

活灵活现的动物形象、惟妙惟肖的古装人物……在梁建国的巧手下，一件件面塑作品栩栩如生，令人称奇。

今年49岁的梁建国是地道的乐山人，学习面塑半路出家，曾到全国各地跟随民间面塑艺人学习。在继承传统面塑技艺的基础上，梁建国潜心钻研，形成了自己独特的风格。如今，梁建国的“闲梁”面塑正在积极申报市级非物质文化遗产。



梁建国专心创作

## 梁建国

记者 张波 文图

### 一把面团捏出精彩世界

#### 结缘面塑 父女爱上民间艺术

“我会在脑海中想象小老鼠的开心、愉悦神情，在面团上反复试验，直到满意为止。”记者采访梁建国时，他正坐在中心城区柏杨中路的工作室内，拿着一块面团描眼睛、黏牙齿、插胡须，和记者谈话间轻松完成了一只“小老鼠”的头部创作。之后，他取出白色的绒毛，粘在“小老鼠”身上，最后又将“福”字嵌在“小老鼠”精细灵巧的双手间。一个喜气洋洋的“金鼠送福”便大功告成。

用一双手做出惟妙惟肖的面塑作品，梁建国自己也没有想到。

1971年出生的梁建国，初中毕业后走入社会，开过商店，搞过客运，却从没学过美术，这个门外汉缘何对面塑艺术充满了兴趣？梁建国告诉记者，这还要从20年前说起。那时候女儿出生了，有一次，他带着女儿到城区鼓楼街一带遛弯，巧遇一位外地艺人在摆摊“捏面人儿”。活灵活现的卡通人物吸引了女儿的目光，一直哭着想买。而造型秀美、生动传神的面塑作品也让梁建国感到好奇：民间匠心灵手巧，一块面团眨眼间变幻成了人物、动物，太神奇了。于是，他不假思索地为女儿买了一套带回家。

回到家后，女儿对面塑爱不释手，梁建国也不断把玩。他想，如果能用面塑技艺把女儿喜欢的卡通人物都做出来，该多好啊！于是，他找来与面塑有关的书籍，慢慢摸索起来。

反复揉面、搓面、揉面，再用小竹刀点、切、刻、画，这一坐就是几个小时。然而经过多道工序，费心费力制作出来的面人，不是变了形，就是有很大的裂口，女儿并不买账，梁建国决心做出令女儿满意的面塑。



《打更》



《乐公》



《乐在其中》

#### 多地取经 攻克面塑创作难关

随后几年时间，梁建国一边从事客运经营，一边顺路到全国各地“取经”。2014年，他更是花了两个月时间，专程到山西、山东等地考察、学习，寻找面塑之“根”。

面塑，民间俗称“捏面人”，是用面粉塑造形象的手工艺。面塑艺术距今已有两千多年历史，是我国世代相传的民间艺术，成为中国民间传统艺术中绽开的一朵奇葩。明清时期，面塑是民间艺人糊口的手艺，现今作为一种独特的艺术表现形式，成为登大雅之堂的艺术品。

在山东平原，梁建国看到面塑造型多样，绚丽多彩，有着独特的地域特色，具备深厚欣赏性，充分展示了传统艺人的精湛技艺和聪明才智。而平原面塑作为民间手工艺，也绝不仅仅是普通的玩赏品，具有很强的社会教育功能。面塑艺术以其传神的形象、精湛的工艺，诉说着一个个动人的故事，在潜移默化间启迪人们的智慧，梁建国感触颇深。

在山西临汾，当地流行着赶庙会习俗。民间艺人捏出的面塑作品在庙会上大受欢迎，造型各异、形象生动的面塑体现出浓郁的传统民俗文化，融入了当地群众的情感追求和对美好生活的期盼。“有象征人丁兴旺的十二生肖，象征六畜兴旺的家禽家畜，象征长寿的松鹤延年、寿桃，象征喜庆吉祥的如意壁合、鱼跳龙门等，也有历史故事和民间传说，如唐僧取经、悟空降妖、天仙配、鹊桥会等，不胜枚举。”梁建国追随着手工匠人的脚步，观看学习，问东问西，决心把手艺学会，并掌握了搓、揉、掀、点、切、刻、划等面塑创作技巧。

梁建国还高价从面人师傅那里买来配方，回家潜心研究。然而由于山西比乐山干燥，时间一久，用这种配方做出来的面人容易出现发霉、变色、干裂等问题，面粉白白被浪费掉。

买回来的配方不管用，梁建国继续自己的研究。当时，业界普遍采用糯米粉、高筋面粉、盐、蜂蜜、淀粉、各种颜料制作面塑作品。在一次次尝试中，梁建国用灰面代替高筋面粉，用增稠剂代替盐，用甘油代替蜂蜜，再根据自己的秘方，面塑静置半年之久，也不会发霉，反而越来越亮，人物的表情也不会变形，不开裂、不褪色。

“期待面塑这项民间传统艺术得到传承与保护，也希望自己能出一份力。”谈起今后的打算，梁建国说，他准备将传统面塑与乐山美食、乐山风土人情相结合，为乐山文旅融合发展增添亮点。同时，他还准备为有兴趣的孩子组织几场公益面塑课，让孩子们在实践中体验传统艺术之美。



《巴适》



《弹棉花》



《会动的面塑》

#### 创新面塑 助力传统手工艺传承

2017年，在中心城区嘉定坊举行的一场节庆活动中，梁建国的一组端午节日面塑作品让人眼前一亮。古人包粽子、点雄黄酒、钟馗驱邪等形态各异的人物，饱含浓浓的生活元素，独具匠心，充分体现了面塑作品源于生活、源于社会的艺术之魂。

从此，梁建国的名字不断见诸报端。他塑造的《打更》《弹棉花》《卖豆腐脑》《耍猴戏》《挖耳朵》等造型优美、生动传神的组件面塑，场景形式多样，服饰古朴典雅，配件花样繁多，面塑人物细腻优美，极富感染力和艺术个性。

其中，面塑作品《乐山记忆 拾进乐山城》是仿照一幅老照片制作而成。面塑刻画了两个男人抬着年猪进城的场景，二人的下颚、鼻梁、眼眶的轮廓细致，如丝般的睫毛、如芝麻大小的眼球清晰可见，准确刻画了主人公的面部表情，而人物繁复的肌肉线条、衣纹的褶皱感，不仅考验创作者的技术，更需要长久的耐心。

近年来，四川国际旅游交易博览会、嘉州大庙会、上中顺开街等乐山文旅活动上时常可以看到梁建国的身影。此外，他还带着自己的作品走出乐山，先后参加了四川美术书法作品展、四川首届乡村艺术大展等。凭着过硬的面塑技艺，2019年，梁建国获得了“乐山市优秀乡村匠人”称号。去年底，梁建国的“闲梁”面塑被纳入市中区非物质文化遗产。这几天，市文化馆的工作人员来到梁建国的工作室拍摄素材，准备将“闲梁”面塑申报市级非物质文化遗产。

梁建国的“粉丝”越来越多。昔物文创中心为他在柏杨中路提供了一个免费场地，他可以展示自己的作品，潜心创作。昔物文创中心总经理助理张瑜特别喜欢梁建国的作品，她说，从梁老师的作品里，总能找到小时候生活过的某个场景，这些作品具有浓郁的时代感，勾起了人们对往昔美好生活的回忆，给观者带来了一份快乐和欢喜。

鼠年春节，宅在家中的梁建国，突发奇想，准备“让面塑动起来”。于是，他在发条上做面塑，做成发条老鼠在地上奔跑，发条笨笨猪在玩耍。他又受皮影的启发，用操纵杆操纵变脸猴猴，在上下跳动间，猴子一会儿变成熊猫，一会儿变回猴头，让人忍俊不禁。

“期待面塑这项民间传统艺术得到传承与保护，也希望自己能出一份力。”谈起今后的打算，梁建国说，他准备将传统面塑与乐山美食、乐山风土人情相结合，为乐山文旅融合发展增添亮点。同时，他还准备为有兴趣的孩子组织几场公益面塑课，让孩子们在实践中体验传统艺术之美。

## 北京冬奥征集制服装备视觉外观设计方案

新华社北京电(记者 姬烨 汪涌 王梦)8日，北京2022年冬奥会和冬残奥会制服装备视觉外观设计征集活动正式启动。

本次征集活动涉及的制服装备包括北京冬奥组委工作人员、技术官员制服装备和志愿者制服装备两类，每类含户外功能运动外套、功能运动裤、保暖夹克、梭织长裤、针织帽、脖套等6个品类。

本次征集活动时间为2020年5月8日至2020年6月10日，随后将经过格式和资质审核、专家初评、社会评议、深化修改、专家复评、报北京冬奥组委审批等程序，计划于2021年1月底前报送国际奥委会和国际残奥委会，并于2021年下半年适时面向社会发布。

北京冬奥会和冬残奥会制服装备视觉外观设计，应在遵守北京冬奥会和冬残奥会核心图形和色彩体系的前提下，通过对核心图形的切割设计和延展应用，实现色彩和图案的艺术表达，创造制服装备设计的表现力、冲击力和感染力，丰富冬奥会和冬残奥会整体形象景观系统。设计还要注重民族性、艺术性和功能性的统一，符合赛时可识别性的要求、冬季运动的特点以及北京、河北2月至3月天气环境的需要。

北京冬奥组委人力资源部副部长闫介介绍说，制服装备是奥运会形象景观的重要组成部分，是最受关注、最具纪念价值的奥运品牌形象。北京冬奥组委通过制服装备的视觉外观设计，旨在传递奥林匹克价值观、北京冬奥会和冬残奥会愿景，宣传“绿色办奥、共享办奥、开放办奥、廉洁办奥”理念，传播中华文化悠久历史和灿烂文化，激发民族精神和奋进力量，讲好新时代的中国故事。



## 将题材富矿 变成精品摇篮

李景

新冠肺炎疫情防控期间，电视剧实际观看时长和收视率稳步提升，电视剧作为人民群众精神文化消费“家常菜”的地位得到进一步巩固。据“中国视听大数据”统计，2020年第一季度相较2019年第四季度，全国有线电视和IPTV用户日均收视总时长上涨22.7%，每日户均收视时长增长半小时。《新世界》《安家》《如果岁月可回头》等15部黄金时段电视剧收视率超过1%。

这是观众对优秀电视剧的认可，也为电视剧高质量发展提出命题。第二十六届北京电视节目交易会发布的《中国电视/网络剧发展报告(2020)》认为，新时代电视剧及网络剧生产的三大主题，是讴歌新中国新时代成就、优秀传统文化的现代转化和表现社会积极向上的善风美德。近些年我们将迎来一些重大的历史节点，重大题材电视剧创作尤为值得关注。

重大现实题材、重大革命题材、重大历史题材往往是电视剧市场上的“稀缺品”，也是创作者的题材“富矿”。重大题材电视剧创作本身具有较高难度，特别是在当下，行业标准和观众审美不断提高，如何用心、用情、用力打造重大题材电视剧的扛鼎之作，值得创作者思考。

在内容取材上，中华民族有着优秀的传统文化与博大精深的人文历史，这是电视剧创作的深厚土壤。而今天，在广袤的热土上，国家发展、社会百态、百姓生活，顺与逆、得与失、乐与忧，真实地构成了气象万千的生活景象，充满令人肺腑的感动，洋溢激昂跳动的乐章，展现色彩斑斓的画面。这一切，都是重大题材电视剧创作取之不尽、用之不竭的源泉。

我们需要从历史角度出发，从核心价值观念出发，拓展电视剧新表达的维度。以独特视角来突显历史内涵，以鲜活人物来彰显艺术高度，以普通人的故事折射大情怀，将现实主义精神与浪漫主义情怀结合，使宏观叙事与细节描写水乳交融，从平凡中发现伟大，从质朴中发掘崇高，从而深刻提炼生活、生动表达生活、全景展现生活。遵循影视创作生产规律，在细节上精心打磨，在剧本上下真功夫，只有这样，才能创作出重量级、标杆性的作品，彰显自身的价值功能。

艺术影响归根结底要靠作品说话，只有始终以精品创作为追求，借助丰富的叙事形式，走进观众内心，才能真正持久有效地影响观众，赢得收视率。