

周末特稿

■ 记者 杨心梅

今年初,新冠肺炎疫情牵动着全国人民的心。战“疫”期间,我市文艺工作者以多种形式开展主题创作,其中,四川省非物质文化遗产“峨眉山指画”传承人、峨眉山市图书馆馆长林栩及其弟子以指代笔、以画寄情,于方寸之间描绘深情,将中华民族的抗疫事迹、奉献精神 and 家国情怀淋漓表达。

指画,亦称指头画、手指画、指墨画,顾名思义就是用自己的手直接画画,是一种游离于艺术与民俗之间的绘画技巧,亦可以说是人类最早的“绘画”形式。指画在唐代初步形成,盛行于清代,流传至今。“峨眉山指画”的独立创派,归功于有“指画鼻祖”之称的清朝画家高其佩,传承至今已逾300多年历史,于2014年入选“第四批四川省非物质文化遗产名录”。如今,作为“峨眉山指画”传承人的林栩,承担起了将这门艺术发扬光大的责任。

峨眉山指画传承人林栩

指尖蹁跹灵动 纸上栩栩如生



林栩创作中

结缘指画

林栩出生于书香世家,自幼受家庭文化熏陶,很小就露出在书法、文学、美术等方面的天赋,6岁时就有美术作品入选全省儿童美术作品展。18岁前一直学习中国画,曾拜在齐白石之子齐良迟,黄宾虹传承人吴一峰,徐悲鸿高徒黄纯尧、岑学恭,石鲁传承人吴孝杰等门下。

林栩的作品《火》获中国文联主办的首届“世界华人艺术展”铜奖,四川省美术家协会为其主办“海内外书画家暨林栩国画作品展”。除了画画,林栩还常常写诗,也为自己的绘画配诗。由他创作的诗歌、小传、论文组成的文集《如是说》,指画专著《峨眉山指画》画册由中国文联出版社出版。在林栩看来,搞艺术的不能只学一位老师,而是要取众家之长,“打破传统门户之规,不让知识受到局限,才能有自己独特的艺术风格。”

1981年,林栩无意间听说峨眉山乡村有一位农民画家用手画画,颇感兴趣。“指画这种艺术我早有耳闻,但真正看到指画作品的时候,我才发现真的太美了。”回忆起自己一头扎进指画的缘由,林栩颇为感慨。

因为看到了这位农民画家的画,“入了迷”的林栩花了一年多的时间去多方打听、寻访画家,并最终得偿所愿——在峨眉山乡村一处老房子里与指画大师李克雄相见。李克雄一生波折,曾跟徐悲鸿有过交往,也听张大千授过课。

第一次与李克雄相见,林栩就用热爱艺术的赤诚打动了对方。在交往的过程中,两人也渐渐成为“忘年之交”。得知林栩为“峨眉山指画”所吸引,为人谦虚的李克雄虽不以师自居,却常与林栩交流指画创作,毫无保留倾囊相授。相识相交一年后,林栩第一次用手指创作作品《归去来兮》,让李克雄大为赏识。

倾力传承

作为峨眉山市图书馆馆长,林栩的工作并不轻松,馆内日常事务、艺术展出、群众文艺工作等桩桩件件的事务都需要由他处理。可一头扎进指画30余年,林栩已经习惯并坚持把自己沉浸在指画艺术世界里。林栩告诉记者,对于绘画这件事,他从不给自己规定时间,灵感来了就画,心情好就画,看到感动的情节就画,“很多时候身体会被日常琐事牵绊着,但心里却始终有无形的画笔,会不自觉地挥毫泼墨。”

而在将“峨眉山指画”传承发扬

的事业上,林栩同样脚步不停。通过精心栽培和细心挑选,林栩先是在跟随他学习画画的一众弟子中,挑选了三名年轻的传承人,后又两名农民书画家收作弟子,实实在在扩充了“峨眉山指画”的传承队伍。“三名年轻弟子都是从小学跟着我学画画,后进入专业美术学院学习,甚至读到了硕士、博士,毕业后大多从事和艺术相关的专业。我的想法是既要选择在绘画上有天赋的学生,更要挑选出能静下心来做艺术研究的人。”

同时,林栩也会在工作之余挤出

时间参加在成都举行的非物质文化遗产节,在峨眉举行的茶博会、旅博会等,现场进行指画创作。日常生活中,林栩也将指画艺术广泛带入各类爱心公益活动中,常常为当地小朋友义务培养书画,为留守儿童作画,到高校义务授课,利用自己在绘画上的技艺帮助他人。有时还会主动走出去,与其他地方的非遗文化展开联动。林栩告诉记者,“艺术应该为时代服务,艺术家应该体现使命和担当,我希望通过更多的渠道和方式来发扬传承指画这门艺术。”

创新指画

指画以手指、手掌的多种变化巧妙结合,有钩、皴、染、洒、抖等技法,创作内容可为山水、花鸟、人物、走兽等,画出的作品意趣高古、朴拙、老辣、苍润、凝重、浑厚。但因为手指着水、着墨、着色的量少,传统指画很难像毛笔那样画出丰富的层次,作品多以“骨”,而轻“墨”、“色”(即强调以线勾勒实物的轮廓,后略施淡墨或淡彩,难得有从最淡至最黑的全部层次的“全墨”、“全色”)。

“创作指画时,不仅仅是手指,整只手都是作画的工具。5根手指都会用上,指甲能储墨储水,可以勾勒细致的线条。画荷叶、山脉时,手掌也能派上用场……”林栩告诉记者,在学习和研究指画的过程中,他一直在“骨”与“墨”“色”之间寻求一种融

合。经过李克雄的指点和自己不断的揣摩研究,指画技艺日趋成熟的林栩探索独创出“没骨画法”,形成了独具风格的“没骨全墨、全色指画”。

除了在画法上有所创新,林栩还将指画的创作载体进行拓展——将以前大都只能在半熟纸、熟纸上作画拓展到生纸和其他质地的纸上作画。谈到在生纸上创作指画,林栩表示,绝不能拖泥带水,犹豫不决。要胸有成竹,一气呵成。其效果墨气溢彩,气韵生动。“对创作的思考应当更多地放在落

笔之前,一旦动笔就要‘落子无悔’。”

愿意去学、勤奋钻研,敢于创新。在林栩的努力下,“峨眉山指画”逐渐体现出艺术语言的独特性,即“指痕”的本味,形成彻彻底底的“指画”画种,其唯一性、历史性被广泛认可。2006年,“峨眉山指画”列入乐山市非物质文化遗产名录,2014年被评为“第四批四川省非物质文化遗产名录”。林栩本人更是以“峨眉山指画”单传弟子的身份入选第三届“四川省民间艺术大师”。

嘉州画院 首个写生基地落户夹江

本报讯(记者 张波)5月14日,嘉州画院首个写生基地落户中国书画纸之乡夹江,在该县马村镇方沟村“一树闲居”举行揭牌仪式。

嘉州画院院长余龙介绍,马村镇是夹江县的手工书画纸产地,这里有古老的民居和优美的环境。此前,画院画家多次来此采风写生,将当地人文通过笔墨表现出来,展现出千年纸乡的另一番风貌。

据悉,“一树闲居”为嘉州画院的画家提供了非常好的后勤保障服务,可居住可休闲。嘉州画院将借助“一树闲居”平台,加大对画作的研究、创作,开展培训、展览和交流等活动,进一步提升画院画家创作水平、研究水平,促进画家作品更上一层楼。同时,画院也希望通过写生基地的建立,使得夹江竹纸制作技艺这一国家级非物质文化遗产,得到进一步宣传和推广。

一花一世界,一树一闲居。据介绍,“一树闲居”为夹江民间企业家陈利群倾情打造的民宿,旨在为本土书画家、书画爱好者提供一个学习交流的平台,曾于2019年底举办“溪山烟雨·一树文墨”书画收藏展。

揭牌仪式上,来自嘉州画院的20多位书画家还在“一树闲居”挥毫泼墨,创作出不少书画作品,并举行嘉州画院中国画小品展。



加强未成年人 上网的家庭引导

■ 田丰

5月13日,共青团中央维护青少年权益部、中国互联网络信息中心联合发布了《2019年全国未成年人互联网使用情况研究报告》(以下简称“报告”)。报告显示,未成年网民中使用手机上网的比例为93.9%,可见,目前未成年人使用网络的主要场所是家庭,现实生活中因孩子上网问题带来的家庭冲突也屡见不鲜。保护未成年人安全、健康使用网络,家庭需要承担更多责任,但不少家长面对未成年人过度使用网络问题也是一筹莫展。切实履行好监护人责任和义务,加强未成年人上网的家庭引导,理解需要做到以下五个方面。

第一,塑造良好家庭内部协商氛围,扮演好第一责任人角色。家庭在空间上是未成年人上网的第一场所,家长是未成年人监管的第一责任人,家长和子女在网上时长、行为等方面容易产生分歧,处理不当就会引发亲子冲突、产生矛盾。因此,塑造良好家庭内部协商氛围十分重要,在父母与子女之间建立相互信任的协商关系对解决问题有积极意义。需要通过宣传教育,让家长意识到与子女协商的重要性、必要性,帮助家长通过协商的方式,而不是命令的方式扮演好未成年人保护第一责任人的角色。

第二,尽量陪伴子女上网,合理引导孩子的好奇心。作为网络原住民的未成年人几乎可以无师自通地学会使用互联网,但他们缺少的是社会阅历所决定的网络风险识别能力,因此从保护未成年人的角度出发,家长陪伴子女上网是帮助他们识别网络中可能存在种种风险的更有效方式之一。尤其是,低龄孩子可能在好奇心驱使下去探索未知世界,更需要家长的知识和阅历来合理引导他们的兴趣点,避免其误入歧途。

第三,用包容心态看待孩子所犯的错误,不要以沉默替代保护。调研中发现,未成年人在遭遇网络侵害后往往因不想被责骂,而不愿意告诉家长,导致其受害程度可能越来越深。因而,家长对未成年人在网络使用中所犯的错误不能一味地责骂,应该用包容心理看待,帮助他们纠正偏差、避免一错再错。特别需要引起注意的是,孩子在犯错后保持沉默是一种危险的信号,有可能让父母无法获得相关信息,进而难以实现保护未成年人的职责。

第四,遵守良好的现实生活行为规范,避免繁衍网络不良习气。未成年人在网络空间中的一些失范行为通常与现实生活有一定联系,比如有谩骂不良习气的孩子更有可能使用带有侮辱性的词汇对他人进行网络欺凌。因此,不能忽视孩子在虚拟世界中的失范行为,认为与现实生活无关。在现实生活中教育孩子遵守良好的行为规范是避免繁衍网络不良习气的前提。

第五,提升家长自身网络素养,正确使用软硬件未成年人保护功能。目前,不少网络平台和上网客户端制造企业在技术方面也作出了积极努力。但是,网络平台和上网客户端制造企业的技术限制措施大多需要家长的配合和操作。如果家长自身网络素养不高,缺乏对孩子的网络安全和网络保护意识,网络平台和网络企业使用技术保护未成年人的作用和效果则会大打折扣。

总之,网络时代,加强未成年人上网的家庭引导,对传统的中国式教育和家长带来不少新的挑战,需要家长尽可能把社会性和技术性手段结合起来,深入了解未成年人的网络生活,以沟通、协商和包容的态度帮助未成年人科学、合理地使用网络。



(林栩指画作品)

寻访乐山非遗传承人