

# 石桥冲古码头

汪建文 蓝新明图

## 『嘉阳驿道』往事

石桥冲古码头位于市中区棉竹镇石桥冲村五组,码头后面是石桥关,清咸丰年间知府史致康有文《新建石桥关记》对此作过描述。石桥关下面就是石桥,石桥由三根雅石搭建而成,每根条石长三丈余、宽2尺、厚1尺8寸,建于何朝何代不详,石桥冲村名由此而来。原桥南有黄葛树一株,径围5丈、树冠浓荫一亩,独树成林。

石桥冲古码头2000余平方米,有么店子2个,供脚夫、行客打尖歇脚。另有客棧一个,供长途旅客、挑夫临时住宿。现已废弃。

石桥冲古码头起源已久,因其独特的地理位置,自古以来就有很多船只进进出出,或运输货物,或载人远走他乡。如今石桥冲码头已经消失在岁月的云烟里,过去的一片繁盛随着水流入入了时光的长河。

石桥冲古码头是嘉阳驿道起端,更是嘉阳驿道中的一个支点。当年,盐商们为了运盐到雅安,不仅要走陆路,同样也要走水路,那时青衣江上没有桥,大都靠

纤夫撑船出行做生意,长期以来运货的船只都在此地停靠。因这一段青衣江江流平缓,利于泊船,更因为是过河去峨眉,上溯到夹江、洪雅、雅安的交汇点,久而久之便形成了码头。

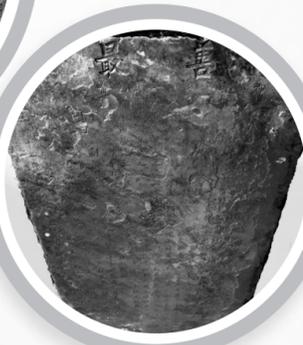
由于当时水路发达,这里就成了商人、脚夫、货物的集散地,商圈应运而生,附近的村民也在此做生意,贩卖各种物品,以此补贴家用。

随着时间的流逝,这里早已不复当年的繁荣景象,如今的码头人迹罕至,杂草丛生,唯岸边当年系船的铁柱和铁链,似乎在告知无意经过这里的人们当年的热闹景象。

### 昔日的热闹商圈



▲嘉阳古道石桥冲段



►一百年前的义渡碑

### 重拾驿道旧韵

2019年5月的某一天,我们寻着刚刚清理出来的一段码头旁的驿道走去,生出无限感叹。昔日的繁忙没有了,青衣江依然不息地向南而去,一旁是峭壁,藤蔓杂树掩埋了往日的喧嚣,一边是陡坎,奔腾的江水不停地述说当年的故事。

347年前的1672年,清初著名诗人王士禛偕邵日奎典四川试走过此段,并在《蜀道驿程记》中留下了对此地的描述。文中说“(十)月初一日稍霁,过九盘山,山临青衣江石壁,如横磨大剑,江涛奔突而下,令人骨栗,遥望大峨,秀出天半,云岚万状,积雪晶然;中峨如伛偻;少峨如拱揖;北来诸山,蜿蜒起伏,争趋峨下。放翁望峨眉诗云:‘白云如玉城,翠岭出其上。异境随我前,心目久荡漾。’身未到此,不知语意之工。下山食连珠铺(棉竹铺之前的称呼,后人转音而变棉竹铺——编者注)嘉定州境,连岗复岭,直达州郭。”

而这一段,正是古称“散口偏道”的地方,石桥冲村境内驿道总长2750米,此段1130米,我们走过,擦岩而行,又有“擦耳岩”之称。

王士禛来乐两日,离开后留下不少诗句。其中《夹江道中》就有句描绘此处所见。

其一:  
沉黎东上古槌为,红树苍藤竹柱枝。  
骑马青衣江上路,一天风雨望峨眉。

其二:  
嘉阳驿路俯江流,寒雨潇潇送暮秋。  
谁识蛮中风景别,洋州风竹戴嵩牛。

我们无法感受古人过此所见的心情,但从文字中领略当时风光的绝佳。回望历史,有多少在失落,又有多少被我们忘记。如今,相关部门已意识到石桥冲古码头和嘉阳驿道的重要性,将其纳入乡村旅游体验项目,并列入了未来建设计划,我们将有机会重拾驿道旧韵。

## 《乐山城记:一座古城的生命史》连载⑤

# 城堤成一体 绿浪撼红墙

■邱碩

如今乐山城临河处为城堤一体,这种建筑形制是如何产生的呢?这与明代正德年间的嘉定州知州胡准密切相关。正德六年(1511年),四川正当蓝廷瑞、郤本怨民变,嘉定州知州胡准为防叛贼侵扰和三江水患,决心修城。这一次工程规划展现了前所未有的雄心:同时修建南面城墙与东面城墙,并且将城墙修建为城堤结合的形式,城即堤。修城墙本就是件难事,还要将河堤防蚀防洪的功能加诸其上,更是难上加难。

胡准分三步争取上上下下所有利益相关者的支持:首先,向本地有名望的耆老以及嘉定籍的能吏童瑞、徐文华、安馨等表决心、议办法,得到本地精英的拥护;随后,向上汇报,得到四川总制、巡抚、巡按等大小官员的支持;其后,对手下人立规矩,要求按期完工,惩罚舒缓懈怠、私吞公款的人。准备工作当然少不了钱财,除了府库存贮之外,还有三分之一的工程款都靠胡准运筹帷幄。

一切准备就绪,明正德八年(1513年)仲冬望日,一场声势浩大的工程沿乐山东岸和南岸展开。因为是城堤合体,所以工程设计与前单纯修筑堰堤完全不同。据安馨《江城记》记载:

“掘地深八尺,万杵齐下,砌石厚凡八尺,以附于上;编柏为栅,以附于石。栅之外,仍卫以土石。自栅而上,东城高凡十有四尺,南城高凡十有六尺,厚则以渐而杀。上置女墙,高凡五尺,延袤凡六千余尺。”

胡准对工程的要求极尽严苛。凡是石头必须方整,必须用灰粘合石缝,如果有一块石头不如意,哪怕其上已经累了几十块石头,也必须拆掉重人。遵从命令的人就使劲赏,违背命令的人就严厉惩罚。所有筑城工人都怀着对胡准的敬佩之心而精益求精。

然而,好事多磨,险情不期而至。当工程进行到一半的时候,突发大水,《江城记》中用了“叫跳冲击”四字来形容猖狂的水势。乐山城的官员就这样眼睁睁看着未完工的城墙在

大水里浸漫了三天,“相视失色”。幸而天佑嘉城,等到水退后,人们惊喜地发现,新筑的城墙墙体竟然纤毫无损!全城百姓欢呼雀跃,成群相约筑城,有的甚至干到晚上。

在官民的巨大热情的支持下,东南城墙历经八个月即告建成!新城墙基本将乐山城东面和南面围拢,既起到军事防御作用,又起到了河堤的防洪作用。人们从四面八方涌来参观,都感叹道:“壮哉斯城,未见也!”乐山城的父老欣慰地说:“城如是焉,世世夫何忧。”

时间倏然,二百余年弹指而过。乾隆五十一年(1786年)五月初六正午,四川省城成都的很多居民正在吃午饭,突然地动屋摇,天旋地转。在剧烈的颠簸后,突然听得“嘭——嘭——嘭”三声巨响,全城人心惊胆战,束手等待更大灾难的降临。然而静待多时,却无事发生,大家都懵了。这团疑云沉甸甸地压在人们头顶,几天时间过去,才从南边传来消息,此番地震中心在康定,那三声巨响是大地震引发雅安清溪县山崩而发出的。成都人终于松了一口气,还好还好,离成都那么远,而且又是偏僻山区,没事没事。

然而,人们不知道,这场山崩将是乐山城的一场大劫难。因为清溪山崩,大渡河被堵塞整整九天,形成巨大的堰塞湖。第十天,崩塌的岩石终于承受不住压力,堰塞湖决口了,狂怒的大渡河水一泻而下,从西南面蜂拥而至乐山,洪峰比正常水位高出整整十多米,就像大山在河谷中暴走!洪水甚至倒逼岷江逆行十里。如此洪灾,任他铜墙金城也抵抗不住,何况乐山城正当大渡河口!结果,丽正门及附近城墙崩坏,城楼上镇水的铁犀也被卷入怒涛。

灾难不止于此。也许是经年累月的修整使得乐山人对城堤过于自信,五月十七日一大早,竟有不少乐山人登上东门城墙观赏洪水,城墙瞬间崩坏,落江者不计其数。据史志记载,此次洪水“漂没居民以万计”,后世乐山人提及无不心有余悸,称之为“水打嘉定府”。



丽正门附近的铜河堰城堤

法国汉学家让·拉第格1923年摄

灾后,地方政府即将城堤毁坏处修筑完固,“自是城滨于水”,从这个时候开始,南城墙直接落入大渡河中。由于城墙采用的是本地红砂石,因此在大渡河边就形成了千米绿浪撼红墙的壮观景象。

从此,乐山城墙又在修修补补中坚持了二十余年。嘉庆十六年(1811年)又一场大渡河洪水将丽正门至萧公嘴段数十丈城墙冲塌。这一次,由嘉定府知府宋鸣琦、乐山县知县龚传麟补建城墙,是乐山城市史上又一次防洪技术大革新,极大地提升了乐山城的防洪能力。这次工程共修补城墙三十三丈长,先掘去泥沙数尺,再将方整的大石布入、合灰,最先进的是,人们融铁为砧,贯入石中,大大增强了城墙的坚固度。

工程还参照了另一传统的挡淤法以减水势。南面城堤旁原来有二矾,“矾”就是突出的岩石,龚传麟比照它们的样子添作十三矾,这些人工矾高与宽从三米多到二米多不等。大渡河水袭击南城垣时,碰上十三个堵水矾,锋面被矾挡回,趋向江心而去,这就大大遏制了大渡河水对城墙根部的侵蚀。自此以后,乐山城南垣终于再未发生过大规模的冲塌事故!值得一提的是,此次工程修复的丽正门为四出门洞,四门内券呈弧形,石料每块皆有不同角度的收杀,最后吻合交汇于穹心的一小方石中,建筑上称为“交叉十字拱门”,俗称“一脚踏四门”,据说是中国古建筑上的一大奇迹。

(未完待续)

## 山东济淮高速沿线新发现11处文物点

新华社济南电(记者孙晓辉)记者7日从山东省文物考古研究院获悉,经过一个多月的系统调查、勘探,考古队伍在济南至潍坊高速公路沿线共登记13处文物点,新发现章丘张家庄村遗址、青州市苏峪寺遗址、淄川吕家河遗址、昌乐县大吉阿村遗址等11处文物点。

据介绍,13处文物点分布在章丘、淄川、青州和昌乐4个县市区,包括5处战国—汉代遗址,1处汉—魏晋遗址,1处明清遗址,4处明清墓地,1处近代抗战遗址以及1处紧邻工程线路的汉魏封土墓。

据悉,济南至潍坊高速公路项目主线全长162.5公里,从西向东依次经过济南市章丘区、淄博市淄川区和潍坊市青州市、临朐县、昌乐县。

## 以色列中国文化中心推出线上湖北文化旅游展

新华社耶路撒冷电(记者陈文仙 尚昊)记者6日从以色列特拉维夫中国文化中心获悉,该中心日前推出了“灵秀湖北,楚楚动人”线上湖北文化旅游图片展。

文化中心主任陶晨说,本次展出的45幅图片均是湖北省文化和旅游厅推介的经典作品,通过“自然生态”“历史人文”“幸福生活”三个主题,全景展示“千湖之省”湖北的自然景观、历史名胜和时代步伐。

据了解,此次展览内容丰富、信息量大,获得了以色列民众的积极反响。他们通过黄鹤楼、神农架、武当山、编钟、皮影戏等浓缩湖北文化精华的文化符号,更好地了解湖北。

文化中心还专门将每个专题、每张图片的介绍文字都翻译成希伯来语,观众点击图片,就能看到详细的希伯来语介绍。陶晨说,今年文化中心本来计划与湖北省开展合作,但受疫情影响,许多项目未能如期推进。为此,文化中心与湖北省文化和旅游厅积极对接,整合资源,通过网络平台努力展现多彩的地域特色,让以色列民众在网上感受湖北魅力。