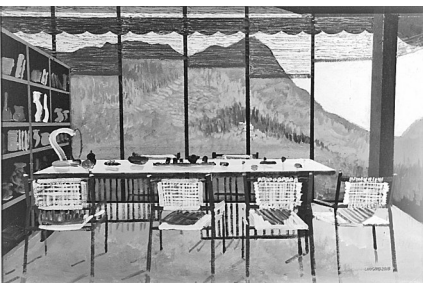


11月26日—12月3日,由市美术馆主办的“‘大有于野’写生作品展——走进小凉山”在市美术馆展厅举行。现场展出的100余幅画作,由市美术馆组织我市部分画家深入小凉山地区采风创作而成,通过国画、油画等不同艺术形式,呈现了小凉山独特的地理风光和风土人文。据悉,“大有于野”写生创作活动是今年以来市美术馆推出的三大“观妙美术活动”之一,旨在通过画家们的写生创作,展现乐山的文化特色。



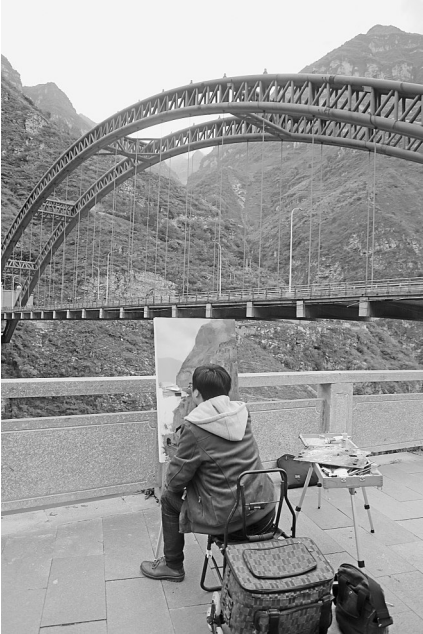
唐果作品《斜阳》



罗松作品《山舍茶香》



刘辉作品《天堑虹途》



走进小凉山写生 (市美术馆供图)

“大有于野” 画家笔下的小凉山之美

■ 记者 鲁倩文 文/图

中西画风碰撞出新的火花

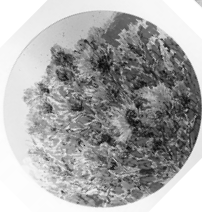
走进“大有于野”写生作品展,一幅幅作品或磅礴大气、或意境悠远,通过不同的创作手法和风格,反映了画家们在小凉山不同的见闻和感悟。这些作品,有的描绘新时代彝家新寨,有的记录彝汉新生活,有的呈现峨边黑竹沟、金口大峡谷的壮美风光等,让人一睹小凉山之美。

为深入生活,创作出更多更接地气的艺术作品,市美术馆推出了“观妙美术活动‘大有于野’”写生创作品牌。今年10月,市美术馆组织画家进行了第一期采风活动——“走进小凉山”,让画家们在写生中寻找绘画语言,在写生中转化创作素材。

10月17日至20日,在为期4天的活动中,17名画家走进峨边彝族自治县和金口河区,以画笔记录当地的秀美风光,同时还为彝区的孩子们带去了生动活泼的书法美术课,让孩子们在绘画中体验快乐。10月20日活动最后一天,市美术馆组织开展了写生创作交流座谈会,邀请专家对此次文化走基层活动产生的写生作品进行点评指导,帮助画家进一步提升作品质量,分享交流写生成果。

市美术馆相关负责人介绍,“此次写生活动,我们邀请了创作国画和西画两个不同画派的画家走进小凉山写生创作,对风景的理解不同,使用的工具不同,作画的形式不同,中西画风碰撞出了更多新的创作火花。”

现场观展



李俊涛作品《蒲公英》



陈卫国作品《秋意浓》

深入小凉山感悟人文之美

“这些地方我去过很多次,每次去都会有不同的感受。金口河的高山峡谷,峨边黑竹沟的神秘风光,小凉山独特的人文风情与乐山其他地方完全不同,很适合采风创作。”嘉州画院画家刘辉告诉记者,通过这次活动他又创作了多幅作品,最后精选了《天堑虹途》《雄峰千仞铁铸成》等8幅作品参展,希望用笔墨展现他眼中的乐山之美。

“所谓百闻不如一见,百见不如一画。”在市美术馆展览部负责人李小龙看来,写生活动

不仅能增强画家之间的艺术交流,也可以通过深入基层,创作出更接地气、更有生命力的作品。

“我们利用这次写生机会,了解峨边和金口河的建设新貌,感受两地的自然风光与人文风情,希望通过画笔更好地用艺术的方式宣传峨边、金口河,更好地展示乐山文化的独特性。”李小龙说,闭门造车不会创作出伟大的画作,只有走出画室,通过去看,去了解,再理解,才能在作品中把独特的风土人情表现出来。

积极打造文化服务品牌

其中,“同人兴会”是对书画人文雅集进行重新解读,以座谈、现场笔会的形式推进艺术创作和交流。而“三尺含章”,是每月邀请全国、省内名家开展讲座,让人领略艺术讲坛的魅力和风采。截至目前,已开展4期高质量的艺术讲座,引起业界的强烈反响和好评。

李小龙介绍,如今,市美术馆不断创新活

此次写生活动的主要地点在峨边黑竹沟景区,以及金口河区大渡河金口大峡谷旅游景区内。

步入原生态的山水风光中,画家们不禁被迷人的景色牢牢吸引,或用相机留下美景,或停下脚步现场写生。无论是民风民俗,还是自然景观,目光所及之处都带着野性美和生命力。这里的山水,这里的百姓,这里的一草一木,无不带给画家们美的体验和创作的无限灵感。

说到“大有于野”的含义,李小龙告诉记者,“大有”来源于《易经》,指“所有人、众人有”,而“大有于野”就是“大家都能在外、在野生地有更大的收获”。

据悉,市美术馆为扎实推进整体美术建构,今年推出了“观妙美术活动”,除“大有于野”这一写生创作品牌外,还包括“同人兴会”和“三尺含章”两大品牌。

《苏雪林和她的邻居们——一条街道的抗战记忆》连载

张宝龄:籍籍无名,孤凄一世

■ 张在军



1942年2月,武大机械系教授郭霖病逝。他在临终前向校方推荐朋友张宝龄替代自己的位置。张宝龄是谁呢?不妨这么说,张宝龄是著名才女作家苏雪林的丈夫。谁叫他有一个名气冲天的老婆,而他自己却没啥名气呢。

张宝龄(1897—1961),字仲康。原籍江西南昌。肄业于上海圣约翰大学,后赴美留学,在麻省理工学院学习造船专业。父亲张余三,在沪经商,有三子二女,张宝龄为其次子。1912年,在上海做寓公的前清浙江瑞安令、安徽人苏运卿,将16岁的孙女苏雪林许配给张宝龄。张宝龄留美时,苏雪林留法。他们互通几次书信后,苏雪林发觉性情不合,便写信给家里要求解除婚约,却得到父母的训斥。为了双亲,她只好“认”了这门亲。1925年,苏雪林辍学回国,遵母命违心地与张宝龄完婚。1928年,张宝龄在苏州东吴大学任教一年后,重回上海江南造船所。苏雪林也跟随到上海,进入沪江大学教授国文课。1931年,苏雪林去了武汉大学,张宝龄则留在上海。

抗战初期,张宝龄来到大西南,在昆明机械厂任厂长兼总工程师,主持汽车发动机的制造。在昆明,张宝龄结识了许多企业界和工程界的精英,也结识了不少中共地下党人,所以1949年他坚持留在大陆。张宝龄的才智以及他在工程界的地位,并不逊于苏雪林在文学界和学术界的地位。就是这样一对男工女文的高智商的理想家庭,两口子之间的微妙关系,实在叫人遗憾。

苏雪林随武大人川后,便和张宝龄失去了联系,张宝龄到昆明后也没给苏雪林写信。所以当武大校领导找到苏雪林要联系张宝龄时,苏雪林便给上海的公公写信,问得张宝龄的地址。然后让武大把聘任书寄给他。张宝龄便从云南赶到四川任教。

张宝龄到达乐山的日期和情景,在与苏雪林同住一栋楼的杨静远日记中有记载:“晚上,有人在外面喊苏先生,说是张先生来了。果真是张先生。他休息一会就坐在门前谈话。我觉得他一点也不是那个据说凛若冰霜的人,很热闹,很健谈。”杨静远注释道:“张宝龄先生,

苏雪林先生的丈夫,应聘来武大机械系任教授。两人因性格不合,长期分居。”杨静远又在《我记忆中的苏先生》里写道:

张先生到的那天,1942年9月10日,我家刚搬进让庐一个月。他给我的印象,全不像那个闻名已久的凛若冰霜的人。他很友善、健谈,在廊子里一坐下,就讲了一个引人入胜的故事,他在昆明的一段亲历。其实,张先生为人并非一贯冷僻。在东吴、江南造船厂或武大,人缘都不错。他在武大教书三年,深受学生欢迎。同学中流传着一个善意的笑话,说一个中秋之夜,苏诗意盎然地对张说:“你看这月亮多圆呀!”张一本正经地说:“没有我用圆规画的圆!”他与苏先生合不来,除性格因素外,还有一个观念不可调和的问题。据苏先生说,他虽受过西方教育,在婚姻问题上却仍抱着中国男性的旧观念,要求妻子是一个全新伺候他过日子的旧式家庭妇女,而不是一个只会摇笔杆不会使锅铲的文人、新女性。于是两个各方面都优秀的人,合在一起却演出了一幕悲剧。

杨静远还在《苏雪林先生漫记》一文中说,“1942年9月(苏先生自传说是1944年,想系记错),张先生应武大聘来乐山,住进‘让庐’,但两人仍各处一室,同餐不同寝。”

张宝龄来乐山,住进了苏雪林和袁昌英、韦从序三家合租的陕西街让庐。苏雪林九十四岁所写回忆录说:“我后来又买得一间小房,安在位于韦家客厅后的小房墙上,那间小房便成了我的卧室,楼上那间大卧室给我的外子,因外子为武大所聘请,自云南来到四川。”又说:“数年不见,他似乎略通人情世故,对待我也比前温柔。他来做点劈柴扫除的工作。一家过得还算和睦。”他们和睦相处的情景从一个“很好玩”的小故事上可见一斑:某天,陈源凌叔华夫妇的女儿陈小湛去让庐玩耍,看见张宝龄正在给苏雪林理发,“张先生把一个大碗盖在苏先生的脑袋上,用一把剪刀沿着碗的边沿进行修剪。”



张宝龄

抗战胜利后,武大准备回迁,许多家庭都在享受着复员的快乐,张宝龄却坚决辞去武大教职。因战乱他与父母失散八年,他要回上海去看望父母。从此,这对夫妻就再也没有在一起生活过。

(未完待续)



岁月如同道道诗篇

——访歌曲《幸福新起点》词作者陈涛

■ 郭超

有的歌以祈使句式开头,这样的歌有一定的号召性。比如20世纪80年代的名曲《歌声与微笑》,开头是“请把我的歌带回你的家,请把你的微笑留下”,表达了青少年朋友希望将友谊遍布天涯海角的热切心情。这样的请求非常柔软,一点也不生硬,让人容易接受。又比如1999年央视春晚最火的一首歌《常回家看看》,开篇是“找点时间,找点空闲,领着孩子常回家看看”,号召人们经常回家看看年迈的父母,这样的请求直抵人心,也让人难以拒绝。

《幸福新起点》开头也是一个祈使句,“请让我们直抒心愿”。这更像是一首诗的开头——“请君为我倾耳听”。读者好奇,作者到底有什么心愿迫不及待要分享出来?“有了梦的我,有了我的明天,从此我们握掌成拳,家国都在身边,动情在新容颜。”陈涛说,这是他听了总书记在党的十九大上作的报告后的真实心情——我们幸福的样式明确了,我们奋斗的目标清晰了,国家民族更有凝聚力了。改革开放四十年来,尤其是党的十八大以来,国家发生了巨大的变化,“新容颜”让每个中国人“动情”。

“要让整个世界听见,有这份从容,中国郑重宣言,崭新时代国强民富,复兴已在眼前,每个人都看见。”以“听见”开始,以“看见”为止。中国人讲,“听其言,观其行”“言必信,行必果”。党的十九大上,总书记的讲话铿锵有力,字字千钧,全世界都听见了“中国郑重宣言”,民族复兴的新航程,每个人也都亲眼看见。此外,这几句歌词并不是按正常顺序安放的,正常的顺序应该是“要让整个世界听见,中国郑重宣言,有这份从容”。这种错序,体现了作者激动的心情,同时也突出了新时代中国大国气度的一个特点——“从容”。

“为我领航,天下心安,胸怀五岳,智慧光芒”,陈涛认为,正是因为有习近平同志这样党的核心、军队统帅、人民领袖为我们领航,天下百姓才能安心。正所谓“平易近民,民必归之”。

“岁月如同道道诗篇”,我们常说,“把日子过成诗”。陈涛认为,改革开放以来的中国历史是恢宏浩瀚的史诗,而每个人都正行进在史诗般的征程中,成为史诗的书写作者之一。

(据《光明日报》)

2018中国(广州)国际纪录片节闭幕 意向交易额超8亿元

新华社广州电(记者 邓瑞璇)2018中国(广州)国际纪录片节13日在广州闭幕,在4天的活动中,达成意向交易额8.62亿元,同比增长66%。

本届纪录片节的纪录片商店入驻发行商200多个,收录纪录片896部(集),完成超过46000分钟的交易量。

13日晚,2018中国(广州)国际纪录片节“金红棉”优秀纪录片名单揭晓,共评出10项优秀纪录片项目。

记录贵州大漆村脱贫攻坚故事的《出山记》获得“优秀纪录长片”奖项,“优秀纪录短片”由思考人与现代技术的《暗波》摘得,拍摄过程长达4年的《蓝色星球2》收获“优秀系列纪录片”奖。韩国导演金炳勋凭借《脚下的旅程——回家的路》获“优秀纪录片导演”奖。

今年新设的“优秀新媒体纪录片”项目花落《如果国宝会说话》,“庆祝改革开放四十周年”荣誉特别推介纪录片由《创新中国》《港澳大桥》《希望的田野·拉林河畔》3部影片获得。

此外,“优秀首作纪录片”“优秀国际传播中国纪录片”“优秀中外联合制作纪录片”“评审团特别推介纪录片”分别花落《爱与痛的裂痕》《家园·生态多样性的中国》《来自喜马拉雅的天河》《粤韵芬芳》。2017“最受观众喜爱纪录片”颁给了《航拍中国·第一季》。



更多精彩内容
下载无限乐山