

曹红英

声动舞台的歌者

人物

曹红英 中国音乐家协会会员、国家二级演员、四川省第十三届人大代表、乐山文化发展研究中心歌舞艺术研究院院长、乐山市青年联合会常委、乐山市音乐家协会副主席。师从著名男高音歌唱家阎维文,多次参加国内外声乐比赛,曾获四川省少数民族艺术节一等奖、2015新加坡国际声乐大赛银奖、2017年日本东京国际声乐大赛银奖等,多次代表中国侨联、四川省侨联赴美国、法国、德国、加拿大、澳大利亚、日本、新加坡、墨西哥等多个国家进行文化交流和慰问演出。

印象记

在第三届乐山·峨眉山佛光花海音乐节开幕式上,与著名男高音歌唱家阎维文合唱《乐山乐水乐中华》,将诗情画意的乐山风光唱进人们心中;在第二届中国茶乡峨眉山国际茶文化博览交易会开幕式上,以一曲《问茶山水间》诚邀八方宾朋;2017年,凭借《千古绝唱》《断桥一梦》等参赛曲目,斩获东京国际声乐大赛银奖……素有嘉州“百灵鸟”之称的曹红英,近年来活跃在国内外各大赛事和舞台上,她高亢深情的歌声、清越嘹亮的嗓音,总能牢牢抓住听众的心,让人忍不住赞叹。

从一个爱唱歌的小姑娘成长为声动舞台的歌者,曹红英在采访中感慨万千地谈道,“台上三分钟,台下十年功”的刻苦练习是必不可少,她很幸运,一路走来有众多良师益友的鼓励和支持,让她更加坚定对民族声乐的热爱和对艺术的追求。

谈及挚爱的音乐和背后的故事,曹红英自信从容、娓娓道来。不时示范演唱一段——“世上有朵美丽的花,那是青春吐芳华……”声音倾泻而出,清亮悦耳,令人惊艳。



传唱家乡是曹红英孜孜不倦的音乐梦想



舞台上的曹红英

人物谈

■记者 鲁倩文

对话

记者:您是怎么走上职业歌者的道路?又是怎样十年如一日地坚持自己的梦想,不断提升专业水平的?

曹红英:我从小喜欢唱歌,但起初并没有想过当一名专业的演员。直到高中毕业后的一次同学聚会,我现场演唱了一首《小背篓》,在场的老师和同学都非常惊讶,觉得我很有天赋,鼓励我走歌唱专业这条路。虽然那时父母极力反对,但为了心中的追求,我不顾一切地踏上了梦想之路,从自贡来到乐山。

之后,我参加了一场比赛,至今记忆犹新。当时我报名参加参加了“嘉州杯”歌手大奖赛,想挑战下,看看自己的水平如何,没想到第一次参加比赛就获得了专业组三等奖。也正是因为这个奖,让我更坚定地走上了歌唱艺术之路。

为了更系统地学习声乐理论,我报考了乐山师范学院音乐专业,2002年又如愿考进了市歌舞剧团,也就是现在的乐山文化发展研究中心歌舞艺术研究院,成为了一名专业的声乐演员。

这些年来,我一直没有放松过对专业的提升。为了让自己的声音更具辨识度,演唱

功底更扎实,我专门到北京、成都等地拜师学艺,参加各种民族声乐大师培训班,得到了阎维文、马秋华、吴碧霞等民族声乐大家的悉心指导。

学习的过程很艰苦。周一至周五在乐山上上班,周末坐车到成都上课,我这样坚持了十几年。期间也会有一些人不理解,但我知道只有“台下十年功”的努力,才会有“台上三分钟”的精彩。对专业的热爱和执着是每个演员都必须具备的,不然走不远。

记者:这么多年不断地学习、表演,您觉得自己在民族声乐演唱上有怎样的转变?

曹红英:随着专业理论知识、舞台经验的不断积累,我的演唱技巧、艺术修养不断提升并成熟。

以前更多是用技术技巧唱歌,会专注自己声音漂不漂亮,音唱准不准,现在逐渐突破技术技巧的桎梏,真正地在用心唱歌,将不同的情感带入不同的歌曲表演中。

随着年龄的增长,人的感情经历、生活经历更丰富,也能更好地用心去理解歌曲所要表达的情感和情怀。

比如我们耳熟能详的《绒花》这首歌,“世

上有朵美丽的花,那是青春吐芳华……”如果不理解歌词,可能觉得歌里的绒花并没有什么特别,但深入了解后就会知道,这里的绒花其实是象征英雄的性格和品行。有了这层理解,才能更好地表达歌里蕴含的情感。

近年来,民族声乐也在不断发展、创新,更加注重吸收、融合美声、通俗等唱法元素,在保持民族音乐特色的基础上,又不失时代气息。

我在演唱《问茶山水间》时,就在以前民族唱法的基础上融入了通俗唱法,呈现出不同以往的演唱风格,效果很不错,也让我看到了更多可能性。

记者:在自己的专业领域,未来您有什么计划呢?

曹红英:这些年,我到国外参加了不少演出和比赛。一方面,在对外交流演出中,能感受到海外华人和国际友人对中国民族声乐的喜悦。另一方面,在各种国际比赛中,民族声乐还是不具有优势。

如今,人们的欣赏习惯和审美要求不断变化,民族声乐很难吸引当下的年轻人。民族声乐作为中华民族独有的艺术创造,身为一名文化传播者,我有责任和义务

让更多人了解我们优秀的民族音乐,也希望更多人听到并喜爱民族音乐,为民族声乐的普及和传承做出自己的贡献和力量。同时,呼吁相关部门搭建专业平台,建立长效机制,挖掘、培养更多民族声乐人才,尤其是通过民族声乐进校园等方式,在年轻人中传播、推广民族声乐,营造民族声乐发展的环境、氛围。

我是在乐山文化发展研究中心歌舞艺术研究院成长起来的,怀着这份感恩的心,我愿意扎根乐山,驻守基层,为弘扬中国传统民族音乐服务。歌舞艺术研究院也将继续做好文化艺术传承、研究、发展工作,以群众喜闻乐见的方式,精心打造一批精品力作,更好地为乐山人民奉献精神盛宴。

当然,在专业上我始终要求自己不断学习、提升。我期望能在2021年办一场独唱音乐会,展示、检验这些年来的艺术学习成果,也希望乐山各艺术领域人才一同加入,组织举办形式多样的专场演出,让乐山艺术百花齐放。我会在声乐艺术道路上不断前进,把民族声乐推向世界,为乐山文旅发展贡献自己的力量。

(本文图片由受访者提供)

《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑧

东北外城:人向土的扩展

■ 邱硕

与狂暴的大渡河日益侵蚀乐山河口三角洲南岸相反,平日里温驯宽厚的岷江却不断在三角洲东岸沉积泥沙并逐渐后退。人们渐渐在乐山城外北面和东面聚居,明代北门外已形成一条长街,叫走马街,会江、颍阳、定波、拱辰四门近岷江河边形成了河街。位于城外东北的兴发街在明朝时是一片草坝,坝上有一家较大的酒店,生意兴隆。到清末,城外北面和东面更是新增大量人口,民居栉比,富室居多。

清代咸丰十年(1860年)某月,乐山城外的居民像着了魔一般,争先恐后地搬运家什物件,携家带口涌入城内。很快,北门外、东门外的大片民房都空空如也,而乐山城却挤得闷锅一般。原来,云南昭通的破产农民蓝朝鼎、李永和率起义军从云南攻入四川,占领犍乐盐场,很快逼近乐山城。传说“乱贼”所到之处,打砸抢烧,无恶不作,乐山城外的居民闻风而动,纷纷避难。官府怕农民军利用北门外空屋隐蔽,督促民众拆毁,烧毁了不少房屋。

乐山城果然很快被围,明城墙发挥了强大的军事防御作用。嘉定知府、乐山知县部署设防,专门浇铸了大铁炮,最大的一尊铁炮约重三千多斤,放在高北门城楼上,其余数百斤的铁炮二十尊,也都布置在其他城楼上。同时在城墙上布置了铜炮四十多杆。在强大的防守下,围城一百零八日,乐山城岿然不动。在围城期间,拱辰门之战最为

凶险。某天夜里,农民军推吕公车偷袭拱辰门,城上官兵早有防备,枪炮齐下,密如雨点。农民军的吕公车根本不能驶近,不得已丢弃了城外东北的皇华台。

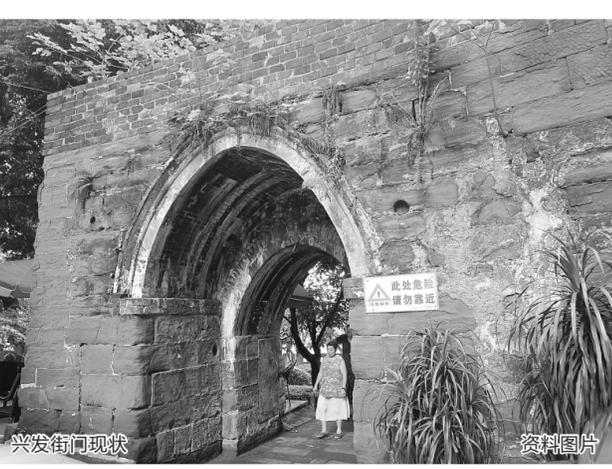
由于拱辰门一役大胜,当省里派来增援的陕西援军南下追击时,许多爱看热闹的乐山人跟着出城去观战,不料在牛华溪遭遇埋伏,军民死伤甚多。可见,在古代战争中,离开城墙的保护是多么危险!

起义平息数月后,本地士绅向官府建议,在乐山城的东北面再筑一道外城墙以保护彼此居民安全。官府倒是满口同意,但经费却无法解决。大役之后,各方吃紧,于是实行“厘金制”,设厘局抽收厘金。厘金制是镇压太平天国时,为筹措军饷而临时实行的商业税制,一般针对行商征收货物转运的通过税,针对坐商征收产地或销地的交易税,通常是值百抽一。这一税制的执行大大增加了清政府的税收,对镇压太平天国起到了重大作用。在乐山官绅打算采用厘金制时,该制度已经在全国各地广泛实行。

因为士绅要求修外城,官府也乐得将征收权交给本地士绅们,一来省事,二来可以避免贪污渎职的指责,当时商定由士绅抽收,零星物不抽,以城工完竣撤局。利益丰厚,又缺乏完善的监督体制,必然产生权力寻租,厘金局不久开始提留厘金,后来由省里派员监收,不过,省里派来的官员基本还有名无实,权力大半仍然掌握在本县士绅手里。然而,同治三、四年,厘局的权力完全转移到外来官吏绝对优势的官府手里,抽取苛索,民怨沸腾。民间的对抗情绪越来越强烈,终于在同治五年(1866年)五月六日到达顶点。这天午后,乐山城的多名苦力突然蜂拥到东、西、北各门厘局,七手八脚将几个厘局砸得稀烂。局绅翻墙逃走才没被收拾。这一下子就吹响了民众反抗黑暗政治的号角,全城随即罢市。

这下,不仅乐山地方政府乱了套,省里也着了慌,连忙派官员来乐山处理此事。此时乐山城的商贾已陷入瘫痪状态,办案官员哪里有功夫仔细巡查,胡乱抓住一个当时看热闹的郭姓市民抵案,草草把案子了结了。事后,乐山知县被撤职。从同治元年到同治五年这几年内,外城墙从城北海棠山下的得胜门起,经过最北边的嘉乐门,沿岷江河岸一路南下,一直修到了城东的安澜门。乐山城东北外城套内城的格局基本形成。外城城门共计17座,从北到南依次为:得胜、嘉乐、兴发街、承宣桥、平江、人和、大码头、二码头、三码头、水星、福泉、太平、涵春、天禄、紫气、凌云、安澜。

在随后三十多年的时间里,外城墙的加固维修基本处于停滞状态。然而当初为了修外城才设立的厘局却仍然在运行,只是性质目的完全变了。到光绪中叶,厘局里的本县士绅只占十分之二三了,再



兴发街门现状

资料图片

后来派来的官员大多是道员一级,本县人基本上就被淘汰完了。

光绪二十四年(1898年)大足县余栋臣率众起义,几个月时间就波及三十多个州县。咸丰朝农民军百日围城的阴影重新浮上嘉定官民心头,而当前的嘉定外城已有损坏,安澜门到肖公嘴会江门一段城墙还未衔接好,外城维修必须提上日程!

这时在川东南治理盐局、厘局颇有政绩的雷钟德接任嘉定知府,决定培修外城,并委派本地颇有威望的唐祖荣、金玉蕃、杨世兴、王畏岩四人经理修城工事。雷知府向省上请求从厘金中拨款,未准。这

厘局本就是为修筑外城开办,当时规定外城修筑完毕就撤局,现在要培修外城,竟然还要向上申请,而且竟然还不批准!雷钟德又援引旧案全力恳请,才最终从厘金中争取到了二千余两。

资金落实后,乐山外城才又开始第二次兴工,培修了城墙,并修筑了从安澜门到肖公嘴一段城墙。至此,乐山外城墙终于完善。如果说内城的修建洋溢着乐山人战天斗地、官民同心的豪迈与刚健,那么外城的修建则充满了乐山人与极权苛政抗争的勇毅、艰辛与无奈。(未完待续)

广州将打造电影产业集群 助力大湾区电影发展

据新华社广州电(记者 邓瑞璇)广州正在积极打造电影产业集群,通过政策、资金等支持,提升电影产业集聚效应,助力粤港澳大湾区电影发展,这是记者27日从广州市政府新闻发布会上了解到的。

27日,广东博纳影业传媒有限公司在广州揭牌。博纳影业集团总裁于冬说,广东一直是电影创作的热土,也是全国最大的电影票仓。在发展电影产业上,粤港澳大湾区有着得天独厚的优势。

广州南沙区制定出台电影产业专项扶持政策,推动粤港澳大湾区电影产业集聚发展。南沙区委宣传部部长段德海介绍,南沙将重点引进电影产业总部企业落户,针对性扶持电影后期制作企业,提升南沙对电影产业的集聚效应,吸引上下游配套企业落地。

广州黄埔区则重点打造粤港澳大湾区电影后期制作中心,出台一系列针对产业人才团队、数字技术企业、数字经济公共技术服务平台等的扶持政策;并建设4K内容创新制作基地、影视后期特效工业化制作基地等,设立文化产业基金和“5G+数字创意”基金,支持影视产业及数字技术发展。

国保单位河北望都汉墓 对壁画进行数字采集

据新华社石家庄电(记者 白明山)记者从河北省望都县文保部门获悉,当地日前邀请专业技术人员对全国重点文物保护单位望都汉墓的壁画进行数字化采集,这将为壁画保护修复提供数据支撑。

望都汉墓位于河北省保定市望都县所村村东,推测为东汉郭阳侯孙程墓葬。汉墓长46.7米、宽32.7米,封土最高处11米。墓内出土文物主要有:三层陶甬、石棋盘、涂朱陶甬、陶灶、陶井、龙首陶勺及残损的陶鸡、陶鸭、陶楼、陶缸、陶猪圈残片等。上述文物全部由故宫博物院收藏。

望都汉墓壁画是中国为数不多的保存完好的东汉墓室壁画之一。东汉时期绘画艺术形成了雄厚博大、昂扬向上的时代风格,加之不断吸收域外艺术因素,在题材内容和表现形式及技法方面,较战国绘画有了提高和拓展。

望都县文物保护所所长计志广说,在汉代墓室壁画中,望都壁画具有独特的风格,显示了魏晋以后人物画的更大进展,对研究我国古代社会、政治演变及绘画艺术的发展具有重要的学术价值。