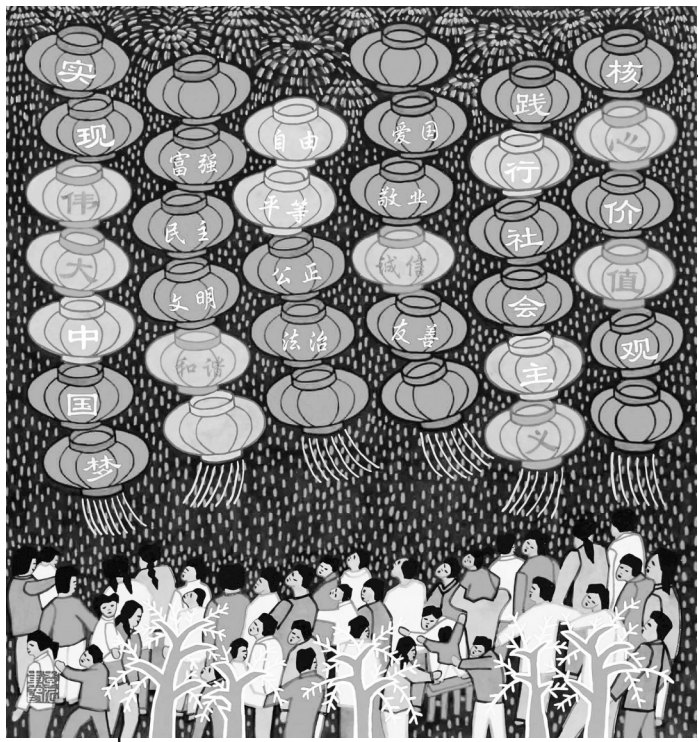




李旭东发言中

受访者 供图



《元宵观灯》

孜孜不倦 做民俗文化的传播者

■ 记者 杨心梅

人物

李旭东 中国摄影学会理事、中国民间文艺家协会会员、中国社会音乐研究会会员、市民间文艺家协会副主席(主持协会工作),市文化馆馆长。

李旭东在绘画、摄影、美术、演艺等多个领域造诣颇深,成果颇丰。曾担纲策划多场大型综合文艺演出,出版有《镜鉴》《灵秀井研》《金色田园》《盐马古道》《跑龙套》等专著,有多篇论文、文学、美术及摄影作品在全国主流传媒发表,并荣获国家、省、市级奖项。曾获原文化部、农业部、全国文联“首届中国农民艺术节先进个人”“中国优秀摄影家”“四川省群众体育先进个人”“乐山郭沫若文艺奖”“井研县有突出贡献拔尖人才”等荣誉称号。

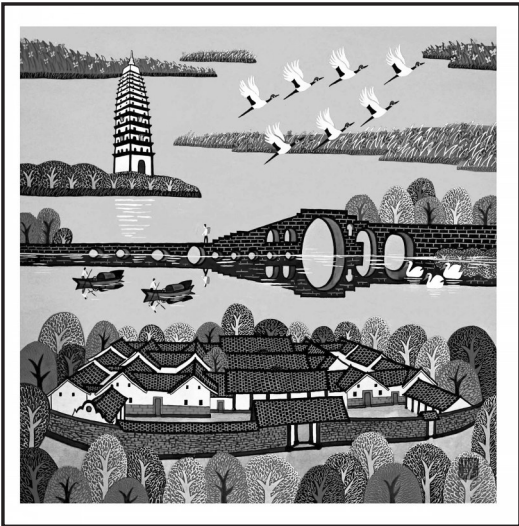
印象记

对李旭东这个名字有印象,是在采访井研农民画时,非物质文化遗产传承人饶绍清一直反复提到时任井研县文化馆馆长的李旭东。

在饶绍清看来,井研农民画的价值能被发现、农民画家和画作有机会走到更大更广的舞台、井研农民画能发挥独特的文化品牌魅力,都离不开李旭东的努力。

见到李旭东之后,记者对他的印象又多了三个字——“跑龙套”,这也是他的微信昵称,个人公众平台的名字,还是他2013年出版的自选集书名。在记者看来,生长在民俗文化世家,七八岁就随父辈活跃在乡间舞台,能写剧本、讲评书、拉二胡、绘画、摄影的李旭东,和“跑龙套”这样的小角色似乎不搭边。但听着李旭东讲述自己为地方文化“跑龙套”,让乐山的民间艺术有了更广阔天地的故事,记者突然觉得,“跑龙套”或许并不是李旭东的自嘲,而是他的人生态度。作为一名长期在文化单位工作服务群众的文艺工作者,李旭东的理念,就是要以一个“跑龙套”的形象姿态,为更多的民间文艺人搭建舞台,尽己所能把文化的传播做好,让文化的种子生根发芽。

老话常说,人生如戏,戏如人生。生活这幕戏里,一定得有龙套,他或许不为人注目,却一定不可或缺,而且从来没有人说过“龙套”不能够跑成主角。



《井研风光》

对话

记者:您能讲讲对乐山民间文化的个人理解吗?

李旭东:乐山是一个文化底蕴深厚的城市,有这样的温床,民间文化的发展自然生机勃勃,积累当然也很深厚。乐山民间文化具有特色,比如我非常了解、擅长的井研农民画,现在覆盖面很广,无论是大街小巷,还是景区商厦,甚至是在长城内外、大江南北,你都能够看到井研农民画的身影。井研农民画是乐山民间文化的一个分支,它和其他乐山民间文化一样,是非常具有地方特色的,而且主题常常和时代紧密结合。其实,这也是乐山民间文化的一个特色,即我们始终都是坚持深入生

活,扎根人民来推动文化发展,自然做出来的都是能够代表群众的一些民间艺术。

目前,乐山列入国家级、省级和市级非物质文化遗产保护名录的非遗有100多项,但是我覺得这个数据并不能说明乐山民间文化只有这些。民间文化包罗万象,比如推豆花、做美食等传了很多代人的民间美食工艺,其实也是民间文化的一种。作为一名民间文化传播者,我们都需要用慧眼去发掘,并想办法传承和保护。

记者:您现在以副主席的身份主持市民间文艺家协会工作,您对协会发展有什么想法?

李旭东:我在协会人事调整时说,要“接好

棒、带好头、干好活,和大家一道打造好民间文艺特色品牌,讲好乐山故事,传播好乐山声音”,这就是我的真实想法。乐山拥有悠久历史和灿烂文化,乐山民间文化不仅传承久远,蕴藏丰富,而且特色鲜明,独具神韵。我想,把像井研农民画、夹江木板年画、夹江竹纸、江河号子等在内的民俗文化打造好,传播好,不仅能够让更多人了解乐山人特有的精神价值和意识,还能够展现乐山人无限的创造力,为乐山的文旅事业发展助力。

记者:作为市文化馆馆长,您有哪些文化传播上的构想?

李旭东:市文化馆现在不定期举行各类展

览,展出内容既有绘画、书法作品,也有摄影作品等。在市文化馆一楼,还有一个非遗展示馆,市民在这里可以丰富艺术生活,开拓个人眼界。

目前,市文化馆有一片建设工地如火如荼,这里将新建市文化馆美术书法摄影艺术中心、舞蹈艺术中心、嘉州小剧场、非遗与民俗文化中心等等。对非遗与民俗文化中心的打造,我们将会考虑到非遗文化的市场性和实用性,计划和相关民间艺人协商,邀请他们进驻非遗与民俗文化中心,让这里成为亲子活动、研学体验、外地游客了解乐山非遗的一面窗口。

乐山日报

2版

校对:刘宏伟 2020年6月28日 星期日

文化

WENHUA

数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:代世和 版式设计:刘莎

编辑:宋亚娟

青海:

巧手绣香包 浓情迎端午

■新华社记者 李占轶 解统强

“老虎的香包挂肩上,花丝线缠绕在腕上,亲朋好友都请上,开心地把端午节过上。”当这首青海民歌在耳畔响起时,意味着一年一度的端午节又到了。

6月24日,青海省互助土族自治县举办了一场别开生面的端午节香包“选美”大赛,给这个传统节日带来了别样气息。

青海民间对端午节非常重视,佩戴香包是青海人过端午节的传统习俗之一。香包一般用彩色绸缎缝制,将棉花、香料等填入其中,最后缝上珠串,且配有各色丝线制作的流苏。青海香包花样繁多、观赏性高,佩在胸前香气扑鼻,寓意健康平安、幸福祥和。

这次香包“选美”大赛在全县19个乡镇及刺绣企业中征集到近万个香包。十二生肖、如意莲花、盘绣香袋……样式新颖、惟妙惟肖的各式香包挂满了展区,充分展现了土族绣娘们精湛的传统手工技艺。清新的香气弥漫在高原纯净的空气中,令人心旷神怡。

37岁的胡兰索卡是参赛者之一,也是土族盘绣非物质文化遗产传承人。“从小我就跟着奶奶和母亲学刺绣。每到端午节,我们会缝制许多香包送给家人和朋友,每个香包都寄托着爱和祝愿。”胡兰索卡说,制作香包的手艺是每个土族姑娘的“必修课”。

为了这个端午节,胡兰索卡从一个多月以前就开始忙活。2019年,胡兰索卡成立了一家民族工艺品公司,专门生产各类土族盘绣工艺品。她说:“一方面组织大家准备参赛作品,另一方面还要赶制公司的订单香包。”

在胡兰索卡的带动下,同村的不少妇女加入其中。东沟乡姚马村的绣娘乔生连就是其中之一。她家是村里的建档立卡贫困户,丈夫由于生病干不了重活。如今,乔生连靠着“飞针引线”的手艺,每个月有2000多元收入,一家人的生活有了很大改善。

目前,胡兰索卡的公司员工已经有100多人,年收入在10万元以上,香包等盘绣工艺品销往青海、山东等地。胡兰索卡说,小小的香包是公司销量最好的单品。

一代代传承下来的香包,如今也在与时俱进不断创新,在香包造型设计和表现形式上,除了传统的荷花、生肖等题材,绣娘们开始更多地融入现代元素,为传统香包带来了新鲜气息。

目前,互助县仅盘绣生产企业、基地、经营户达34家,绣娘达7000余名。2019年,全县加工生产盘绣产品10万余件,销售收入达2200万元,盘绣产业成为助推妇女致富增收的“巧手产业”。

在互助,当地土族群众传统服饰花袖衫由七种颜色构成,状如彩虹,互助因而有“彩虹故乡”美誉。土族绣娘用巧手绣出了“彩虹故乡”的幸福生活。

探秘“失落的黄金国”

150余件南美古文物亮相重庆

新华社重庆电(记者 刘恩黎)“失落的黄金国——安第斯文明特展”25日在重庆中国三峡博物馆亮相。

此次展览汇集了来自秘鲁11家著名博物馆历年考古发现的157件套出土文物,其种类囊括了陶器、金器、纺织品以及水乃伊等,年代跨度约3000年。

据重庆中国三峡博物馆相关负责人介绍,本次展览以南美洲的安第斯文明为主线,分别由“曙光初现:探源安第斯文明奇迹”“众星璀璨:地方文化趋于多样化”“群雄逐鹿:跨区域政治体系建立”“命运尽头:走向失落的印加帝国”四个单元组成。

“这是首次在中国西南地区大规模展出有关安第斯文明的文物展。”该负责人表示,展览以16世纪流传于欧洲探险家们之间的“黄金国”传说为切入点,以大航海大发现时代为背景,从手工技艺、农业生产、建筑建造、宗教信仰与社会生活等多个角度,为参观者逐步揭开了南美洲安第斯文明的神秘面纱。

据悉,本次展览将从6月25日持续至9月15日。



丽正门,上有“海棠香国”匾额。(资料图片)

的云朵,岑参在《咏郡斋壁画片云得归字》就说这云朵“未曾行雨去,不见逐风归”,只怪被这郡斋的墙壁给束缚住了,他盼望云朵“移向帝乡飞”,这其实是岑参不安于边城戍守的心理写照。

(未完待续)

《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑫

“荔子呈祥郡馆中”(上)

■ 邱硕

北宋名臣赵抃知成都府时,有一天收到一束鲜红欲滴的荔枝,仔细一看,这荔枝与众不同,每根小枝顶端都长了两枚果实,此乃罕见的连理荔枝,是祥瑞之兆。赵抃大喜,忙问荔枝从何而来,下人回复说:“这是嘉州州署中收获的荔枝,成都府路提刑邢梦臣派人送来。”嘉州荔枝天下闻名,难为朋友挂念他,赵抃欣然作诗吟咏:“嘉阳天远被薰风,荔子呈祥郡馆中”。“郡馆”即州署,祥瑞出现在州署当中,岂不是感应到了国家的仁政?

出产连理荔枝的嘉州州署位于何处?嘉庆《乐山县志》载:“府署在城北,枕海棠山麓,宋建。”而民国《乐山县志》把府署的建立时间上推到北周宣帝二年(579年)设置嘉州时,从此时起,府(州)署就位于城北的海棠山麓,千百年来没有移动过。

从明清乐山城来看,府(州)署位于内城偏东北的位置。从明代以前的城市布局来看,大渡河北侵和岷江东退都还不甚厉害,乐山城整体偏南、偏西,则府署在以前乐山城的位置更偏东北方向。位于此处,一方面是由于海棠山南麓地势较高,视野宽阔,坐北朝南、阳光充足,风景宜人;另一方面大概也与交通分不开关系,位于城市偏东北方位,更接近岷江航道码头,便于信息与物资往来。

天下海棠大都没有香味,所以传统文人的憾恨中有“海棠无香”之说,而唯独嘉州有香海棠,号称“海棠香国”。府(州)署所倚的海棠山大概因海棠而名,大环境非常优美。隋唐宋时期,海棠山麓有一个人工开凿的明月湖,湖山旖旎,府(州)署就坐落在明月湖北岸。城西二里的石碑山上也有一座海棠山,《舆地

记胜》记载:“周回皆植海棠。花时太守必宴赏,花片飞坠,自溪流入城中,过郡治前”。

在这样的大环境中,历代地方官又着力于营造良好的工作、生活小环境,因此府(州)署内有着清幽的环境和庞大精致的建筑景观群。著名诗人岑参在大历二年(767年)七月至次年七月为嘉州刺史,他刚到嘉州时,公事较少,有闲暇静赏署中景致。《初至嘉州作》写到“山色轩槛内,滩声枕席间。草生公府静,花落讼庭闲。”在州署内既看得到青翠的山色,又听得到三江的海声,署内青草静生,闲花自落。

陆游摄知嘉州时,看到府署中奇石很多,有像一辆车那么大的,也有像拳头那么小的,都散乱地堆弃在各处。他觉得这么美的东西却无人欣赏,很可惜。于是将这些石头捡到一起做了个假山,将府署西斋取名叫“小山堂”,并写了首诗记录这件事。陆游很善于创造美丽和闲逸,把枯燥的为官生活过得有声有色。平日常,公事闲暇时,陆游还在府署东堂“闲院自煎茶”(《乌夜啼题汉嘉东堂》)。当时,署衙正堂旁边还有一座孙真人祠,祠前有个鸣玉洞,盛夏时节泉脉涓涓,声如响玉。该洞有可能类似于著名的方响洞,其实是汉墓一类古墓,浸水而发声。

因为优越的地理位置和代代累积的精良建筑,尽管改朝换代,府署总是被历代地方官青睐,原地修整后继续使用。元代,嘉定总管府设在宋府署内,进行了大规模重修。后来在嘉定府路总管傅梦得、嘉定府同知塔海任内继续修建完成。塔海还在谯楼前添置铜壶漏刻来精准计时。

明洪武九年(1376年),裁撤嘉定府与龙游县,设嘉定州,州相较于以前府的辖地不减反增,而且还要兼行县事,嘉定州的行政权力大增,这时的州署功能扩大,但仍选择以前的元总管府扩建。此时,宋代的明月湖及湖畔楼阁都已湮灭。经过多位知州先后补葺,州署又宏邃如初。

可惜的是,如此齐整的州署却被明末战火烧得精光!康熙年间的知州高仰崑又原址重建州署,后来嘉定升府后为府署。根据同治《嘉定府志》的文字记载和府署图可知清代府署不断完善后的布局:府署头门东南有谯楼,楼上有两块牌匾,朝外一块上书“汉嘉古治”,朝内一块上书“海棠香国”。谯楼上置有钟鼓,除了表示时间外,还可以备民伸冤,提醒、约束官吏注意行为规范。头门外有旧州仓,头门内有仪门,往后进是大堂,依次往后是二堂、三堂、桂花楼,西边有经厅、科房、梨园台、衙神祠、大堂、二堂、书房等,东边有梨园台、荷花池、官厅、花厅、厨房等。

中国古代几乎所有的地方长官都不是本地人,他们上任时会带来家眷、仆人等,其住房由政府提供,一般住在衙署以内,所以衙署建筑常涉及为“前衙后邸”的形式,贯彻的是“前堂后寝”的传统建筑制度。岑参就写了好几首关于郡斋生活的诗歌。《郡斋平望江山》中说“庭树纯栽橘,园畦半种茶”,州守的府邸庭院中种的是橘树,菜畦中一半种的是茶,这橘与茶收获后应该都成为了州守家人的口中佳品。从山腰的郡斋还看的到月下嘉州城的万户千家:“山光围一郡,江月照千家。”郡斋的墙壁上还有前人绘制的壁画,图案为粉色