

周末特稿

一份沉甸甸的“嘉州记忆” 追寻历史 留住乡愁

■ 记者 张波

市中区古称嘉州,为岷江、大渡河、青衣江交汇地,历史文化底蕴深厚。为贯彻落实党的十九大关于实施乡村振兴战略的重要精神,坚定“以文化兴助推乡村兴”,市中区紧紧抓住文化振兴的“根”,在“铸魂强根”上精准发力,进一步保护和传承嘉州优秀传统文化,让优秀传统文化在新时代乡村振兴谱写的新篇章中盛情绽放。

近日,市中区2018年“嘉州记忆”展示工程研讨座谈会召开。座谈会上,3本沉甸甸的乐山市中区嘉州记忆之《平羌记忆》《苏稽记忆》《棉竹记忆》率先面世,3本图书通过大量的田野调查、编辑、整理,以及严谨的研究和考证,向读者徐徐展开承载嘉州文化的古村落、古建筑、古民居、民俗等“嘉州记忆”。



火爆的嘉州奇石交易市场 记者 宋亚娟 摄



“面人侯”创作的以表现三江风光的面塑作品 记者 宋亚娟 摄



承载嘉州历史记忆的古城墙 记者 宋亚娟 摄



向家班舞龙 记者 宋亚娟 摄



《嘉州记忆》丛书 记者 张波 摄

坚守乡土记忆 突出特色讲好故事

“经过前期一年多的普查、考证、评审、编辑、校对等多个环节,市中区23个乡镇中的3个乡镇文化普查样本已经出炉。作为市中区《嘉州记忆》系列丛书的一部分,希望与会专家对已出炉的三部作品提出意见和建议。”在“嘉州记忆”展示工程研讨座谈会上,市中区文体局副局长王君羊率先抛出话题。

“乡村文化振兴,是培育文明乡风的灵魂和建设和谐社会的重要保障,是保存农耕文明的‘活水源头’,以及坚守乡土记忆的核心载体。市中区《嘉州记忆》系列丛书无疑是最好的载体,我们在普查和写作中,既要找到共同点,又要突出特

色,通过重要的人物讲述,留住最具代表性的故事。”乐山作家郭明兴表示。

“充分结合市中区乡村的山水肌理、文化底蕴,因地因村制定乡村普查规划,要避免千篇一律、千村一面,打造‘升级版’而非‘复制版’,既要看得见山、看得见水,更要留得住乡情、记得住乡愁。”文化学者胡方平说,这种乡愁的记录要有味道,也要符合历史。普查根植百姓生活,收集整理资料尊重历史,写作要有温度,描绘嘉州古城遗韵,再现每个乡镇不同的风土人情……座谈会上,与会专家畅所欲言,《嘉州记忆》系列丛书的面貌越来越清晰。

摸清文化家底 文字记录“嘉州记忆”

市中区作家协会主席杜鸣告诉记者,“嘉州记忆”展示工程也是一次乡村文化挖掘整理行动。该工程从2017年启动,市中区文化部门对全区乡村文化资源进行普查、分类整理和登记造册,摸清全区乡村文化家底,深入挖掘优秀传统文化内涵,有效恢复乡村文化生命力,让乡村文化更好融入农村居民的生活,着力夯实全区乡村文化建设的源头活水。同时建立市中区乡土文化资源库,举办乡村文化研讨活动,推进乡村文化记忆展示馆(厅)、“非遗”展示馆(室)以及文化特色村落等工程建设。

《嘉州记忆》系列丛书可以说是“嘉州记忆”展示工程的一个窗口,吸引了乡镇文化干部、普通百姓以及文史专家等近千人参与,并成立了专门的普查小组、编撰小组和评审小组。通过系列丛书,不仅展现了嘉州大地的秀美风光、特色风物,歌咏了火热的时代与生活,也展示了市中区本土作家、诗人以及诗歌爱好者的创作热情和水平,更用书本的形式留住了嘉州文化记忆。

记者看到,已经出炉的《嘉州记忆》3本图书真实反映了乡镇中的古村落、古街区、古民居(名人故里)、古

建筑、古遗址、老地名等,文字流畅,图片包含新老照片对比,或从群众的眼光审视市中区各个乡镇的风土人情、世事变迁,或以专业的视角来挖掘历史真相,讲述特定时期的神秘事件,回溯某个古民居、老地名的历史源头,顺时间长河而下,全方位解读城市的历史、风土人情、人文特色,可读性强,史料价值高。

在《苏稽记忆》中,一篇《翘脚牛肉》,讲述了湖广填四川时期,周洪汝入川在周村安家,生有两子,养牛喂牛,宰食销售,并形成了现在有名的翘脚牛肉,让苏稽民间小吃走进市级非遗的故事得以精彩呈现。在《平羌记忆》中,通过当地一些老人的讲述,不仅平羌小三峡、荔枝文化、太白文化等地方符号的内涵更加明朗和突出,还还原了“神龛”“拌桶”“风斗”“蓑衣”等已经消失或正在消失的老物件,这些老物件无不焕发着浓郁的农耕民俗文化气息,承载着历史的记忆,也记录着农耕生活的变迁。《棉竹记忆》,则呈现了众多民俗歌谣,讲述乡情,讴歌家乡风光,表现了不同历史时期的民间民俗风情和丰富多彩的社会发展内容,蕴含了很高的社会历史文化、民间民俗文化和传统民间音乐艺术。

140幅诗书画作品 描绘乐山发展成就

本报讯(记者 鲁倩文)12月4日,乐山市诗书画艺术研究院纪念改革开放40周年诗书画展在市中区文化馆开展,共展出诗、书、画作品140幅,吸引了不少市民和诗书画爱好者前往观展。

展览现场,来自市诗书画艺术研究院的70多名书画家共带来绘画作品74幅,书法作品66幅,内容丰富,形式多样,涵盖了山水、人物、花鸟,以及楷书、隶书、行书等不同体裁。展出作品大多采用诗书画相结合的方式,呈现了乐山多姿多彩的山水景致和厚重的历史人文底蕴,展现了改革开放40年来乐山取得的辉煌成就。

展出的作品中,一幅约7米长的《汉嘉画像拓片画》尤为引人注目。69岁的作者杨翼告诉记者,他退休前一直从事文物工作,曾经对市中区的崖墓图像进行过测绘。展出的这幅画由100余个图像组成,都是按照一定比例绘制的崖墓图像,反映出东汉时期乐山的宴会、出行等各种生活场景。

展厅内,一件件诗书画作品让参观者大饱眼福。市民杨女士表示,“参观此次展览,既感受到传统文化的博大精深,又享受到一场诗书画艺术盛宴,同时为改革开放40年来所取得的成就感到骄傲,受益匪浅。”



拨亮善念 让暖意流淌

■ 刘敏

不经意看到一则小故事,莫名感动。暴雨雨后的海边沙滩上,有许多被浪花卷上来的小鱼。一个小孩不停地捡起小鱼扔回大海。有人问:“这里有成千上万的小鱼,你救不过来的。”“我知道。”小孩回答。“那你为什么还要救呢,谁在乎?”“这条小鱼在乎!”小孩倔强地说着,捡起一条又一条扔回大海里。

一日晚间笔者出门办事,路过一所中学,目光突然就被一束红色的光吸引了过去。这是校门口霓虹灯发出的光,“求真、崇善、唯美”六个大字透过黑夜里的浓雾,竟有种穿透肺腑之感。

在被时间拖拽、琐事磨耗的日复一日里,人们难免脚步匆匆,盔甲厚重。究竟是什么如此具有打动人心力量?莫过于真、善、美。以真心为善行,变善念为善举,善意的涓涓细流就会汇聚成美丽浩瀚的汪洋大海。倘若总是将“自古真情留不住,唯有套路得人心”奉为处事原则,遇事总要在“值不值得”中犹豫徘徊,一条条小鱼便会错失重返大海的机会。

一个社会的气质,是我们每个人精神气质切面的总和。前不久一列行驶的列车上,有人提议把体味浓重的乘客赶下车,列车长用一桶热水洗净了乘客身体,也荡涤了他人心灵;一位贫苦老爷爷在大学门口卖零食被欺骗,好心人一句“抱歉”和百元补偿令老爷爷重拾信心;在宁波,一份名叫“顺其自然”的大爱如期而至温暖一座城……社会深刻转型期,一些“丑行”“恶行”的确暴露出了“道德的盲点”,但一桩桩明辨人性美丑、善恶黑白的事,让人们一次次被人格中闪耀的光辉照亮。

每一次痛心和焦虑的背后,恰恰说明善良并未走远。“勿以善小而不为”既是中华民族流传千古的道德训诫,也是照亮未来的精神之光。善行并非高不可攀,善念之花结出善举之果,得益于每个众腋成裘的凡人善举,以及坐而论道之后的起而行之。即使有过流血又流泪的极端案例,有过“传统美德正在变得模糊脆弱”的喟叹,但是崇德向善之心不会失落,爱心筑起的道德高地不会失守。只要薪火不灭,美德就会传承。

然而这种善意从心头传递到手头,对于许多人来说却并非易事。面对地铁上站着的老人小孩,明明动了让座的念头却最终选择视若无睹;面对伸手的小偷,我们用沉默自放放任恶行。一次次在键盘上赞颂着英雄壮举,却在真正的风险面前悄悄藏起了心中那个本可以挺身而出的“超人”。每个人心底都有一盏“善”的小油灯,拨亮它,你的身边才会亮起来、暖起来。

见善如不及,见不善如扬汤。社会主义核心价值观从来不是高高挂起的道德信条,它需要每个人用切实行动诠释和维护。今年是《公民道德建设实施纲要》实施的第17年,在中央文明办发起的“中国好人榜”评选中,已有一万多人上榜。见贤而思齐,期待每一次正能量的生发对于公众而言都是一次角色代入,在或共鸣认同或反躬自省中将善意继续播撒。

当然,维护道德秩序,仅靠良知是不够的。张扬美德的做法应得到法律的保护,侵犯他人权益应当受到道德和法律的双重责罚,这是底线。惩恶扬善,让“帮与不帮”“做与不做”不再是令人举棋不定的两难选择。

当今社会,不少人总觉得自己是小人物,成不了撬动社会的杠杆。其实,给自己一份勇气,也就是给自己一个机会。与其抱怨身边缺乏真、善、美,不如迈开步子伸出双手,唤醒心里的小萌芽。



艾俊华创作的《苏稽古镇》 艾俊华 供图

2018智慧食药博览会暨四川(乐山)首届中医药博览会 距开幕还有10天