

2020“新时代乡村阅读季”启动

新华社北京电(记者 史竞男)以“耕读传家兴文化 脱贫攻坚小康年”为主题的2020“新时代乡村阅读季”活动20日在京以网络直播形式正式启动。

据介绍,该活动由中央宣传部、农业农村部共同主办,中国新闻出版传媒集团有限公司、中国农业出版社等16家单位承办,围绕实施乡村振兴战略“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总要求,以农家书屋为平台,旨在通过一系列精彩活动,提升书屋服务效能、引领乡村阅读风尚,凝聚起决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的精神力量和必胜信心。

2020“新时代乡村阅读季”活动包括主题出版物阅读、“农民喜爱的百种图书”推荐、“我爱阅读100天”读书打卡、“小康年 读书乐”视频分享、“健康理念 文明生活”阅读推广、“携手奔小康”图书捐赠、优秀农耕文化体验、“发现乡村阅读榜样”和新时代乡村阅读盛典等9项重点内容。

中宣部印刷发行局局长刘晓凯指出,“新时代乡村阅读季”开启了农家书屋线上线下融合发展、深化改革提升服务的新篇章。要坚持正确导向,整合优化阵地建设与知识服务,更好满足农民群众文化需求。

农业农村部农村社会事业促进司司长李伟国表示,希望通过开展该活动,帮助越来越多的农民群众爱上阅读,在更多乡村营造浓厚文化氛围,推动乡风文明和乡村文化振兴。

北京湖北联合举办线上晚会

新华社北京电(记者 白瀛)北京演艺集团和湖北演艺集团20日晚联合举办“喜欢你——520京演奇妙夜”晚会并通过网络直播。两集团的艺术工作者通过歌曲、舞蹈、魔术、连线互动等形式,表达了疫情防控形势向好后公众对美好生活的向往。

作为本场演出最有特色的节目,北京歌剧舞剧院的《口罩舞》通过洗手、看手机等生活动作表现人们居家隔离时的生活状态,由口罩引出对恋人、家人、朋友的关怀和思念。

“大家看不清彼此的面容,却还可‘眉目传情’。舞者们以最简单的肢体语言,希望让观众共情共鸣,在人与人之间架起一座爱的桥梁。”《口罩舞》编导王圳冰说。

此外,北京歌剧舞剧院的云飞演唱了歌曲《牧歌》《诺恩吉雅》,北京演艺集团的阿云嘎演唱了歌曲《家》,北京曲艺团副团长李菁、北京歌剧舞剧院吴春燕分别通过即兴贯口《语速》、加速版《辣妹子》和转调版《达拉崩吧》展开口速竞技;湖北演艺集团的女高音杨娟、男高音易俊分别演唱了《龙船调》和《在此》等具有地方特色的歌曲,黄梅戏演员程丞则在黄鹤楼下演唱了《但愿人长久》。

西藏：提升文博单位安防能力 强化文物古迹保护利用

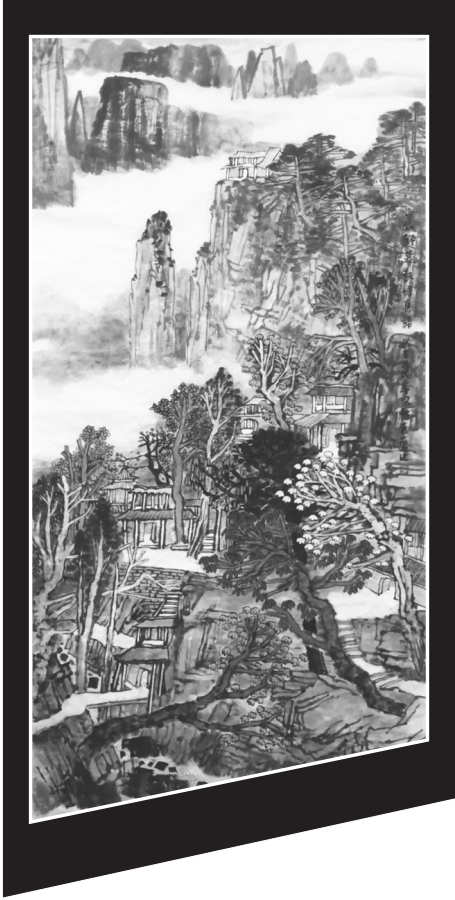
新华社拉萨电(记者 春拉)记者从西藏自治区文物局获悉,2019年西藏开展实施了近110项文物保护利用工程,一大批重点文物保护单位防护能力进一步提升,文物古迹得到更好保护与利用。

记者近日在拉萨市小昭寺看到,寺院外围一层转经廊道内,修复师们正在开展壁画修复工作。据悉,2019年西藏各级财政及小昭寺寺管会累计投入1700多万元,开展实施了小昭寺金顶下部飞檐、女儿墙、铜件鎏金等附属文物设施修缮工程。

“飞檐等的文物修缮工程已基本完工,目前开展的是一层廊道300余平方米的壁画修复工作。工程4月初开工,主要针对因自然侵蚀、人为等因素出现的壁画表皮与墙体剥离、塌陷等进行修复,以及对附着非壁画颜料等其他污垢进行清理。”相关工作人员介绍。

小昭寺始建于唐代,与大昭寺连称“拉萨二昭”,是我国重点文物保护单位。据介绍,此次壁画修复工程累计投入近600万元,整体工程预计1年完工。

西藏自治区文物局局长刘世忠介绍,2019年西藏累计落实国家各级财政资金近4亿元,开展实施了布达拉宫古籍文献保护利用、皮央东嘎遗址平安保护、古格王国遗址数字化保护与展示、部分重点文物保护单位安防消防配套设施建设等近110项工程。截至目前,西藏累计落实“十三五”文物平安保护工程资金超过4亿元,完成平安保护工程21个,正在实施文物平安保护项目16个。



袁艺绘画作品

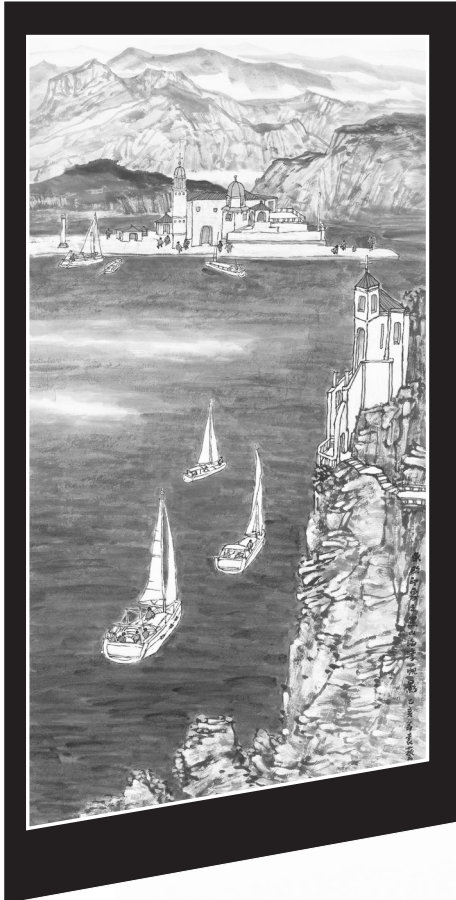
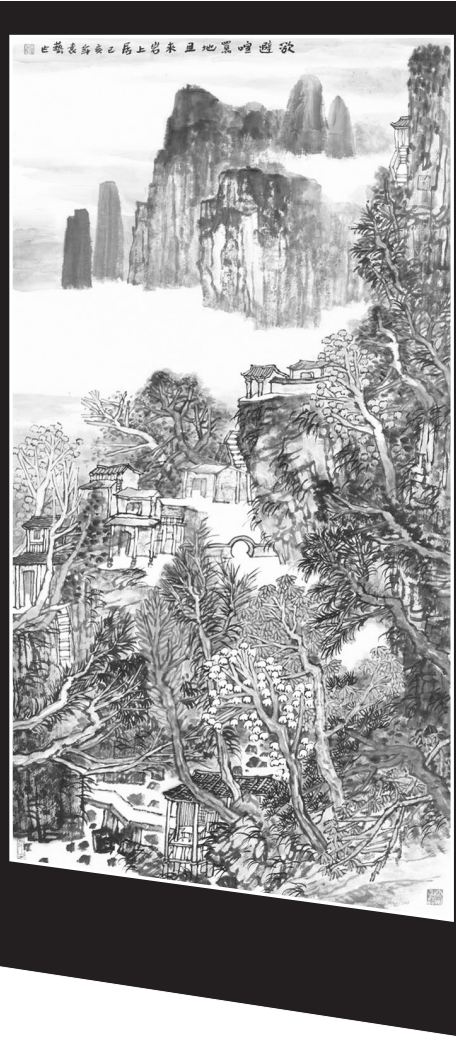
纵情山水,走向艺术广阔天地

在不断的自我提升过程中,袁兄为了系统学习绘画理论和技法,为了走向更为广阔的天地,他夜以继日刻苦研习。终于,功夫不负有心人,他进入了梦寐以求的中国绘画殿堂——中央美术学院国画系,而后更是进入中央美术学院姚鸣京教授山水画高研班,并师从姚鸣京教授。通过中央美术学院的系统学习和提高,加上名家的指点,袁兄在绘画理论和技法上有了长足的进步,从他后来的作品中我们可以看出他深厚的中华文化底蕴和技法上南北融会贯通的淋漓尽致。

读万卷书,行万里路。世界如此之大,我要去走走看看,纵情山水之间。袁兄近些年来不仅跋涉于蜀山灵秀之中寻找源泉,足迹更是遍布祖国的大好河山和域外峻险。观他近些年的作品所涉及的题材便可见一斑。

北宋苏轼有诗道:“论画以形似,见与儿童邻。”看来袁兄深得坡老此意。读袁兄的山水画我们也要读出他作品的“象外之意象”,读出那流淌在山水之间的生生不息的中华文化之精神,读出那生命之美。

(本文图片由受访者提供)



袁艺近影

突破传统,赋予新的时代气息

宋代理学家沈括曾说:“画中最妙言山水”,山水之形式形成了画家表达对宇宙精神理解的媒介。中国画家画那一山,不会是那现实世界里一动不动的山,而是他心中的山。画那一树必是他心中的一树,置这一树于他心中的山中,就是以心体山水,自然丘壑胸中喷郁而出,激荡起心中生命的洪流,山水和我化而为一,一气贯通天地物我。

袁兄的画是唯美的,其色彩的运用更是突破传统,赋予了其作品新的时代气息。细细观之,无论是他峨眉写生的小品还是表现东欧风情瑰丽的画卷,无不体现出其高超的谋篇布局能力,从一

角而至广袤。深厚的笔墨色功力使得画面笔、墨、色的意趣起伏跌宕,无形中为有形勾勒出一生生不息的精神气质,一种生命之美。

袁艺兄长我十岁,记得我还在孩提时代他就经常带我一起在大佛寺东坡楼嬉戏玩耍,终日沉浸在东坡诗意与嘉州画院浓浓艺术氛围之中。袁兄青年才俊敏而好学,刻苦精进,很是讨画院老师喜欢。于1987开始跟随著名画家李忠纯老师学习中国绘画,1990年正式拜入其门下,在忠纯老师的言传身教下,画艺突飞猛进,深得忠纯先生色彩运用之真传。

《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑦ 西北城墙:人对山的倚靠

■ 邱硕

明代随着大渡河的北移,乐山城市建成区也不断向北推进,城市北缘在以高标山为中心的北部一带浅山。明正德九年(1514年)知州胡准修好东南城墙后便调往他处,西北边的城墙没来得及修建。乐山地处咽喉要道,是水陆都会,又有天全、六番、中镇、利店之类的少数民族环外而居,倘若西北面不建城墙,就相当于裸露城市背部,南北朝时僚人入据城市的殷鉴在前,不能不未雨绸缪。

嘉靖三年(1524年),嘉定州知州李辅开始修筑西北城墙。因为北部的一带浅山从城市西南角逶迤至东北角,正好是天然屏障,因此西、北城墙只需依山取势即可。高标山基本上位于北面正中,左右的浅山如同一只飞翔的凤凰展开两翼,左翼为龙头山,延伸入州治的为中和山(一名黄家山),右翼为玉凤山(一名白虎山),尽头是虾蟆嘴。在这只“展翅之凤”上,李辅修筑了一面约2.6公里略呈弧形的城墙,奠定了乐山古城不规则楔形的基础。

依山作城的工程技术与临水作城不同。砍伐筑墙之处的树木,累叠条石,深入地下约1.3米,高出山体约2米。筑墙的条石从嘉州其他地方采来,必须选用坚硬的石头,并严格按照需要测量和打磨。用灰充填条石以杜绝漏隙,用土巩固以防止崩裂。从最西边瞻峨门开始,墙体随山体高低而起伏。在东边将以前的北门封堵,再往东到将军台,山势走尽,城墙的高度就一样了。将军台东边的拱宸门是北段城墙的终点。

此次工程也是一波三折,开工次年三月,总负责人李辅不幸染病去世,工程几乎停顿下来。关键时刻,乡贤程启充出面呼吁,人们才又继续施工。完工后,西北城墙才与十年前胡准修建的东南城墙连接闭合。

李辅修筑西北城墙的时候,把以前乐山的北门堵塞了。北门位置移动,但名称仍叫“北上门”。根据史料推测,李辅修城之前的老北上门就位于现今的高北门,而李辅修建的北上门则位置不详,大约位于现今高北门以东,拱宸门以北的位置。李辅为何要移建北上门,史籍中没有记载,万历《嘉定州志》引《修城记》说:“先辈筑城开门,良有深意,后辈何可轻议”——反正李辅前辈自有深意,后人捉摸不透,也无需捉摸。

变动北上门的位置,在当时就很受非议,因为老北上门的

位置有其合理性,它承接城内道路,符合城市街道肌理,满足民众生活需要。新北上门移动到了城东角隅,很不当道,百姓们都埋怨道:“城市就像横卧的半弦月,弦缩了轮就舒展。然而,现在州城的西北边,已经比东南边成倍延展了,竟然一个门都没有,像话吗?堵塞水流来筑台,能持久吗?”不知这处“流”指的是什么,明代乐山城中的水源水流应比现在多,比如有叮咚井、七池,土桥街的名字也是明代就有的,街因桥名,土桥下肯定也是有水流的。所以新北上门很可能是堵塞了一条沟或一眼泉而修建的。

正当众议纷扰之时,正德末进士、南京吏科给事中彭汝实因著名的“议大礼”事件被夺职还乡,大家请他支持北上门的恢复计划,但彭汝实觉得新门才修好不久又要改修,实在劳民伤财,就没有赞成。之后,移建事宜又多次讨论而未果。后来,西边少数民族发生叛乱,中丞、御史、参伯等几个朝廷大官先后到了嘉州,州同知姚廷用带着诸生父老去做请示。几个大官老爷都支持恢复老北上门。这下才终于一锤定音。

面对汹汹舆情,为什么像彭汝实这样德高望重的乡贤还是犹豫不决、再三拖延呢?改建城门如此重大的事情,为什么嘉定州判官——州府的三把手要去和一个乡贤私下商议呢?为什么同知——州府的二把手要带领一帮平头百姓去越级请命呢?这恐怕与时任知州梅羹有关。嘉靖四年知州李辅去世,次年梅羹新任知州。梅知州上任之后马上为李辅立碑,纪念他修筑西北城墙的伟业。纪念碑才刚刚立起来,怎么好马上又铲平新城门、恢复旧城门呢,这不是打脸么?而且,《嘉定州志》评价梅羹其人“敦厚笃实,雅有惠爱”,一个老实人面对已故前任长官留下的业绩,实在做不出改弦更张、鸟尽弓藏的背德之事。因此,我们可以从史料里看到复建事件中州同知、判官、乡贤、民众各色人等的动作,却看不到知州梅羹的任何记载。没有州府一把手的支持,改建城门这样的重大工程当然十分困难。

不管怎么样,复建工程终于启动了。动工之日,来拆台的人鳞次栉比,争着搬运土石。真是众人拾柴火焰高,不到十天,李辅修筑的北上门就被拆完了!这时新来的知州陈嘉言也非常支持拆迁重建工程,在他的严格监督下,在老北上门的



二十世纪二三十年代的瞻峨门

约瑟夫·洛克 摄

基址上,新台基一月而成,新城楼两月而成!一座巍峨的、全新的北上门在短短的三个多月时间内即告建成!事后,彭汝实在《北上门记》中引用象辞说:“悦以先民,民忘其劳”,让民众喜悦,民众才会忘记劳苦。北上门的复建说明,只有满足民众需求的城市建设才具有生命力,只有符合民众利益的城市工程才能最大限度地激发民众的建设热情。

此北上门后更名作“迎恩门”,因为它相对于城外的街面高得多,人们进城要登许多石梯坎,后世民间就称之为“高北门”。在此后四百多年的岁月中,高北门一直是乐山城北门的交通孔道、军事要塞、贸易集散地以及民众聚居地,发挥着重要的功用。

(未完待续)