

### 中国文学艺术基金会 冰雪文化专项基金启动

新华社北京电(记者 张超 张漫子)中国文学艺术基金会冰雪文化专项基金(下称冰雪文化基金)4月30日在北京冬奥组委首钢办公区启动。冰雪文化基金由中国文学艺术基金会、文投控股股份有限公司联合发起设立,旨在为社会力量参与和共享冬奥和冰雪文化提供解决方案和服务平台,通过广泛募集社会资金,持续、深入、生动地开展各项文化艺术活动,讲好中国故事,传播冬奥文化。北京冬奥组委文化部部长赵卫表示,冰雪文化基金为资助冰雪文化艺术创作开辟了新路径,为社会力量支持北京冬奥会文化工作开创了新模式。中国文学艺术基金会副理事长向云驹称,通过冰雪文化基金,政策、品牌、创意、产品等优势资源实现强强合作,为北京冬奥组委文化活动汇聚起文艺力量,搭建起冬奥会与社会资源、艺术家、百姓关联的公益平台。北京市文化投资发展集团党委书记、董事长周茂非表示,设立专项基金就是为了广泛争取国内外支持北京2022年冬奥会和冬残奥会团体和个人的赞助与捐赠,所有捐赠资金将全部资助北京冬奥组委文化管理部批准的文化艺术项目和文艺公益活动。

据悉,文投控股是北京市文化投资发展集团旗下文化类上市公司。作为北京2022年冬奥会和冬残奥会官方文化活动服务赞助商,文投控股圆满承办平昌冬奥会闭幕式“北京八分钟”特效制作、北京冬奥会倒计时1000天、吉祥物发布、全球志愿者招募启动仪式之后,全面启动了“百城冬奥文化推广计划”,围绕冬奥题材在全国范围内开展公益、艺术、电影、音乐、动漫、科技、教育、旅游等全方位的冬奥系列文化体验活动。目前,冬奥题材纪录片《2022再出发》、音乐剧《冰雪精英》等多个项目同步推进。

### 北京演艺集团 将推出首届线上演出季

新华社北京电(记者 白瀛)北京演艺集团首届线上演出季将于5月5日晚开幕。6场原创演出将在新上线的“京演快剧场”等多家新媒体平台亮相。开幕演出为北京民族乐团室内音乐会《夏夜》。

据北京演艺集团负责人介绍,5月5日的开幕演出《夏夜》以歌颂火热的夏天为主题,以室内乐的形式演出12首中外音乐作品,包括《旱天雷》《夏日皇宫》《加州旅馆》《安妮的仙境》《童年》《天空之城》《菊次郎的夏天》《超级玛丽》《波斯市场》《月光变奏曲》等,由二胡演奏家陈军、于海音担任导赏主播。5月12日国际护士节当天,集团将精选旗下乐团在疫情期间创作的文艺作品,举行综合文艺演出,致敬“最美逆行白衣战士”。5月20日,北京演艺集团、湖北演艺集团将联合开展“云歌汇”,通过连线直播用歌声表达爱。6月1日,北京儿童艺术剧院将邀小朋友共赴一场传递爱心的网上公益活动。6月13日,大型民族管弦乐组曲《中轴》将展现北京中轴线之美,助力北京中轴线“申遗”。6月25日端午节当天,将举办非物质文化遗产主题直播,通过“非遗”传承人的讲述和表演,展现穿越时空的技艺和记忆。

### 拟申请注销 登记公告

四川武阳律师事务所拟向井研县事业单位登记管理机构申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2020年4月27日起90日内向本清算组申报债权。  
联系人:尹晏军  
联系电话:0833-3900339、13990628891  
特此公告

四川武阳律师事务所  
2020年5月3日

# 向响

## 向生活致敬 以文字回响



向响近影



《海棠花开》剧照

■记者 杨心梅

向响 原名向秀芳,退役军人,中国戏剧文学协会会员、四川省作家协会会员、乐山市戏剧曲艺家协会副主席、乐山市艺术研究所特聘创作员。先后刊登发表、演出的作品近百部,涉猎文学体裁有小说、散文、戏剧、影视剧、歌词等。戏剧作品曾获曹禺戏剧小戏小品三等奖,全军小品比赛三等奖、全国残疾人艺术节金奖、中国首届儿童电影剧本比赛优秀奖,其中荣获四川省小品比赛一等奖和成都军区小品比赛一等奖的作品十余部。

### 印象记

“我是个很会讲故事的人。”初见向响,她这句话给记者的印象最深——毕竟,在很多人眼中,手里有笔的记者常常才是故事的讲述者。但当记者和向响坐下来聊天,听她用平实的语言将自己的个人经历和创作经验娓娓道来时,记者觉得她这句话真是一点也没有夸张。

可能因为曾经从军27年,且还是在川藏线上,向响的作品和性格里都有着一种家国情怀,这让她说话、做事都非常大气,包括讲故事的时候,没有那么多形容词。

在向响的生活和创作世界里,她仿佛是掌控一切的女王。可听她讲述笔下的那些故事,又会觉得这个女王是如此铁骨柔情。

18岁,刚刚从护校毕业的她,在康巴救援因泥石流翻车的战士。医生和战友把伤情很重的班长先转移送医,她则留在等待救援的小战士身边。看着小战士的血慢慢浸染大地,看着小战士慢慢失去了生命,她觉得他的生命似乎又活在了自己的生命之中……

以这段经历为原型,向响2000年创作了小品《从前有棵树》,当年获得成都军区小品大赛一等奖。20年过去,当记者听到向响讲述这个故事时,依旧怦然心动。

一个故事,能不能吸引人,和它有没有血肉密切相关。当一个故事来源于生活、充满了生命时,记者觉得这一定是一个好故事,讲出这个故事的人,也一定是一个好的讲述者。

## 人物谈

### 对话

记者:您的创作这么吸引人,最大的优势是什么?

向响:我觉得是生活感、真实性。我创作真的有很多机缘巧合,除了自费参加研讨会以外,还有一个契机。当时我是医院的十佳先进个人,有记者采访我,我讲了很多工作中遇到的人和事,感动了记者。他觉得很会讲故事,跟我说,你把这些故事用文字表述就是一篇好文章。这对从来没有写作经历的我而言,很惊讶,但我还是写了一篇母亲与文化的文章,一投稿就发表了。之后我连续投了几篇稿子都中了,给了我很大信心。

我刚刚开始写剧本,本子送到战旗话剧团,本以为是石沉大海,没想到剧团专门过来找我改稿,排好作品准备在全国双拥晚会上演。我觉得对一个初出茅庐的新人而言,太难能可贵了。我后来想了想,这个故事之所以得

到战旗话剧团的认可,能够搬上全国舞台,原因就是我是军人的故事,它真实感人,能够引发观众共鸣。

有时候,大家说我是天赋型选手,我也会觉得写作是简单的事。但我觉得这种“简单”可能来源于我这么多年的经历。我从基层走来,我讲的都是发生在身边的最真实的故事,所以在创作表达时得心应手。我的素材展现的中心是人,一个个虽然朴实,却把国家利益和自己的命运糅合在一起,他们在国家的建设中,虽然只是默默无闻很小的一部分,但对国家而言,却是不可或缺的力量。

或许因为个人的经历,我经常会被别人说,“你没有必要去崇拜谁。”我觉得每个人都有自己擅长的东西,也许这个东西你暂时不知道,但是总有一天你能在生活里发现自己的天赋所在。(本文图片由受访者提供)

### 《乐山城记:一座古城的生命史》连载④

## 东南城堤:人与水的战斗

■ 邱硕

乐山地区有一则流传甚广的传说:从前乐山是一片大海子,大文豪苏东坡到海子边的凌云山修了一座学馆,收了许多子弟,其中有一个姓敖的学童,每天早到迟归。苏东坡发现他是龙王的三太子,就向龙王借一片菜园地。龙王答应,但要求定下还地的日期。苏东坡随口答应在三年后今天的五更五点归还。于是,第二天凌云山对面的万顷波涛中升起一片陆地,苏东坡就在上面种菜,后来人们又在这上面建造了乐山城。因为一旦打五更五点,乐山城就会沉到水中被龙王收回,因此乐山城从此不再打五更五点。不知哪个朝代,有两个打更匠不相信这事,其中一个打了一个打了五更,水利那间便涨起来了,吓得另一个更夫不敢再打五更,乐山城才没有沉下去。

传说是真实世界的反映。龙王象征着拥有神奇伟力的水,这则传说隐约透露出水对乐山的威胁以及乐山人对水的恐惧。乐山建筑在三江汇流的河口三角洲,时刻处在水害威胁下。青衣江自西来,汇入大渡河后两水并为一气,横斜东去,正当与乐山城南缘相击。两千年来,乐山南城不知有多少堤坝墙石被大渡河水啃噬、冲毁。除了大渡河,平日温驯的岷江,发起怒来也极其恐怖,史册中关于岷江水“逆流”“暴涨”“泛滥”“入城”“坏民舍”的记载历历在案。

既然乐山人以大无畏的精神将城池建筑在三江交汇处,自然就要与水进行长期艰苦卓绝的斗争。

要讲乐山的城,便非讲乐山的堤不可。对于临江的城池来说,筑修护城堤几乎是比修建城墙更重要的事情。乐山的一部建城史也是一部修堤史。宋代以前乐山的护城堤是如何形态、怎样修建,失之记载。宋代最出名的一道护城堤是宋徽宗时期嘉州知州吕公诚在城南沿大渡河修筑的吕公堤。

宋王象之《舆地纪胜》云:“吕公堤自三江门二水之会,连延不断,岸被啮,吕公诚筑此堤。府人德之,以字堤云。”这里的三江门就是后来的会江门,位于岷江和大渡河两

江合流之处。该护城堤并不是条石砌筑,而是用竹筐装江中卵石筑成。这种筑堤方法是从修建都江堰起就使用的传统筑堰方法。竹筐结构的堰体在急流冲击之下不能保持稳固,所以都江堰才有定期整修的岁修制度。护城堤同样如此,竹石堤坝的吕公堤基本上不到三年就会毁坏,需要不断补葺重修。

南宋乾道年间陆游代理嘉州政事时,还是只有按照古法修整吕公堤。他作诗感叹“寓公仅踵前人迹,伐石西山恨未能”,想仿照吴中一带取大石瓮城,一劳永逸,却办不到,期望着“异日当有办此者”。“新三年,旧三年,修修补补又三年”,常修常毁、常毁常新的吕公堤就这样保护着乐山的民众扛过百年风雨岁月。

到了明代,大渡河日益北侵,乐山的地方官们又不得不绞尽脑筋再想对策。周洪谟的《魏公堤记》说,正统年间,嘉州知州段鉴“作木柜”为屏障,“木柜”是什么样的,没有记载,大概是用木柜子代替竹笼子装卵石吧。安磐《江城记》又说段鉴是“防以杉栅”,用杉木做的栅栏防洪。不管是木柜还是杉栅,与以前的竹筐没有本质区别,撑几年,堰体一样被破坏殆尽。

历史上,乐山官民对付三江口水主要有拦挡和疏导两种方式。既然拦挡不行,就在疏导上做文章。成例在前,秦代李冰在大渡河入岷江处的凌云山和乌尤山之间凿沟分洪,较为成功地减杀了水势;宋代张方也在大佛前三江汇流之域开凿新渠,疏浚河道,遏制三江怒涛。明代随着大渡河的北移,乌尤离堆的作用式微。此时,负责水利运输的州判官张原运用疏导原理,在青衣江汇入大渡河处的南岸茶山一带凿渠引水,试图去水杀势,减少大渡河对城南堤坝的冲击力。他发挥了一个州府副长官能力的极限,调动全州八县民力来修渠。但是张原还是低估了大渡河的实力,该方法仍未能成功。

经过此番失败,大家的思路还是回到拦挡法上来,仍从堰体材质入手,竹木终究非长久之计,最坚固、最持久的原料看来只能是石头



今天的铜河编城墙

(资料图片)

了。成化年间,当余姚人魏瀚当嘉定知州时,陆游“取大石瓮城”的愿望终于得以实现。

在张原凿渠引水失败后,乐山的老百姓屡次向官府奏请修堤,但官府害怕劳民费财,没有行动。魏瀚一上任,就以修堤为己任,做了周密工程安排,除了调遣官府的工役之外,把嘉定州下属八县的犯人都编排起来做工,沿大渡河群山砍伐巨木,采琢巨石,一年而堤成。堤坝东起城墙东南隅的壁津楼,西至西桥,刚好在宋代吕公堤之内。在堤坝的设计上进行了材料和形制的创新:凿深八九尺,放置上木柜,木柜之外用石柜填实,再用木槌像梳齿那样密密地插入,之后再在上层叠上巨石,在堤坝上种柳树,柳树的外面再用木槌插入保护——这样层层加固夯实,

缜密而完美。最后修好的堤坝宽三米多,高七米多,长一千三百多米。按惯例,嘉州人将这条堤以“魏公堤”命名,“魏堤烟柳”立即成为嘉州一景,明代高陵曾作诗咏叹:

槌杉影石捍江塘,堤植垂杨可万章。  
冉冉轻烟锁遗爱,会应千载咏甘棠。

因为技术改进、施工扎实,魏公堤屹立江岸数十年,乐山的老百姓总算过上了一段安定日子。然而,任你再坚固的堰堤都抵不过岁月的侵蚀,到了正德年间,魏公堤“木朽石倾而地削”,乐山的官民们又开始忧心忡忡。

(未完待续)