

林雪儿

爱与时代是“她的文学”

■ 记者 杨心梅

人物

林雪儿 本名王雪珍,中国作协会员、鲁迅文学院第十八届中青年作家高研班学员、巴金文学院签约作家、四川省作协全委委员、乐山市作协副主席。有小说散文发表在核心文学期刊,入选年度选本。著有散文集《雪落拉萨》,中短篇小说集《黑天使》,长篇小说《妇科医生》《亲爱的宝贝》《北京到马边有多远》,曾获郭沫若文艺奖、巴金文学院文学奖。现供职于乐山市中医医院。

印象

我是在很小的时候对林雪儿这个名字有印象的,或许这句话放在文前有颇重的个人情感。但我不得不承认,当我敲开她的家门,坐在她家草木繁盛、花朵绚烂的阳台上,看着她对我微微一笑时,我觉得她的形象和我的想象完全吻合——

作为一名妇产科医生,即使对话的当天,她并没有穿上白大褂,但我依旧能够从她的表情、动作和言语中感受到她对于生命和人性的态度,温柔缱绻,仿佛涓涓流水。可我同时也知道,作为一名作家,她的性格何止一点点的温柔。去年,她的长篇小说《从北京到马边有多远》面世,这部内容丰富、记录马边脱贫攻坚故事的作品引起广泛讨论。很难想象,在为这部作品收集素材的过程中,林雪儿刚刚经历了一场可能会夺去生命的大病,在偏远的小凉山腹地翻山越岭,在淳朴的小山村里用心记录,条件虽然艰苦,但作品无限美好。

“对社会的批评和赞美都需要胆量,胆量的背后是作家的良知。”这是林雪儿以马边劳动镇柏香村为背景创作的扶贫题材报告文学《深山柏香》(发表于2017年《中国作家》第一期)荣登“推优”文学类榜首时的发言,也是一个医生、作家丰富内心的体现。

人物谈

对话

记者:您的本职是一名医生,那么您是怎么把写作这个业余爱好坚持了这么多年,并且成绩连连呢?

林雪儿:我卫校毕业后被分到一个叫丹棱的小城工作。小城很小,医院也很小,所以我自己要给自己找一些“大”的追求,这就是阅读。后来,随着我读的书越来越多,我就越不满足小城生活的庸常,总觉得有一个神秘的远方在召唤着自己。

1987年,是爱情也是远方的召唤,我踏上了远行去西藏的路。一路上,草原、雪山、森林丰富了我的视野,打开了我的心扉。回家后,我开始试着写散文。第一篇散文写出来,就得到了编辑的指导和认可。从那时候开始,文学创作就是我“找寻远方”的出口。

以写作为媒,我也从丹棱小县城的小医院调进了乐山的大医院。2004年,我的散文集《雪落拉萨》出版,并获得乐山市第五届郭沫若文艺奖,这给了我极大的鼓励和信心。

我觉得,医院是社会的窗口,作为医生的

我,每一天都会接触到不同文化不同背景的人群,加深了我对人性的思考和对生命的追问。于是,我陆陆续续以此为背景出版了一系列作品。

可能是天道酬勤,因写作成绩突出,我走进了四川省首届巴金文学院青年作家班的课堂,成为巴金文学院的签约作家,后来又成为了第一个进入鲁迅文学院学习的乐山作家……这些不断学习的经历,让我的写作也由过去的兴趣使然变成了一种自觉和责任。

记者:去年,您的作品《马边到北京有多远》出版,受到业界广泛关注。这个作品的题材与您的职业不再挂钩,它是怎么诞生的呢?

林雪儿:2017年,市文联在沐川召开文艺助推扶贫攻坚主题采访创作活动,我当时表态说写一个关于马边扶贫的小说,《马边到北京有多远》这个名字就出现在我脑海里了。之后我也多次深入马边走访调研,尤其是到中央、省、市三级纪委会定点扶贫的柏香村,跟

三个“第一书记”一起查看资料,走访贫困户和村民,回来后又查资料、电话补充采访,了解到许多感人的故事。

作为一名医生,我的前两部长篇小说《妇科医生》《亲爱的宝贝》都与医疗行业有关,是写自己很熟悉的领域。而这一次创作,对我来说是一个新的挑战,但感动是最好的写作动力。我一开始先完成的是《深山柏香》这篇报告文学,后来又逐步完善,形成《北京到马边有多远》这部长篇小说。小说也被省委宣传部列入四川省2017—2021年文艺精品创作生产规划项目,同时纳入省作家协会“文学扶贫万千百十活动”重点选题。

这部小说虽立足小凉山马边,但视角开阔。除了记录彝族群众共同奋斗,让山村一步步越千年的脱贫故事,还包括马边在内的乐山历史和地理风貌,以及参与脱贫的干部群众形象和不少乐山元素、乐山社会生活的方方面面。

记者:从您的经历可以看出,您走的并不

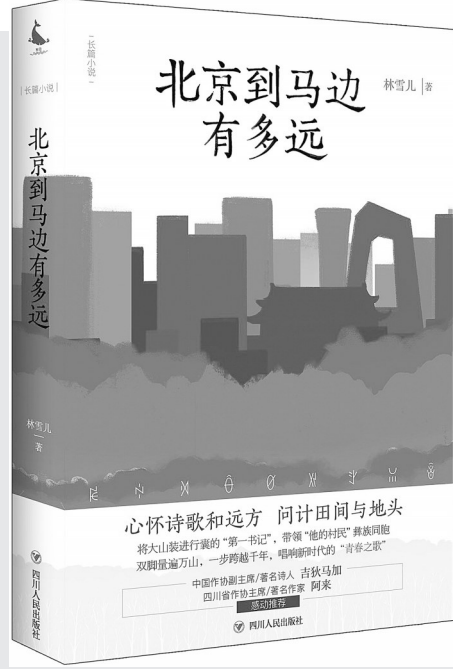
是所谓科班作家的路径,那么对于现在越来越多的年轻人从事文学创作,您有什么想法和建议?

林雪儿:你所说的“科班作家”这个提法,我是这么认为的,即使是专业院校或者文学系,它的本职也不是培养作家,写作应该是一件兴趣加天赋共同促成事情。看到有越来越多的人用写作来表达他们的情感,展现他们在生活中接受的艺术洗礼,我觉得是好事。乐山现在也有不少的年轻作家冒头,比如以乐山方言创作了长篇小说《苔》的“90后”新锐作家周恺,他的想法、创意和文笔都是很值得认可的。

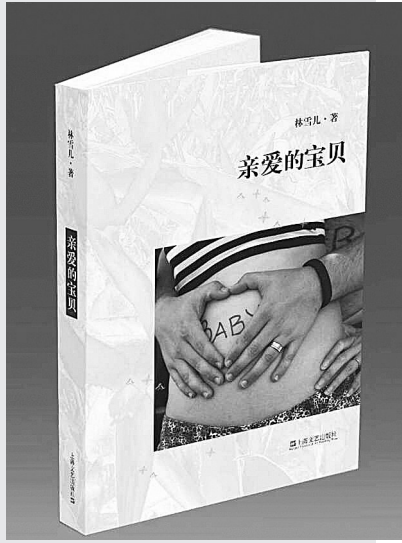
但要从一个文学爱好者成为一个职业作家,就没有这么容易了,你必须要有源源不断的作品产出,接受别人的指正和不认可的声音,并在这个过程中,不断去学习丰富自己的内涵,让作品更加完善。

(本文图片由受访者提供)

《北京到马边有多远》



《亲爱的宝贝》



峨边诗人贝史根尔《乌芝嫫》获中国作家协会重点扶持

本报讯(记者 杨心梅)近日,记者从市文联了解到,彝族诗人、峨边彝族自治县文联副主席贝史根尔的诗歌作品《乌芝嫫》入选中国作家协会2020年度少数民族文学重点作品扶持项目。这是继本土作家林雪儿、罗旭峰作品之后,我市又一部被中国作协重点扶持的作品。

记者了解到,中国作家协会2020年度少数民族文学重点作品扶持项目,旨在推动我国少数民族文学的繁荣发展,多出精品、多出人才。该项目在此次评选中共收到申报选题142个,经过专家论证和中国作协书记处审批,确定入选48个。

贝史根尔告诉记者,《乌芝嫫》为爱情长诗,分三卷,每卷34篇,共102篇。作品通过书写彝族美神甘嫫阿姐化身的现代女性乌芝嫫与放羊人的“我”相识相恋,冲破彝族传统落后习俗的重重阻挠,最后在政府明令限制高彩礼等移风易俗政策感召下,得以爱情圆满的故事。作品从2018年开始构思,2019年创作,目前,《乌芝嫫》已经进入收尾阶段。

据了解,贝史根尔曾先后在鲁迅文学院、巴金文学院“四川省中青年作家文学创作高级研修班”“四川省中青年作家乐山眉山培训班”学习,出版诗集《梦幻的土地》《我的甘嫫阿姐》《燃烧的雪山》《大山彝人》等,曾获市政府第五届、第六届“郭沫若文艺奖”、第四届四川省少数民族文学奖、峨边首届“甘嫫阿姐文艺奖”一等奖。

第七届“金飞燕”海峡两岸微电影微视频大赛开始征集作品

新华社武汉电(记者 喻珮)第七届“金飞燕”海峡两岸微电影微视频大赛作品征集活动近日正式启动,面向海峡两岸征集自2019年10月15日至2020年10月15日期间内原创的微电影、微视频作品,重点面向两岸高校师生征集。

记者从活动主办方湖北省人民政府台湾事务办公室获悉,此次大赛主题是“缘·筑梦”,作品内容集中体现青年筑梦、圆梦的故事,作品征集截止时间是2020年10月15日。

根据要求,微视频作品时长为15秒以内,短视频作品时间为1分钟至5分钟,微电影作品时长为5分钟至20分钟。

主办单位将邀请有关专家组成评审委员会,从征集到的作品中评选30部入围作品,再在其中评出“金飞燕奖”作品1部、“银飞燕奖”作品2部、“铜飞燕奖”作品3部,分别给予10000元、5000元、3000元人民币奖励。大赛还设置最佳男主角、最佳女主角、最佳音效奖、最佳导演奖、最佳摄影奖、最具创新奖等6个单项奖,分别给予1000元奖励。

大赛颁奖典礼、海峡两岸微电影微视频高峰论坛拟于今年11月在湖北武汉举行。论坛将邀请两岸微电影界知名专家、学者进行主题演讲和交流发言,并就如何推动微电影事业发展等进行研讨。



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最新资讯



文明

是最美的风景 是最亮的名片