



记者:在很多人看来,在舞台上轻盈舞动是一件很优雅的事情。但我们同样也知道“台上一分钟,台下十年功”,请您跟我们分享一下这份美好背后的故事吧。

张艳:我不是传统意义上的“童子功”出身,我初中才开始学习跳舞。练了一年多后,遇到当时四川省舞蹈学校招生,就想挑战一下。当年学校在四川只招8个男生、8个女生,但报考的人数超过了400人,竞争相当激烈。可能正是因为这次得来不易的学习机会,我选择坚守在舞蹈行业里。

舞蹈演员看起来在舞台上游刃有余,但要呈现这样的效果,不容易。舞蹈演员每一个动作都会在排演的时候给出一个标准,比如胳膊伸出去要伸多远、手臂要弯成多少度,但我们人体并不是尺子,所以需要反复练习,形成肌肉记忆。很多时候,歌舞团排练参赛或者表

《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑥

未完成的半边街河堤整修

■ 邱硕

就筑堤修城一事来说,乐山人的金钱、精力与生命多半被狂暴的大渡河耗去,东边城垣因为岷江性情和缓而投入稍逊,然而岷江也并不是“善类”。前面提到,乾隆老丙午大水就冲毁了城外临江街道,后来这一段临江用地还是因为洪水时常垮塌,道光二十年(1840年)嘉定府知府刘用宾沿岷江西岸修建了防洪堤坝,名之为“刘公堤”,后来渐渐演变为街道,民国时期嘉乐门外半边街就在刘公堤的范围内。

半边街在民国时期地位特别重要,因为它位于乐山至成都的交通要道,扼乐山东北大门之咽喉。如此重要之地位,一旦被洪水冲坏,地方政府势必全力抢修。因此,我们得以看到民国三十七年(1948年)与三十八年(1949年)两次刘公堤整修留下的详细档案,从中可推知千百年来为了与洪水作斗争,乐山人在修筑城堤上所付出的艰苦卓绝的努力。

1948年秋天,乐山前后经历三次洪水,在乐山县政府呈送四川省第五区行政公署、县党部、参议会、外城镇公所等机构的公函中,惊恐地描述道:

“惊涛骇浪,势急力猛,实为民纪以来所未有,所有被毁桥涵堤岸,不可胜计,本县外城镇营门口新修旧有堤岸均被冲毁,又半边街刘公堤亦挫陷两三尺,……”(乐山市档案馆藏民国乐山县政府档案,档案号:6-1-439)

10月,乐山县县政府开始组织修复从营门口经半边街到嘉乐门的堤岸。此时已是民国晚期,修堤施工技术自是比以前先进许多,档案记载:

“下层长条砌碶子形,内填坚石;中层除一

百变舞台 芳华依旧

■记者 杨心梅

演作品,演员有可能一天12个小时都泡在练功房面。

也正是因为我们把所有心思都放在了出效果、感染人上,很多舞蹈演员难免遇到磕磕绊绊。爱美的漂亮小姑娘离开练功房都不会穿短裙,因为会把身上青紫的伤痕暴露出来。我记得刚刚到歌舞团的时候,我一个月的工资是“150元+8元”,多出来的8元就是专门为我们准备的医药费。

记者:您到乐山25年,您会觉得整个舞蹈生涯和团体是一体的吗?

张艳:确实是这样。我觉得我个人和歌舞艺术研究院一直是一个相辅相成、相互促进的关系。我刚到乐山一年多的时候,是有机会去上海市歌舞团的,但当时考虑到在乐山的整个生活状态很舒服,加上团队成绩也不错,所以就选择留下来,一直到现在。

张艳,乐山文化发展研究中心歌舞艺术研究院(以下简称“乐山歌舞艺术研究院”)副院长,国家一级演员,市舞蹈家协会副主席,市文联委员。

从1995年参加工作至今,多次参加“全国舞蹈比赛”、中国舞蹈“荷花奖”比赛、“四川省少数民族艺术节”、“四川省舞蹈新作比赛”等重大艺术赛事,获国家级二等奖2次、原文化部“文华集体优秀表演奖”3次、省级一等奖10次、巴蜀文艺奖3次。2006年获“四川省优秀演员奖”。

在与澳大利亚墨尔本艺术节联合制作现代舞剧《断层线》项目中,担任中方主要负责人和导演助理、主要演员,为该剧的成功合作做出了突出贡献。该剧被文化部外联局评价为“开创了中国演艺产品走向世界的新型合作模式”,为文化部“十大走出去”项目之一。

印象记

25年前,在四川省舞蹈学校系统学习中国舞4年的张艳,来到了和她缘分不浅的乐山,成为乐山歌舞艺术研究院(时为乐山市歌舞团)的一员。“和乐山非常有缘分,当年考学初试的地方就在乐山。我和母亲从内江出发,坐了将近8个小时的车,来到乐山参加考试。当时在乐山走了走,觉得这个城市很舒服,适合生活,没有想到毕业后会来到乐山,而且整个职业生涯、成家立业也都在乐山。”回忆与乐山结缘,张艳印象深刻。

尽管出生、成长、接触舞蹈都是在故乡内江,但从来到乐山的那天起,张艳就再也没有离开过这片热土。如今,25年过去,她已然成为了一个地道的乐山人。

而在乐山歌舞艺术研究院共同成长的25年时间里,张艳从一名普通的舞蹈演员成长为舞蹈队领队、国家一级演员。一步一个脚印,张艳跳出自己动人舞姿的同时,也陪伴着这个团队逐渐成长,经历所有的辉煌与沉寂。“我们这些学艺术的人很纯粹,很简单,认定了一件事情、一个地方、一个团队,那么就会在这里尽情地燃烧自己。”

在人生最美好的年华,专注于一件事,并尽力把这件事做好,这样的人生简单、纯粹,但炽热。在记者看来,张艳不仅是一个在舞台上发光发热的舞者,更是一个在艺术上有执着追求、不懈努力的强者。



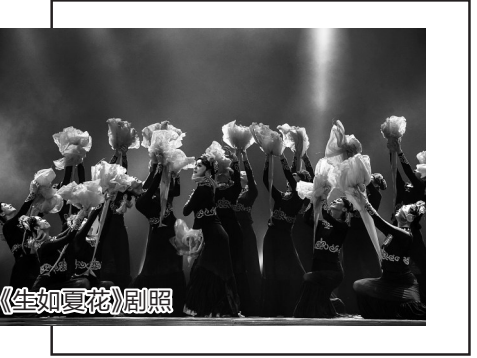
对话

乐山歌舞艺术研究院作为市级歌舞团体,在全国范围内名气很响。像中国舞蹈“荷花奖”这种国家最高规格的比赛,我们也经常拿奖。以前文化部组织的国家级晚会,我们也曾经一台晚会担任过10余个节目的伴舞,这种强度市级歌舞团很少。

汶川地震后,我们排演了《手·重生》,一经演出感动了很多观众,甚至吸引了国外的艺术界人士和我们合作,现代舞剧《断层线》应运而生。该节目多次在国外各大艺术节展演,好评如潮。

记者:这么多年都沉浸在舞蹈世界里,您每天会花多少时间跳舞呢?

张艳:我现在基本没有参与舞台演出了。演员只要站上舞台,就想有最好的表演,所以随着年龄增长,我逐步转型,现在把更多的心思放在了舞蹈教育和文化传播上,希望把自己



的经验分享出去。

去年在上海举办了一个全国级别的舞蹈大师培训班,门槛很高,四川只有两个名额,但是我还是主动申请了一个名额,希望能够提高自己的舞蹈理论知识修养,以后培养年轻人的时候,能够给他们更充分的指导。在提升乐山舞蹈艺术和培养人才方面,我会和研究院的老师将编排的舞蹈更多地融入小凉山特色元素,展示小凉山风采。此外,我始终认为,开展舞蹈培训需要因材施教。学习舞蹈的人,首先要热爱舞蹈,如果不适合跳舞,或者说没有兴趣跳舞的学生,我们就会不强求。以前学跳舞的男孩子比较少,很多地方都是男孩跟着女孩一起,由女老师教学。现在我们摒弃了这样的习惯,让男老师教授男孩子,这样他们跳出来的舞姿就很豪爽,不阴柔。

(本文图片由受访者提供)

乐山日报 2版

校对:郑国樨 2020年5月17日 星期日

文化 WENHUA

数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:代世和 版式设计:刘莎

编 辑:宋亚娟

文化和旅游部22部优秀剧目 打造国家级“云端”艺术盛宴

新华社北京电(记者 周玮)2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演15日启幕,以22部优秀剧目打造国家级“云端”艺术盛宴。

本次展演是文化和旅游部首次以线上形式开展的全国性展演活动。参演剧目分别选自第十六届“文华大奖”获奖剧目、国家舞台艺术精品创作扶持工程扶持剧目、中国民族歌剧传承发展工程重点扶持剧目、时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划重点扶持作品和“黄河文化”题材优秀剧目。其中,现实题材歌剧《有爱才有家》作为特邀剧目参演,以艺术形式表达武汉文艺工作者对社会各界给予巨大支持和帮助的诚挚谢意。

据介绍,展演活动在剧目组成、惠民手段、呈现形式、推广渠道等方面均有所创新。参演作品涵盖京剧、地方戏、话剧、歌剧、舞剧、交响音乐会、民族音乐会等多个艺术门类,均为近年舞台艺术领域的精品之作。此外,活动还重点关注剧目视频呈现效果,以期带给广大观众身临其境的观演体验。

此次展演既有革命历史题材作品,如京剧《红军故事》、儿童剧《火光中的繁星》、舞剧《永不消逝的电波》、歌剧《沂蒙山》、秦腔《王贵与李香香》等,也有现实题材作品,如歌剧《道路》《马向阳下乡记》、舞剧《天路》《草原英雄小姐妹》、豫剧《重渡沟》、滑稽戏《陈免生的吃饭问题》、民族交响合唱《畅说京津冀》等。

据悉,22部剧目全剧视频将同时在文化和旅游部政府门户网站上线,所有剧目均为免费观演。

成都发现有6000多座墓葬的“通史式”古代墓群

新华社成都电(记者 童芳)成都文物考古研究院14日公布,在成都市南部发现战国至明代的6000余座古代墓葬,出土数万件珍贵文物。

据现场考古发掘领队左志强介绍,2015年3月至今,为配合新川创新科技园项目的建设,经报国家文物局批准,成都文物考古研究院开展了连续多年的考古发掘工作,成果丰硕。不仅发现有新石器末期居址遗存,还发掘了6000余座古代墓葬。墓葬类型主要为崖墓、岩坑墓、砖室墓等,时代自战国至明代,出土数以万计的陶、瓷、铜、铁、玻璃、石质等不同材质文物,其中以战国末期“郫”戈、西汉时期带外文字的“龙纹铅饼”、新莽时期错金“一刀平五千”钱币、东汉时期画像石棺、晋代印度—太平洋珠等文物最具历史与艺术价值。

“上述考古成果为探索丝绸之路上的中西文化交流、古代社会变迁等重要课题,提供了非常丰富的实物资料与历史信息。”左志强说。

成都文物考古研究院研究员刘雨茂认为,新川园区墓葬遗存年代延续跨度长达2000多年,期间没有大的时代断层,堪称埋藏于地下的半部“四川通史”,是珍稀的“通史式”古代墓群。

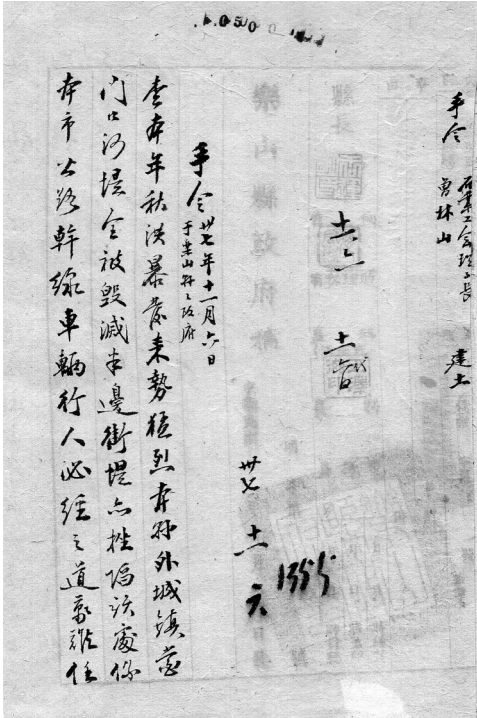
特拉维夫中国文化中心举办 抗疫主题线上书画展

新华社耶路撒冷电(记者 陈文仙 尚昊)以色列特拉维夫中国文化中心13日推出“一点点心意——致敬凡人英雄”抗疫主题线上书画展,旨在向此次抗击新冠疫情中挺身而出的凡人英雄致敬。

据文化中心主任陶晨介绍,本次抗疫主题线上书画展由文化中心携手江苏南京书画院、金陵美术馆共同举办,得到南京市文化和旅游局大力支持,计划持续半个月。书画家们用自己的专长表达抗疫情怀,用艺术战“疫”,勾勒出一幅幅令人动容的画面。

据悉,本次展览共展出书画作品60余幅,涉及国画、油画、版画、书法等,既有描绘抗疫一线的紧张场景,也有记录疫情下日常生活的纪实画面。书画家们通过作品讲述抗击疫情的点滴故事,体现了同舟共济、共抗疫情的精神风貌。

陶晨表示,文化中心希望通过真实的艺术作品,还原中国人民的抗疫生活,展现中国的抗疫决心,向以色列民众传递中国社会面对疫情、与疫情抗争的积极向上的精神风貌。



《乐山县县长王运明致石业工会理事长曾林山的手令》,乐山市档案馆藏民国乐山县政府档案。

老鹰顶靠近。一天后,这支部队配合江面正式进攻的主力部队攻占老鹰顶,再攻占城区,乐山城宣告解放。

乐山城解放后,半边街河堤一定得到了完善的修缮。无论政权更替或兴衰,乐山人与水的战斗从未停止,乐山人对居处的捍卫永无止境。(未完待续)

快乐一点 无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最新资讯