

郭志全 画

读者与作者

早晨,睁开惺忪睡眼,打开手机APP,浏览阅读乐山日报副刊“三江周末”,便是我每个星期日的第一件事。有时,从7时到12时一直看不到电子版,这让我特别难熬的时段,点击点击,不达目的是不会罢休的。经年累月,我与“三江周末”的情缘可谓是“桃花潭水深千尺”。

这千尺情缘,缘于我一直行进在副刊读者与作者之间的桥梁之上,我既是副刊文章的读者,也偶尔幸为文章的作者,时间跨度近四十年。

读到第一份小四开的《乐山报》,是上世纪80年代初在仁寿师范的图书阅览室,最感兴趣的是关于故乡仁寿的报道和副刊美文。后来,走进小凉山一个偏僻落后、沟深雨多的小镇学校,最让我满意的是悬挂整齐的一排报夹子,虽然总是迟来一个星期,也几乎没有当地的内容,但它让我时不时了解到几百里外老家的新鲜事,甚是亲切。更有点小确幸的是当地有一个邮政代办点,我没忍住诱惑,一口气订了许多报刊杂志,结账时口袋吃紧。没想到我的脸红尴尬打动了代办员曾大叔,居然同意我赊账,每月工资到时付一部分,四个月还清,可能这是当时我享受的国内最早的一笔“分期”待遇之一了。

几年后,我调到条件较好的学校,却因少不更事而遭遇婚姻裂变。独在异乡的我陷入绝望,每天形只影单,沉闷郁结。感觉无处可逃时提笔而涂,一篇《男

儿有泪不轻弹》的千字小文一气呵成,读来颇有点阿Q自慰的可笑味道,不管他的,找个信封就投到邮箱去了。生活寡淡无味地继续着,谁知一月之后,我收到了《乐山报》副刊样报,在版面中间位置,《想哭你就哭》的大黑标题下我的名字是那么打眼!时任编辑的康鉴老师真是抓住了我的灵魂和痛处,这个标题击中了要强的我心目中最柔弱的地方。捧着这张小报,在我蜗居的那个不足2平方米的楼梯间小屋里反复阅读,放下坚强,不再忍耐,一任泪水婆娑……

那年暑期,我照例回到仁寿二峨山下的故乡,正在地里劳作的乡亲们一见到我都停下手中的活计,纷纷求证《乐山报》上发表的署名文章是不是我写的,在得到肯定答复后,村干部当即宣布晚上在村委会开,邀请我参加。不巧的是那晚停电,但乡亲们都来了,本家的村支书拿出一摞报纸,要求我为乡亲们朗读报纸,当然也要读我发表的文章。我欣然应允,就着射破夜色的马灯,围绕在光圈里的乡亲们,一双双眼睛亮闪闪的,在村支书的策划下,在这个名叫酸枣儿湾的冷清清的小山村里,一场史无前例的“朗读会”热腾腾的开始了……这个小山村夜晚的朗读会,虽然比起央视策划由董卿主持的“朗读者”来说微不足道,但却足足早了17年。这场朗读会让我知道了乡亲们的牵挂和骄傲,激励着我写出了更多让乡亲们爱看的文章。

后来,出于“能写作会”的小缘由,我

作者,大都从这里起步,开启征程,不断向文学创作的高峰攀登。

我个人从事文学创作多年,写作中也和“三江周末”结下了深厚情缘。特别是近些年探索、研究乐山历史文化的散文、随笔,承蒙不弃,也都在“三江周末”与读者见面,起到扩大乐山影响,宣传桑梓文化的较好作用。相信编辑和我一样,也会为此付出的辛劳感到由衷的欣慰和自豪吧!

在网络时代的今天,电子阅读

盛行,纸质刊物和报纸的阅读量大为减少,但党报的地位和作用仍不可替代。广大读者仍要通过《乐山日报》学习党的方针政策,聆听市委、市政府的声音,仍要通过这张报纸了解本地的新闻和热点,也需要报纸继续为文学作者展示才华、发表作品提供平台。为此,我衷心祝愿“三江周末”这方文学苗圃能不断深耕细作,让“海棠”香艳的鲜花继续盛开花!