

2020上海书展 8月如期举办

据新华社上海电(记者 孙丽萍)记者从23日举行的上海市政府新闻发布会上获悉,2020上海书展暨“书香中国”上海周将于8月12日至18日如期举办。为分散人流,今年上海书展展览场地面积将首次扩展到2.6万平方米,比往届增加10.8%。

据介绍,今年上海书展主会场依然设在上海展览中心,此外将在上海、长三角城市和国内其他中心城市开设约150个分会场。

上海市新闻出版局局长徐炯说,在疫情防控常态化的背景下,上海书展今年“将以前所未有的力度搭建书展网上平台”,努力探索“线上线下同步、圈内圈外共享的未来书展模式”。

据悉,为期一周的书展将举办“书香中国”阅读论坛、上海国际文学周等众多活动。《革命者》《中国传奇:浦东开发史》《长恨歌图》、韩松“轨道三部曲”等重磅新书也将与读者见面。

张炜新作《斑斓志》

“力避俗见”解东坡

新华社北京电(记者 史竞男)茅盾文学奖得主、著名作家张炜新作《斑斓志》近日由人民文学出版社出版。

该书聚焦北宋大文豪苏东坡丰富曲折的人生,追寻其生命轨迹,分7讲120余题解读苏东坡,是作家多年苦研苏东坡心血之作。

“命运多舛的苏东坡,作为一个顽强抗争、百折不挠的形象,屹立在历史尘烟之中。他以60余年的生命,创立万卷诗章、三州功业等伟绩。”张炜表示,希望通过融汇诗学、写作学、文学批评、作品鉴赏、历史钩沉及社会思潮溯源等综合探究,力避俗见,揭示苏东坡人性深处。

张炜是现任中国作协副主席,著有《古船》《九月寓言》《外省书》《你在高原》等长篇小说名作,并出版《楚辞笔记》《也说李白与杜甫》《陶渊明的遗产》《读诗经》4部古典诗学。

苏颋不是苏味道

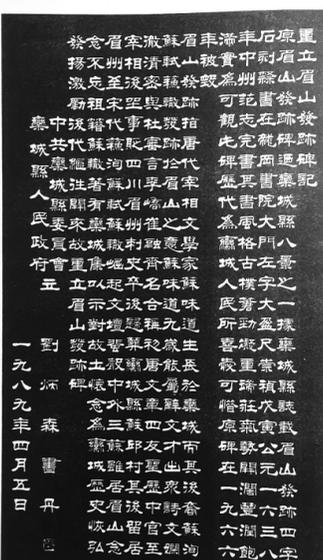
《眉山得士录序》一开头是这样写的:“嘉,古眉山郡。眉山(此眉山乃峨眉山——笔者)之阳有苏稽里,为唐苏颋稽留地也。确实苏氏家眉山之始,越数百年而有长公”(长公代指东坡,乃苏洵长公子)。此处把苏颋当苏轼先人。在他的另一篇文章中也是如此,《游大峨山记》文中有这么一段“午后,至苏稽渡,山中有坡老亭,问其乡父老,云‘是唐苏颋是地,因稽留于此,故地以此得名,实苏氏入蜀之始也’。”

苏颋何许人?我们有必要弄清,经查:苏颋(670—727年)字廷硕。京兆武功人(今陕西武功),唐宰相,文学家,尚书左仆射苏瑰之子。进士及第后授为乌程(今浙江湖州)县尉,后任监察御史,中书舍人,太常少卿,工部侍郎,其父死后封为许国公。他是开元四年(716年)的宰相,开元八年(720年)被贬于蜀地,他在此“稽留”只能说有可能。但他真是东坡先人吗?不是,河北栾城县1984年立的三个碑,有两碑就有此说明。第一个碑叫《栾城县碑记》,在说到人杰地灵处,列举了历史名人,其中提到唐宰相苏味道,紧接着碑文这样说“宋代文学家苏洵,苏轼,苏辙均为苏味道后裔。三苏源于栾,兴于眉,故有眉山发迹之说。”第二个碑更直接。《重立眉山发迹碑记》,碑文一开头就是“原眉山发迹碑,乃栾城八景之一”。可见此碑早已有之。文中说“眉山发迹,指唐代宰相,文学家苏味道生长于栾城,而其后裔苏洵,苏轼,苏辙发迹于眉山之意。”文中还专门提到“苏辙著有《栾城集》,以示对故土怀念。”此三碑由当代隶书大家刘炳森书写。

那么苏味道生平,我们也要弄清。苏味道(648—705年)字守真,赵州栾城(今石家庄栾城县)人,唐代政治家,诗人。汉朝并州刺史苏章后代。20岁进士及第,授为咸阳县尉。武则天时任中书侍郎,吏部侍郎,同平章事。也就是说,他是武周朝的宰相,比苏颋早了20来年。在705年神龙之变因依附张易之贬为眉州刺史,尽管他被贬眉州,但他“稽留”苏稽的可能性几乎没有,因为到眉州又转迁益州就死于道中,也就在这一年当中。但从中我们可知,他为苏轼先人证据确凿。

苏稽之稽

苏稽之稽源于隋唐就设苏稽戍。志书上讲“苏稽,一名敬,隐于龙游之苏山,山之趾有镇,以其姓氏名,山有石室书台。”此段也是志书抄录于南宋王象之《舆地纪胜》里的。后来又有苏轼祖先稽留于此一说,又有东坡在此稽古之说。总之说法很多,但稍为站得住脚的还是志书所说,也就是王象之所说。因为苏味道在川的时间很短,他不可能“稽留”于此。苏颋作为益州督都府长史在唐代是正三品,虽然他在四川呆的时间长点,怎么可能“稽留”那小镇?纵观东坡一生的经历,他就两次经过乐山,一次随父出川赶考,一次扶父梓而回,更没有时间在此“稽古”,因此,遵从志书就好,不必乱“稽”。



《重立眉山发迹碑记》 (资料图片)

苏颋苏味道及其他

——为袁子让《眉山得士录序》一文指误

汪建

东坡籍考

苏东坡,北宋文豪,其名光耀万丈,眉山人士,亦为乐山人士。何以如此?盖因隋大业二年(606年)改嘉州为眉州,次年改州为郡,废眉州。志书说:“改置眉山郡,郡治龙游。”乐山当时称龙游县,过后的岁月,乐山与

眉山之间也如《三国演义》之开篇——分久必合,合久必分。合则嘉州人士,分则眉州人士,但纵观历史,眉山属嘉州时间长,即便古代称为眉州,多数时段其官衙也在乐山,苏东坡终究也是历史上的乐山人士,但祖籍在河北。

袁子让及其《眉山得士录》

袁子让何许人?资料显示:万年十三年(1585年)举人,二十九年(1601年)进士。授嘉定知州,转知眉州,政绩卓著,升兵部员外郎。精于等韵学。个人作品有《香海棠集》等。这个湖南郴州人士,一考上进士,第二年就当乐山市长(知州),在此九年,留下颇多政绩,具体细节何如,志书记载得不多,仅有一些散落的花絮让我们了解。比如夹江千佛岩摩崖上,最大的“千佛岩”三字是他留下的,因此入景的牌坊上也用此三字;在乐山衙门外,他立有一坊,向外书“汉嘉古治”,向内书“海棠香国”,并以一文“香国海棠赋”赞美乐山,从此乐山“海棠香国”之名遍蜀地,香名之属留进志书。他还在下观音庙的清泉旁立一碑“圣水潮音”,于是今中心城区步行街口到下观音之间路段称“圣水街”。在乐九年,他为乐山做的事很多,《嘉定府志》(同治版)在“政绩”一栏

里是这样表彰他的:“袁子让,郴州人,进士。万年中知旧州凡九年,多惠政。比去,州士女数万人,泣送百里外,以其清白,多持芋蔬以为饯”。估计志书有夸大的成分,所谓数万人,应该不实,上世纪60年代中国6亿人口,乐山城内的人也没上10万人,有资料表明,明万历三十年全国人口5600万人,乐山城内的人可想而知。至于“泣送百里”当然可能,因为他御嘉州任即转眉山,这边送,那边迎,中间忽略,百里可数。但“持芋蔬以为饯”,可见乐山老百姓是认同他的,你清政廉洁,芋头蔬菜表达对你的尊重,这在乐山所有志书中所受表彰之官都无此类表述。

离开乐山去眉山任职,慕东坡之名,便召见子让,相约为本方山水写文章,以续三苏遗韵。过后文章收齐刊印,取名《眉山得士录》,并为之写序,于是,他的错误就此发生。

《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑮

文庙:嘉州的文气汇聚之所

邱硕

除了公署占据城中的好位置外,政府附庸的庙宇、神祠、学堂、书院、馆舍等建筑,还有政府资助的养济院、育婴堂、漏泽园这些福利慈善机构也要占去城中大量土地,甚至会延伸到城外。

中国古代城池中最重要的公共设施莫过于文庙了。文庙乃官府所设,不仅是祭祀至圣先师孔子的场所,而且是教育士子的地方官学所在地,还是传承和散播儒家思想的地方,簇拥着名宦祠、乡贤祠、忠义孝悌祠、节孝祠、奎阁等建筑物。儒家思想是封建王朝统治思想的核心,一座城市的文庙既是地方文气之象征,更是国家统治的符号,是修建城池时最先要考虑的建筑。从这个意义上讲,文庙实际上是政治性建筑。中国古代行政区划长期在郡(州)一县两级与府(道、路)一州一县三级之间变化,行政衙署也相应变化,但文庙作为各级行政治地所必备的建筑,稳定性大大强于官署和其他任何建筑。

根据文献记载,乐山文庙始建于唐武德初。尽管唐代以前很多地方有文庙,但是文庙在全国各地的普及是从唐贞观四年(630年)太宗下诏“天下学皆各立周、孔庙”开始的,而乐山文庙在这之前就建立了。自唐以降的一千多年中,文庙经历多次重建、扩建、迁建以及有无数修缮,成为乐山历史上留下文字记录最多的公共设施。

文庙在城池中的位置,全国各地情况并不统一,但位于城南的偏多,居于东南方的为最,因为东南乃日出之地,是一个朝气蓬勃的方位,寓意文风兴盛,像西安、洛阳、平遥、韩城等地的文庙都建在城市的东南隅。早期乐山城可能呈方形,有较为明显的中轴线,乐山文庙最初的位置也在城南,其址历经宋、元而未变。明代洪武二十七年(1394年),大渡河洪水冲毁了文庙,城南水患频仍,文庙被迫迁徙。“嘉定四谏”之一的安磐在嘉靖初年写作的《江城记》中说,永乐年间文庙遗址在河岸以南数十步远的地方,他推测此时文庙的遗址应该在大渡河心心了。

文庙经过前后三迁,最终于明英宗天顺八年(1464年)迁到高标山下今址。庙学三迁,是乐山城历史上著名的大事,有明代的马理《嘉定州增草学记》、范醇敬《嘉定州儒学志略》、周洪谟《重修嘉定庙学记》等文记录全过程。文庙的空间变化既是乐山城整体北移的缩影,也是乐山官民辛勤维护地方文脉的反映。

明洪武二十七年(1394年),一场洪水将文庙冲毁。知州杨仲钦、学正李敏鉴于其旧址水患频繁,将文庙“始迁龙头山阿”“方响洞之上”。但是工程“未善”,便停工。从宋代以来,方响洞一带就一直位于乐山城市中心,不知是否由于市井嘈杂、环境局促的原因,导致文庙开展不开。

接着文庙“再迁北原”。根据“北原”这一名称来看,此地也许在城市北面比较空旷的地方。但此地仍不佳。正统十一年(1446年),“同知柳芳、学正黎浩迁明伦堂于后山”,相当于只是将教学讲堂迁到了后山,其他建筑仍然未动,像大成殿这样重量级的建筑还是处于“卑隘”的地方。

明英宗天顺八年(1464年),训导曾智,“以大成殿卑隘,



乐山文庙 爱尔勒斯特·亨利·威尔逊 1908年摄

委迁之于高标山下”,即府治西北、高标山左翼的玄坛洞。据传,在迁建时,曾于该地挖出一块碑石,上刻:“玄坛守此地,留与圣人居。”所有人既惊且喜,认为这是古代的哲人占卜所得之辞,说明天意早就将此地将留给了孔圣人。其实,剖鱼得书、挖地得碑这样的事情在古代很多,多半是当事人预先为之,故意让人迷信天意。大概因为文庙迁徙一波三折,弄得士民都对嘉州文气失去了信心,主事者才不得不如此为之。这无异于给低落的士气民意打一剂强心针。果然,士民庆贺,大赞此地风水:“诚福霏霞栖之区,凤鸾龙蟠之所”。

至此,从南到中,从中到北,从北又到西北,庙学迁徙终于尘埃落定。从此,文庙不再搬迁。

全国府州县的文庙具有大体上相同的建筑组成和结构布局,仿佛有丝分裂之后千万个模样类同的细胞。这样的结构布局保证了国家统治秩序的稳定,教育理念和制度的一致性。

地方文庙一般“庙”“学”合一,既做祭祀孔子的孔庙,又做地方教育的学宫。文庙中“庙”的部分一般包括:万仞宫墙、棂星门、泮池、大成门、大成殿、崇圣祠、名宦祠、先贤祠等;“学”的部分大致有:明伦堂、讲堂、学斋、尊经阁、文昌阁、教师宿舍、学舍、仓库等。其中,“庙”建筑群的主体建筑是大成殿,用来奉祀至圣先师孔子,“学”建筑群的主体建筑是明伦堂,主要用于讲学弘道。按照大成殿和明伦堂的位置关系,文庙中庙与学的空间关系大概有四种:左庙右学、左学右庙、前庙后学、中庙旁学。乐山一直是府(州)、县共治之地,所以府(州)、县共用一个文庙,府(州)学、县学共享学宫,只用一道墙相隔。

按照“殷礼”的“右为上”观念,则文庙空间应该是“左学右庙”的布局,根据范醇敬《嘉定州儒学志略》的建筑布局来看,明代乐山文庙就是如此;而中国古代一直有“左为尊”的观念,“左庙右学”是最常见的布局,清代在原址重建的乐山文庙又通行的是这一通行原则。不管平面布局、规模形制等物质形态怎么变化,不变的是等级、宗法观念等精神内容。

戴口罩 预防新冠肺炎



去人员密集的公共场所、办公场所,乘公共交通工具、电梯,家有医学观察者,到医疗机构就诊等,请佩戴口罩。

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作