

上海面向百家文学网站 征集百部精品

新华社上海电(记者 孙丽萍)上海市作家协会8日启动“红旗颂——献礼建党百年”征文活动,面向全国百家文学网站征集百部文学精品,献礼中国共产党百年诞辰。

上海是党的诞生地,也是中国网络文学的发祥地。上海市作家协会表示,此举意欲充分发挥网络文学的传播优势,用网络文学讲述一百年来中国共产党领导下的中国故事,传播中国声音,弘扬中国精神。

据悉,此次征文以建党百年为主题,但题材广泛。参选网络文学作品可反映中国共产党的光辉历程,可书写百年来的英雄人物、时代楷模、改革先锋,亦可以聚焦新时代科技奇才、领军人物、企业精英。

宁夏多措并举激发 文化产业市场主体“活跃度”

据新华社银川电(记者 马丽娟)为培育壮大文化产业市场主体,宁夏回族自治区党委办公厅、自治区政府办公厅近日印发《关于加快推进文化产业高质量发展的实施意见》,要求加快推进国有文化企业改革、精简审批流程、降低企业成本等,激发市场主体活力。

意见提出,宁夏要积极稳妥推进国有文化企业混合所有制改革,推动印刷发行、影视、演艺集团交叉持股或跨地区跨行业跨所有制兼并重组。鼓励社会资本投资兴办文化企业,扶持民营文化企业成长壮大,培育一批科技含量高、创新能力强、发展业绩好的文化企业。

打造发展“软环境”,宁夏要求对投资兴办文化企业的,有关行政主管部门应精简审批事项、提高审批效率,同时加强文化产业知识产权保护,加强文化市场监管,依法打击侵权行为。

在强化政策保障方面,宁夏要求推进“小升规”工作,对当年新进入规模以上文化企业统计范围的,按规定给予一次性奖励;新办文化企业自设立登记之日起,企业自用房产的房产税和自用土地的城镇土地使用税“三免三减半”;加大对文化企业的有效信贷投入,开发文化消费信贷产品。



《乐山县城厢图》

资料图片

水兑山位置探寻

我们了解到彭家葬于水兑山,此山又叫彭家山,但县志与州、府志略有差异,就是在得胜门外一说,为此,有必要还原得胜门外当地地貌。得胜门过去正西与出门往右的正北都是田冲(正南即今黄家山,实为海棠山,此段人民南路从黄家山起到新村工商银行,皆是1958年为次年国庆十周年在田冲上填起来的。——笔者),田冲向西延伸到供电局宿舍、局大门处,左侧磨儿山(今海棠实验小学),右边大丛林。其中有路翻山沿海棠路走向去草鞋渡,乃西去要道。而出得胜门往右,田冲延伸到新村工商银行,再北即统称青果山。出得胜门往右顺田冲越青果山,过白岩山经道座庙可到张辅儿(徐浩石油疗养院后面)逆青衣江往北、往西也是一条官道。因此得胜门外正西与北一里范围内皆是田冲,并无山称“水兑”。唯得胜门与嘉乐门之间正北,民国地图标有“状元坟”(今

驻乐某部所在),就是说,出得胜门即往右再往右就是这片山。但查遍乐山府志与县志,乐山县历朝历代无状元,只有进士,但有“状元坟”地名却是事实,联想到一些人对官或显赫者都乐于恭维的习俗,埋人进士以状元称也未可知。加之府志明确水兑山在城之北,如果在得胜门对方向以外,称城北就错了大方向,且民国地图标明兑阳湾在嘉乐门外西侧,今人所称也与地图所标吻合,水兑山无论如何也不会在得胜门门对以外。由此分析可以知,水兑山大致在驻乐某部与草堂中学、红会医院这一范围。只有如此,才与地图中的“状元坟”相契合。这一范围的形状如同竖立的哑铃,东西两弯,东叫兑阳湾,而西面查不到名,但县志彭家山词条有述:“山下石坊尚存,山顶石碑则半就剥蚀,其凹处塚多,而碑亦巍然尚存”。经笔者实地勘查,此“凹”处即今新村三八商场后干休所所在。

水兑山之名探源

以往乐山植被好水系发达,过去得胜门正西从大丛林、磨儿山方向一水来,在海棠盛积时,花片随水,志书上称花溪水,而右边北面从青果山也有一水来,志书上叫宝珠水,二水汇于今新村小游园处,再穿得胜门入洙泗塘。二水相汇于草堂寺之前,而草堂寺在十九世纪末为乐山县高等小学堂,正是借孔子洙泗二水办学之典,方有朱泗塘之名。两水相混,乐山人

习惯称“兑”,如:用冷水兑一下热水。那么,这两水相“兑”边上的山称“水兑山”不就更恰当不过?反过来也印证志书“水兑山,城北一里”之说,若无二水相“兑”,此山称“水兑”也立不住脚。由此可以推断,今草堂高中山顶部分、红会医院所在位置就应该是水兑山,而彭家墓家集中于水兑山靠西一侧,从得胜门去更近,才有县志在得胜门外之说。

解读“兑阳湾”

明白了水兑山的位置及其称呼来源,再说兑阳湾就如拾草芥了。

从旧地图所示及儿时的记忆可知,今兑阳湾东口(嘉定南路接口)往西到驻乐某部后门、乐山五中、洙泗塘小学(今市中区教育局)是一个山弯,过后人为占据,才变成狭窄巷道(上世纪80年代后期拓宽为街道)。

那此湾又何以缀“阳”字呢?这与中国地理有关,我国处北半球,太阳从东向南升,由西而

落,因此“山南河北”为阳(我国大多数河流由西向东),明白了此地理知识,就不难理解嘉乐门外那个弯名的来历了。这个弯在水兑山东南面,当然向阳。只是后人记录不严谨,“弯”字加了三点水,从此“兑阳湾”就在乐山人口中几百年一直沿习下来。而彭父之墓在水兑山之南西侧,也是向阳,碑文说在水兑山之阳也无错。推测过去从兑阳湾上去不如出得胜门去方便,为此县志又小注一条在“得胜门外”,才差点把我们带偏了。



兑阳湾 水兑山

汪建

说到兑阳湾,老乐山人耳熟能详,那是过去外城最北之门——嘉乐门外西侧的一个地名。何故以“兑阳”相称?则少有人知,无论知与不知,此名都在乐山人口传中有了几百年历史,并早已进了地方史籍和街地名名录。要弄清它,则无法绕过水兑山。

水兑山的最早记载

水兑山之名最早见于明朝杨廉为“嘉定四谏”之一的彭汝实之父写的墓志,碑名叫《彭孔彰墓道碑》。彭汝实与杨廉何以有交结?这要费点笔墨。

杨廉(1452—1525年),字方震,江西丰城人,成化二十三年(1487年)进士,弘治三年(1490年)授南京户科给事中,后历顺天尹、南京礼部右侍郎,嘉靖时迁礼部尚书,此人一直在南京留都任职。而乐山人彭汝实正德十六年(1521年)考中进士,授南京吏科给事中,此正是杨廉任南京礼部右侍郎之时。次年,世宗立,杨廉顺利迁南京礼部尚书。不久,同朝为官的彭汝实自然与杨混熟,如今人一般,为光耀门面,先人墓志请名宿儒落笔就不奇怪了。唐朝也有韩愈靠“谀墓”挣钱的传说,此习俗一直传承。碑文一开头这样叙述“给舍彭汝实谓予曰:‘先君之葬,三十有七年矣,墓上石犹缺焉未书’,继而以状相属,哀感之容可掬,予亦怆然,乃按状序之”。从中可知,彭老乡博得杨尚书同情,只是所述三十七年与杨的生平有冲突,因为碑文中记叙彭父死于弘治庚戌年(1490年),三十七年后应为1527年,而今能查到的资料杨是1525年去逝的,无论如何人死两年后也写不了碑文,只有两种可能,要么碑文叙述时间有误,要么今之记载杨生平资料有误,否则无解。碑文结尾载“葬地在州之万寿寺北,为水兑山之阳”。于是可知明朝乐山就有水兑山。万历《嘉定州志·地理·山》一栏有词条:“水兑山在城北一里”。清《嘉定府志》也有同样词条。此处所讲城北,当属高北门、桂花楼之北。但民国《乐山县志》在“奉政大夫彭孔彰墓城北水兑山之阳”后又有小字却是:今得胜门外。在“城池”一栏中有“彭家山在得胜门外,彭给谏子充之祖墓在焉”的记载,那么我们又知道水兑山就是彭家山。但得胜门是外城西门,这与“城北一里”有点混淆,所谓“之外”难道在西?

《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑬

“荔子呈祥郡馆中”(下)

邱硕

陆游是个生活上的享乐主义者,不管在哪里做官,不管做多久的官,都要把工作和生活弄得雅致舒服。他在摄知嘉州任上,不仅归置了府署中的石头,将州守宅邸也大大整理了一番。以前宅邸后面没有花圃,陆游趁着农事的间隙,在宅后开辟了花圃,还修建了亭观。在《嘉州守宅旧无后圃,因农事之隙,为种花筑亭观,甫成而归,戏作长句》中,陆游明白地陈述了他的心迹:“寓公虽作一月留,梅发东湖归思乱。儿戏聊成此段奇,陈迹应留后人叹。”尽管知道自己在这里住不长,但也算给后人留下一个可供怡情和凭吊的景观吧。果然,该亭观在陆游离开几年后,就成了他的挚友范成大咏叹的对象,为两人的友谊再添一段纪念。

陆游与范成大同为南宋大诗人,两人年龄相仿,只相差几个月,前半生往来不多,在蜀地友谊才到达顶点。南宋乾道、淳熙年间,陆游在四川各地周转做小官,乾道九年(1173年)至淳熙元年(1174年)的九个月间就在嘉州摄知事;而范成大官场得意,知成都府,兼四川制置使。官衔的差距并不妨碍两位文豪的相交,范成大一到成都就举荐陆游为参议官,两人诗歌唱和,成为莫逆之交。后来,陆游被朝廷打压免职。淳熙四年(1177年),范成大奉诏回朝时,陆游将他一路送到眉州,还写诗请他劝诫皇帝“先取关次河朔”“早为神州清虏尘”。

范成大的《别后寄题汉嘉月榭》是在眉州与陆游分别后,继续南行到嘉州写的。小序写到:“陆务观所作。同年,谓王子苍。万景,嘉州酒名。湖亭,明月湖也,在州治前。方作旗亭月榭,正直大峨,取太白‘峨眉月’之语以名。旁有一岩,景趣尤佳,子苍欲作楼未果。”

留。试倾万景湖亭酒,来看半轮江月秋。川路虽长犹共此,夜船空载且归休。丘岩胜处频回首,好事谁能更小楼。

范成大在嘉州峨眉等地游历十日,临离开时,时任嘉州刺史王亢(字子苍)特别邀请他到陆游修建的月榭一游。盛情难却,范成大登临月榭小楼。他把月榭视作是“隐仕”此处的老朋友“诗情”的结晶,此处远可瞻江月,近可观丘壑,还可品嘉州出产的万景酒,前后两位嘉守朋友的深情都令他感怀。

该月榭很有可能就是嘉州府署郡斋后的亭观。根据《嘉州守宅旧无后圃……戏作长句》“三峨旧不到郡斋,创为诗人供几案”“一时冠盖共登临,百年父老俱惊恹”等句子来看,登上亭观能看到以前看不到的峨眉山,当地民众都惊叹其高拔。而月榭正因能看到峨眉山月而取名。陆游将月榭布置得像一个高雅的文化馆,拿出自己在宦途中随身携带的几样宝贝:唐代人画的孟郊和欧阳询的画像,北宋词人吴则礼、刘焘的诗词,陆游的老师曾几的书法。他请人照样刻石,将石头安置在月榭之上,供大家赏玩。

修建该楼,固然有陆游种花赏月的雅兴因素,但靡费巨资只为个人喜好未免太过自私,不符合陆游忧国忧民的素有情操,修楼还应该其他的实用原因。根据《别后寄题汉嘉月榭》小序中的“旗亭月榭”可知,月榭是作为旗亭而修建的,“旗亭”指酒楼或市楼,地方长官不可能修渔利之酒楼,只可能修观察、指挥集市的市楼。府署位于嘉州城东北海棠山麓,与商业市场“府城之北街,亦曰小市”邻近,在署衙后山坡上修建高楼,可充当市楼使用。榭这种建筑一般

修建在高土台上或临水处,而该楼命名为“榭”,可能是因为郡斋后刚好有一个高土台,也可能是离署衙南边的明月湖不远。既可怡情兴怀,又可经世致用,月榭可谓一举两得。

相较于前代,清代府署的娱乐休闲设施更多,更宜于人居。署中的桂花楼以及其附属的房屋应该就是知府及家属的居所,也因此嘉定府署会修建那么多亭台楼阁,而且建有两个梨园台,完全构成了一座洋溢着居家氛围的园林式庭院。府署的荷花池内有亭、有船,是宴赏之佳处。道光年间担任长宁县知县的山东诸城人臧维,因事经过嘉州,时任嘉定知府的山东同乡鄞在荷花池中置酒招待他。臧知县描写了夏天的府署荷花“半亩菱荷香抱露,数株杨柳碧含烟”,认为“何妨城市着神仙”。清末“戊戌六君子”之一的刘光第在任京官之前曾游历嘉定,也在《游嘉峨日记》中描绘说“往府署瞻眺,街屋颇洁净。署前后载高梧数株,均皆七八丈许,方盛花,远望疑是木兰,此又一种”。

山水宜人、府署瑰丽,嘉定府(州)署成为很多官员的乐土。唐代大中、咸通年间任嘉州刺史的薛逢描绘他在州署中设宴的欢愉:“江城太守须髯苍,忽然置酒开华堂。歌儿舞女亦随后,暂醉始知天地长。”(《醉春风》)五代后蜀时期的重臣、词人欧阳彬任嘉州刺史,欢天喜地地对人炫耀:“青山绿水中为二千石,作诗饮酒为风月主人,岂不诚嘉!”他在家中夜宴,赋《生查子》曰:“竟入画堂欢,入夜重开宴。剪烛蜡烟香,促席花光颤。待得月华来,满院如铺练。门外簇骅骝,直待更深散。”由此可以想见州府的官员们在海棠山麓署衙的惬意生活了。

据民国《乐山县志》记载,民国初年,经袁世凯通令变卖官产,府署建筑全部被卖,归为私有。

(未完待续)

共战“疫”

【公共交通工具篇】

戴口罩 防传染
打喷嚏 遮口鼻
乘客间 讲距离
下车后 手要洗

特别提示:

积极配合工作人员做好疫情防控,如有发热、乏力、干咳等症状,请不要乘坐公共交通工具。

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作

隐吏诗情卜筑幽,同年惜别劝淹