

文学「跨界」呼唤春天 「基地+人才」

11月18日,峨眉山市文旅小镇黄湾镇青年之家,来自乐山市文联、沫若书院,以及作协、音协等协会的相关负责人以及文艺骨干,见证了峨眉青年文学创作基地的落地。随着共青团峨眉市委与乐山市作协共同打造的青年文学创作基地在黄湾镇青年之家的授牌,标志着市作协“基地+人才”文学振兴构想,正在一步步以点带面,蓝图渐显。

文学创作的意义,青年人才在文学事业中的地位,文学如何“跨界”实现文艺的共同成长……在黄湾镇青年之家,围绕文学这个大话题,与会人员通过对话与交流,以及散文接龙等方式,共同憧憬乐山文学的美好明天。

文学基地的“跨界”

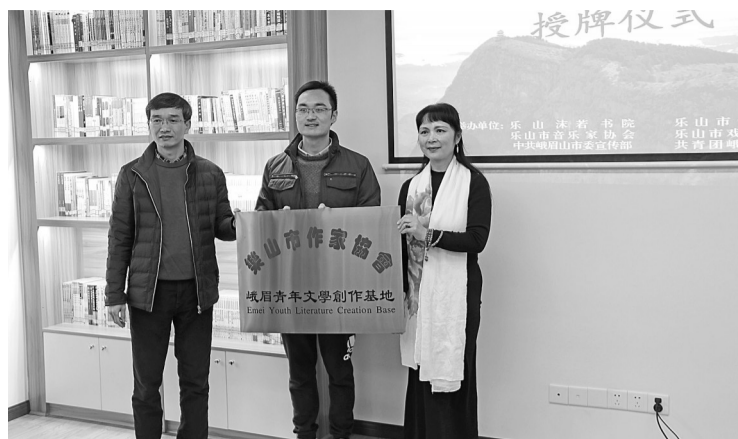
作为峨眉山佛光花海音乐节的举办地,峨眉山市近年来倾力推出的文旅小镇黄湾镇的魅力可见一斑。初冬的暖阳中,银杏金黄色的叶片在黄湾镇错落的村民庭院间发出斑驳之色,而紧挨着居民住房的黄湾镇青年之家,静谧中透着一股活力。

办公区、阅读区、会议区、教学区、休闲区……在黄湾镇青年之家,小清新式的装修风格让人眼前一亮。在这个针对青少年及广大游客免费开放的场所,鲜明的峨眉山元素比比皆是,大到整体的设计,小到窗帘上的花纹,峨眉风扑面而来。作为共青团峨眉市委为青年一手创建的家园,这里不仅可以读书、下棋、看电影、互动交流,开展专题讲座、读书会,还是一个内容强大的“多功能站”,给予留守儿童、老人更多生活和心灵上的关怀。

此次市作协携手黄湾镇青年之家,共同建成峨眉青年文学创作基地,意义深远。市作协主席徐杉告诉记者,该基地是乐山第一个青年文学创作基地,建立的初衷,不仅仅只是培养和造就青年文学创作队伍、乐山乃至四川青年文学创作后备力量,而且还是乐山“乡村振兴战略”、新时期文化强国战略重要的组成部分。通过这个平台,今后要把乐山各地有文学情怀的年轻人聚集在一起,定期或不定期邀请知名作家、文化名人、国内外著名的专家学者前来基地指导、培训,为乐山培养、造就更多高层次文化人才。中国是一个崇文的国度,“文以载道”的观念由来已久,也表明文学在社会中的重要作用和地位。峨眉青年文学创作基地要在乡村振兴战略中以文载道,助力乡村文化振兴。

“青年之家的平台设定其实早已超越了它的名字,未来,青年文学创作基地应该吸纳乐山文艺界有共同理想的创作人才,不分青年还是中老年,不分文学、音乐,还是美术,通过艺术的交融和探讨,实现跨界学习,共享艺术的硕果。”市文联副主席夏建新建议,对“跨界”这个概念的提出,市戏剧曲艺家协会副主席、编剧向响也表达了自己的观点,“文学是多学科艺术,它包容了一切艺术的因子。我曾经写散文、写小说,现在主力在戏剧创作上。希望将来有更多作家走进戏剧创作,其实纯文学和戏剧,不过是一墙之隔,作家应该有‘跨界’的欲望,试着突破自我,尝试全新的体裁书写。”

青年文学创作基地落户黄湾镇青年之家,共青团峨眉市委书记陈志刚认为,此举既是对峨眉青年文学事业的鼓励,也是对当地青年文化建设的推动与支持。“我们应该抓住机遇,打造文学后备军,希望在不久的将来,峨眉山能出现一批在国内具有影响力的作家。”



创作基地授牌现场

刘常常摄

散文接龙活跃传统创作

“秋的雁群掠过时,芦花被月亮洗得白了。远山把影子交给流水,希企去到他自己去不了的远方。但这一个交付如同世间许多的交付一样,总也没有完成。好如果实终于把甜蜜交付给花朵,花朵却已经把芳香交付于春风。因此秋天成了一个奇怪的季节,似乎因了某种蓄谋已久的成熟而负重,又由于某种难以企及的交付而轻松……”今年9月,女作家苏西在微信群“市作协散文沙龙”抛出了第一篇300字的原创散文,之后的两个月时间里,20名乐山散文写作者纷纷出手,以接龙的形式完成了市作协散文专委会策划的“橘诵”原创诵读主题活动。

此次活动,以“橘诵”原创写作为主题,以秋天、成熟、收获为创作母体,要求作者以发散、延伸的思维自由创作,字数限制在每人300字内。“要求前后衔接过渡自然,或转折奇妙推陈出新,既众彩纷呈,又浑然一体。”面对21篇风格迥异的作品,接龙结束后,组织者又把作品依据风格、内容的不同进行了重组。11月18日下午,在峨眉青年文学创作基地,参

与接龙创作的乐山散文作者纷纷上台,在迟到的初冬里朗读自己写于秋天的作品。

“从散文接龙这个形式看,主题原创是个不错的主意,它对散文的创新有着一定的推动力,而且又团结了写作队伍,联络了感情。但从此次接龙的效果看,并不理想,比如接龙前后的自然承接,创作者思维的过于重叠等。”曾出版散文集《六弦琴》《五味瓶》等作品的苏西这样点评此次散文接龙。

市作协副主席石念文告诉记者,为推动乐山散文创作,活跃散文作者的创作思维,今年秋天启动了“橘诵”原创诵读主题活动。此次活动是在微信群上展开的,作为新媒体的产物,近年来,文学接龙这一形式受到文学创作者的喜爱。通过线上创作和交流,给作者们提供了一个学习借鉴的平台。“同一个题材,大家都在写,可产品却大不一样。”石念文说,希望通过新媒体,让线上线下的创作者们形成相互学习,共同提高的创作氛围,积极拓展文学人的视野。

五卷本《阿来散文集》在京首发

新华社北京电(记者 史竞男)日前在由中国作家协会在京主办的“边地书·博物志与史诗——阿来作品国际研讨会”上,五卷本《阿来散文集》正式首发。

该文集由陕西师范大学出版社出版,包括阿来《成都物候记》《一滴水经过丽江》《大地的阶梯》《人是出发点,也是目的地》和《让岩石告诉我们》5部散文集作品,共150万字。

中国作协主席铁凝表示,阿来作品真正的落脚点是生活在中国大地上普普通通的中国人民。世界各地的读者可以借阿来的作品重新认识生机勃勃的中国,同时也能看到中国作家可以给世界文学提供怎样的经验。

阿来,1959年出生于四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康县(现为马尔康市),现任四川省作家协会主席。他于20世纪80年代开始文学创作,后陆续出版有中短篇小说集《旧年血迹》《月光里的银匠》《格拉长大》《遥远的温泉》,长篇小说《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》等。长篇小说《尘埃落定》获第五届“茅盾文学奖”,中篇小说《蘑菇圈》获第七届“鲁迅文学奖”。他的多部作品被译为英、法、意、德、俄、日和西班牙语等10余种语言出版。



更多精彩内容 下载无限乐山

关于乐山市第四届“沫若杯”全民阅读有奖征文活动获奖征文的公示

乐山市第四届“沫若杯”全民阅读有奖征文活动,由市委宣传部指导,市文广新局、市教育局主办,市图书馆承办,是围绕我市打造“书香之城·文化乐山”开展的全民阅读服务品牌活动。自今年6月启动以来,活动共收到来自全国15个省、市、自治区,省内11个市(州)的征文共11160篇,经过初评、复评,最终评选出获奖征文共计130篇,其中成人组获奖作品65篇,青少年组获奖作品65篇。为确保所有文章均为作者原创,现将获奖名单公示如下:

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes entries like '书缘' by 辜娅婷, '间谍“零零书”' by 胡家睿.

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes entries like '一辈子的身不由己' by 刘羽婕, '读书之美' by 冯远征.

优秀奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Lists numerous award-winning entries such as '让读书为生活添香' by 蒋勤, '探寻书的世界' by 张可欣.

青少年组 一等奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '我的读书生活' by 陈雅琳, '旧书书香' by 肖金雪.

二等奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '梦红楼' by 刘子怡, '我的读书生活' by 梁永科.

三等奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '我知道了天堂的模样' by 宋梓彤, '总会有人抬头看见月亮' by 李欣洋.

优秀奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '另一个世界' by 游淳茜, '巾幗情怀' by 鲍宇轩.

成人组 一等奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '教育工作者值得深读的一本书' by 宋国治.

二等奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '程川,还原时代的像' by 邹燕, '浅评赵翼《二十二史札记》' by 陆琪.

三等奖

Table with 3 columns: 作品名称, 作者姓名, 作者单位. Includes '咫尺相拥星光' by 陈丽羽, '墨香' by 鲁凌霄.

公示时间自刊登之日起至2018年12月4日,公示期间如有疑问,请以电话形式向活动组委会反映,联系电话:0833-2422391,联系人:黄敏,反映情况一经查实,将取消作者获奖资格和名次。

乐山市第四届“沫若杯”全民阅读有奖征文活动组委会 2018年11月30日