

漫话苏稽

苏稽,地处峨眉河、青衣江冲积平原上,土地肥沃,谷物、烟叶、竹木、丝绸、水产巴蜀有名,购货慕名者众,悠游向往者多,加之几百年前移民潮,生活习俗的多样性在此生根。

苏稽,旧乐山县最大之场,以其繁盛而享誉岷江流域。清人李调元过此有诗“古寺钟声噪夕阳,县桥灯火下程忙。”那时的热闹怎一个“忙”字可以了得。

有苏稽的记载,已经远去了一千多年。《县志》上说:苏稽场唐时为苏稽戍,李吉甫《元和志》云:苏稽戍在县西南三十里。为何叫苏稽?传说较多,一说东坡先祖在此稽留,出自明万历三十年(1602)来此任知州的袁子让《眉山得士录序》。文中说:“嘉,古眉山郡。眉山之阳有苏稽里,为唐苏颐稽留地也。颐实苏氏家眉山之始。”苏颐在此稽留不假,但不是东坡先祖,苏味道才是东坡先祖,尽管两人都先后曾任过唐朝宰相,但颐苏非味道苏。这在苏辙《栾城集》中可查。二说有名苏启者隐于镇外苏山,故得名。三说东坡在此稽古。无论东说西说,古市、怀苏之三场苏稽、葛老、沙嘴都源于“蜀郡、伧佬、汉人”则无假。后人音转而变,唐朝设戍而称,宋代成为龙游县四镇之一,范成大游峨眉留句“滩声悲社夜蝉咽,并入小窗供不眠”,苏稽的山水,让石湖居士颇供回想。

苏稽之所以热闹繁盛,是与它的地理位置和物产分不开的,地处乐峨之间,而峨眉山从魏晋起便名声响亮。凡东边去山朝圣者必经此地,歇脚饥饮必然逗留,更何况又是去蛮夷、雅州之要冲,物资集散于此,人员频流于处。苏稽,地处峨眉河、青衣江冲积平原上,土地肥沃,谷物、烟叶、竹木、丝绸、水产巴蜀有名,购货慕名者众,悠游向往者多,加之几百年前移民潮,生活习俗的多样性在此生根。

过去此地为峨眉山的朝山启始地,凡人山香客必在此春台会、朝山上纳香蜡费并进行目测过关,进山入庙才得有吃有喝,于是场上各类活动频繁,这一频,美食云集,米花糖、洒琪玛,跷脚牛肉、桂花糕、豆腐脑、豌豆粩、油糕、麻糖、姜果糖等就应运而生。炸的、烧的、炖的、蒸的,遍地都是。如同乐山城南边的牛华。苏稽,从此美食闻名遐迩,由此可知,隋朝时期苏稽称桂花场,也不是没有缘由的。

一条峨眉河穿场,一架石板桥相连,成就了苏稽、葛老、沙嘴三场的千年热闹;一群群人登山,一队队船往返,繁衍出峨眉河畔的美味飘香。如今的“跷脚儿”,已是非遗名片,天下人都知道,众食客皆慕名,更不要说米花糖不断拿金奖。清流,是这里的魂魄;美味,是这里的招牌。而那老屋、石桥,才是灵魂的停靠。

来苏稽,美味必让你稽留。
逛苏稽,山水会让你安然。



古镇的夏日

记者 宋亚娟 摄

重构李冰传奇,再现战国时代蜀地风云

——读凸凹长篇历史小说《汤汤水命》

小说所有的线索和故事,虽然都着眼李冰这个历史人物,却坚定地以治水为引擎与脉动,成功地将各色人物串缀在了一起,从秦王到百官,到最底层的百工、土著,塑造了一个时代群像。

都江堰,天下闻名,至今仍泽润成都平原,已被列入世界文化遗产名录。李冰,也是天下闻名,主持修建了都江堰水利工程,传奇故事流传民间,前些年被评为四川十大历史名人之一。都江堰水利工程,还摆在那里。但李冰这个人,从何处来,又往何处去,历史上却众说纷纭……

“生卒年不详,出生地不详……”关于李冰的准确记载实在是少之又少,这对第一部正写李冰的长篇小说,第一部完整呈现李冰生平的文学作品,和它的作者凸凹来说,是个麻烦,也是优势。麻烦在于,李冰明明是一个真实人物,但因为缺少现实材料而更像写一个虚构的人物。优势在于,历史记载少一些,虚构和发挥的空间就更大一些。这毕竟是一部小说,而不是学术著作。

历史小说总是不大容易让读者满意。过于忠于历史,容易无趣。想象力过于丰富,又被斥为戏说。

而凸凹,显然是一个严肃的创作者,并没有因为李冰模糊的身世,就坐在书房随意戏说。而是从严谨的考证入手,尽可能多地掌握历史文献,并沿岷江、花江主流支流等实地踏勘。随着汤汤之水,寻找李冰设计修建都江堰的内在逻辑。然后,才将历史文献、古蜀国传说、蜀中地理、先秦百家、战国风云,一一勾连编织,生动而温暖地将面容模糊的李冰,塑造成了一个有血有肉、有爱恨情仇,活生生的人。

《汤汤水命——秦蜀郡守李冰》中的李冰,居住在蜀山天彭阙

云层里的鱼凫王口中的李冰,是蜀地人,末代鱼凫王的后裔,阳平山寨寨主的小儿子。故事从秦并巴蜀开始讲起。秦并巴蜀后,设蜀郡,又封蜀侯,但蜀地还是治不好。在一次秦军追叛的行动中,阳平寨在有意无意中被误伤而覆灭。冰,从此开始了逃亡,或者说流亡的人生。

还是个幼儿的冰,和族人从渝水入沱江,再沿长江,一路东躲西藏到巴、楚交界处的积地,却又无意中卷入秦楚两军的纷争中,最终全族灭亡,仅留下冰和母亲,还有收养的同族义妹。冰最终还是没能逃出秦国天下,反而去了秦的都城咸阳,并在那里求学,先从墨家,后从道家,得姓李,并成为名满天下的水师。

李冰也曾回蜀地,或筑城,或祭祖,或著《水经》,或爱上一个女人。而最终,却以郡守的身份回到蜀地,以治水而治蜀,历18年建成都安大堰工程,即留传后世的都江堰水利工程。其间,又兴蜀中盐铁产业,促成第一次大规模移民入蜀。从此蜀中再无水患,而是水旱从人不知饥馑,蜀地成为天府之国,蜀文明才真正融入中原文明,成为中华文明源起之一。

正如作者凸凹说的那样,《汤汤水命》不仅是在写李冰的一生,更是在写那个时代。群雄纷争,百家争鸣,同时,也是一个英雄辈出,开疆拓土,动不动就颠覆人类认知的时代。秦并蜀,给蜀带来划时代的变化,而秦灭六国统一全国,更是为中国的历史版图奠定了基础。于蜀和蜀人而言,也

是拓宽了视野,带来了革新,从偏守一隅的“蛮族”,而成为中华文明版图的重要一隅。

李冰的命运,就是那个时代最生动的注解。作为土生土长的蜀人,因为秦而逃离故乡,最后却又以秦郡守的身份回到故乡,为秦治蜀,实际上也是为蜀兴蜀。当水患被治理,盐铁产业兴起,百工入蜀,让蜀地的经济和蜀人的生活,都起了翻天覆地的变化。

而跟李冰相关人等的命运,同样是那个时代命运的注解。如李冰之兄森,阴差阳错成了反抗首领的义子,成为反秦的人。但兄弟二人都接受了时代和命运的安排,同时作出自己的选择,一个忠于秦,一个带着反抗军离蜀寻找新的天地。李冰的义兄森,忠于秦国,真实的身份却是蜀国太子之后,他又何去何从?

还有李冰的母亲,李冰爱过的桃泉,蜀地豪强金渊,还有那些参与都安大堰工程的蜀地土著,远道而来的百工,又何尝不是在时代洪流中作出了自己的选择。人的选择,就是时代的选择。人的选择,就是安居乐业,快乐而富足地生活。天下大势,如同汤汤之水,只有顺势而为,才能以己之力去驯服它。这就是李冰的水命,都江堰的水命,也是蜀地的水命,天下大势的水命。

我以为,《汤汤水命》的成功之处,正在于此。小说所有的线索和故事,虽然都着眼李冰这个历史人物,却坚定地以治水为引擎与脉动,成功地将各色人物串缀在了一起,从秦王到百官,到最底层的百工、土著,塑造了一个时

代群像,且每一个人物都鲜活而丰满,都有着深刻的寓意和象征,由此而呈现了生机勃勃的整个时代。

这让我想起凸凹的另一个长篇小说《甑子场》。从某种意义上来说,《甑子场》跟《汤汤水命》是相反的。《甑子场》故事发生的地方,只是一个场镇,出场的人物更是十分有限。但小说仍然成功将宏大的时代故事,讲得精彩绝伦。可见,凸凹在这方面已经做到炉火纯青,游刃有余。

当然,作为诗人,凸凹在每一部小说里,都会将诗性倾注在故事和文字之中,《甑子场》如此,《汤汤水命》亦如此。除了文字充满诗性和张力,对于李冰生平的演绎,也几乎像一道诗,浪迹于蜀地内外的李冰,则像一个以水为纸笔的流浪诗人。他逐水而治的行迹,让人想起在水边高歌的屈原,也让人想起浪迹四方的李白和杜甫。他让《水经》归于水而顺水漂零的行为,比写诗更具诗性,简直就是诗的行为艺术。而故事以蜀山天彭阙云层里鱼凫王之口讲出,鲜活又如蜀雾般迷蒙,何尝不是最浪漫和诗意的表达。那些原本存于古书中的蜀地山川、城镇、建筑的地望,经过时空对位、虚实对位的楔嵌与榫卯,也是诗性与现实的生动对接。

李冰的一生,以水彰名。而凸凹重构李冰的生平故事,以“汤汤水命”之名,通过一部长篇小说,成功地再现了战国时代的蜀地风云,以及蜀文明融入中华文明的时代大势和各色人等的命运。

手握花朵的春天

(组诗)

■峨眉一城

手握花朵的春天
黑夜消退
涨潮的阳光拍打大地之梦

蜜蜂、小鸟、众神和我
窃窃私语
手握花朵的春天笑靥如风

听一根针落的声音惊起一个炸雷
看一片叶子由泥土悄悄爬上天空
手握花朵的春天依然神秘不语

油菜花

如果太阳也有眼泪
在三月,在一块油菜花地里
你不会怀疑,是的
没有谁会怀疑:
每一棵油菜花都不是太阳眼里
滚落的一滴金黄眼泪?

沉默一冬的金黄眼泪哦
春天擦亮土地的圣杯高高举起
漫过原野,像此刻
你我正陷入的头顶光环的大片火焰

桃花

世间妩媚妖娆的女子
男人命里的劫数不是吹破东风
是向西,一路向西

赶在落日
他拼尽一生的气血,转身
为你涂抹最后一笔粉底的腮红

雪莲花

遇见一朵
你就是幸运的
人间才能映照
雪域不老

人世的胸口才会别上一朵雪之精灵的胸花

雪花的证词终将消融
流水的苦难淹过大地
再高的雪峰也会矮去
雪莲花种埋在了青空

小满的故事

■高黎杰

天蒙蒙亮
父亲拉着板车去赶集
稳健的脚步
踏醒清晨的田野

集市上
小贩们如数家珍
草帽 镰刀 铁杈 木锨
父亲精挑细选 往来复返

回家的路上
父亲的脚步更加有力
走出了军人的气势
挺胸抬头 背影坚定
仿佛去奔赴一场必胜的战役

欢声笑语映山乡

因为,他们才是你疲惫时温暖的港湾,迷茫时明亮的灯塔,前进路上的助推器。希望你我的余生,所有的欢喜与期盼,都能在这个收获的节日抵达,有爱相伴的岁月,注定一路繁花。

五月,鸟鸣果香;五月,踏青而来。五月,是袅袅炊烟里的欢歌;五月,是乡野里映山映水的笑语。在这个蓬勃的节日,让我们带着欢愉,走出户外,走进山乡,去感受清新的空气、去体验采摘的欢悦、去感受垂钓的乐趣……

美丽的灵绣果桑采摘园热闹非凡。园外那一辆辆小车,一群群人从周边区驱车前来,就是受那一颗颗个大、肉厚、酸甜适口缀满枝头的果桑的诱惑,前来体验采摘的乐趣。微风拂过,摇曳生姿,亲手摘下那一颗颗惹人怜爱的果实,细细品味那独特的酸甜,陶醉在这漫山遍野红绿交织的美

景中。桑林间一位年轻妈妈一手抱着孩子,一手忙着采摘,孩子则专注地看着妈妈采摘,这份温馨瞬间定格在脑海里,油然而生一种感动。此刻,百里产业环线那一树树橙黄,如火焰、如红霞,散发着淡淡的清香。轻闭双眼,透过淡香的一帧帧美图,如电影里的蒙太奇,魔幻得让人如痴如醉。不说采摘,只看看那一棵树硕果,你就会收获装满心扉,诗和远方不再是梦,那绿油油的田园,那橙黄橘绿,不正是我们追寻已久的诗意吗?从此,不再想采菊东篱,只想醉卧桃园旁,枕着橘香入梦。

最是悠闲时光,莫过于周末去三青台垂钓,看着长长的鱼线在水面漂浮,暖风吹得水面微波荡漾,时光仿佛静止般,没有鸟鸣、没有路人,有的,只是静静地等待。不觉已到午餐时间,看到满桌香喷喷的农家菜,顿时叫醒了所有味蕾,赶紧坐下来先是狼吞虎咽几筷,满足一下饥渴的胃,然后,再细细品尝童年的味道。香脆的折耳根,可口的凉拌鸡,当一碗水嫩嫩的豆花上桌时,我们完全被这一桌美味彻底征服。浓浓的乡愁、久违的悠闲、童年的滋味一股脑儿在心中泛滥,便有了一种想留下来的冲动。

如果还有时间,不妨约三五

好友,去磨池看看红艳艳的三角梅。那一树树火红,一丛丛茂盛,正如这绚丽的春光,让你抛却所有烦忧,尽情赏花,品味乡村野趣,感受果香花美,并留下诸多美好瞬间。这不正如我们的人生,当你努力拼搏时,别忘记给自己一小段悠闲时光,去乡村体验采摘、垂钓、赏花,放松自我。当你工作生活忙碌之余,别忘记留一段时间,找回自己,并陪伴一下爱你的家人。因为,他们才是你疲惫时温暖的港湾,迷茫时明亮的灯塔,前进路上的助推器。希望你我的余生,所有的欢喜与期盼,都能在这个收获的节日抵达,有爱相伴的岁月,注定一路繁花。



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 享乐山最新资讯