

周末特稿

毛坪高山山歌



山歌唱出新生活

唱响山地人的情怀与故事

■记者 鲁倩文/文 图

“高山顶上一树槐，手扒槐树望郎来，娘问女儿望啥子，我望槐花几时开。”“胡豆花开油菜黄，么妹回家去看娘，么妹离家几十里，弯弯曲曲路又长。”“太阳出来红彤彤，唱起山歌心欢乐，改革开放促发展，人民幸福乐融融……”

近日，记者一走进峨边彝族自治县毛坪镇高山村，便听到悠扬的歌声从田间地头传来。毛坪高山山歌那抑扬顿挫的旋律、通俗诙谐的歌词，经过一代又一代人的传唱，早已融入当地群众的生活，成为当地不可或缺的民间传统文化。



毛坪高山山歌登上大舞台

峨边彝族自治县宣传部 供图

源自劳动的民间音乐

今年73岁的张长君，是毛坪高山山歌的传承者之一。土生土长于毛坪镇高山村的他，从小受父辈的影响，对山歌非常热爱。“从我懂事起，我就晓得村里的人爱唱山歌，我是听着山歌长大，并跟着大人们唱会的。”

张长君介绍，“以前集体劳动，大家一边劳动一边唱山歌，男女老少都在唱，气氛非常好。”边劳动边唱山歌听上去好像是一件费力的事，但在毛坪人看来，山歌却给他们的劳动带来了无穷力量。村民们参加集体劳动，常常由一个人起头，众人跟唱。这里唱罢，那里唱，或者这边唱那边和，此起彼伏。

说到毛坪高山山歌的起源，张长君告诉记者，相传清末民初，在毛坪镇高山村，有一个姓罗的落第秀才，结合生产劳动中的体会，创作出许多朗朗上口、动人心弦的词曲，并在民间口头传唱，久而久之形成了如今的毛坪高山山歌。

岁月的积淀，让毛坪高山山歌汇聚了丰富的内容。这里的山歌已形成了固定的调式，曲牌众多，有“高腔”“平腔”“落魂腔”“筛筛腔”“过河腔”等20余种腔调。演唱形式多样，既可独唱，也可对唱，还可合唱，或一人领唱，众人帮腔。演唱内容更是丰富多彩，唱天地、唱人事、唱山水、唱鸟兽……演唱者随心所欲、灵活多变，或抒发田间劳作的快乐，或分享收获的喜悦，或反映社会生活的方方面面。加上山歌调式固定，曲调舒缓，声调和诣，易学易记易唱，所以深受群众喜爱。

“心情高兴了可以唱，发愁烦恼时更要唱山歌。”张长君随即展示了一段“筛筛腔”——“听到山歌精神爽，忧愁排减心头乐。”虽已年过七旬，但张长君中气十足，声音脆亮悠长，随心伸长或缩短节奏，毫无拘束，颇显功夫。

古老山歌盼传承

如今，人们集体劳动的时间减少，众人一起唱山歌的机会不多了。特别是近年来，随着群众文化生活不断丰富，加之年轻人多数外出打工，学唱山歌的年轻人也越来越少。

“我已经73岁了，不知还能唱多久，只希望把山歌传承下去。”张长君感慨地说道。

为保护、传承毛坪高山山歌这一民间特色文化，从2007年起，张长君带头在村里组建了高山康乐艺术团。现在该艺术团共有成员60余人，年纪大的七十多岁，小的十多岁。艺术团的成立，不仅为村民搭建了一个娱乐交流的平台，也为毛坪高山山歌的传承开辟了新渠道。

毛坪高山山歌的传承者在对当地山歌进行挖掘、整理、学习的同时，还编印了《毛坪山歌》集，排练了许多精彩的山歌文艺节目，到各地演出并

取得了不俗的成绩。乐山市第三届嘉州文化艺术节优秀创新节目奖、第九届中国西部民歌(花儿)歌会组织奖和团体银奖等……今年2月6日，毛坪高山山歌《乘风破浪》登上2018年乐山百姓春节联欢晚会舞台，其独具特色的曲调、质朴无华的歌词，让现场观众耳目一新，赢得欢呼声、掌声不断。而在随后举行的“我最喜爱的百姓春晚节目评选”网络投票中，该节目更位居榜首，获得了广泛好评。

2008年，毛坪高山山歌被列入市级第二批非物质文化遗产保护名录。目前，峨边已着手对以高山村为中心的毛坪山歌进行收集整理，并积极申报省级非物质文化遗产保护名录作准备，助推毛坪高山山歌唱向更广阔的舞台，促进峨边文化旅游事业快速发展。



毛坪高山山歌《乘风破浪》参加“乐山百姓春晚”

峨边彝族自治县宣传部 供图

“丝绸之路”国际诗歌周举行 马边诗人阿洛夫基放歌大凉山

本报讯(本史巫果)近日，以“语言构筑的世界与疆域：诗歌给我们提供的无限可能”为主题的2018西昌邛海·“丝绸之路”国际诗歌周系列活动，在凉山彝族自治州西昌市开幕。来自12个国家的诗人云集西昌，开展诗歌朗诵会、诗歌主题讲座、社会历史调研、田野调查、创作采风、观摩“非遗”演出、感受彝族文化等20项系列活动。马边彝族自治县诗人阿洛夫基应邀参加了诗歌周活动。

诗歌周活动期间，阿洛夫基在诗歌朗诵会上朗诵了自己的新作《母亲的愧疚》。“母亲还有更愧疚的时候/比如现在，她在天上织布/不能下来参加小女儿热热闹闹的出嫁/以及和她的姐妹们边吟唱，边擦泪……”参会诗人普遍认为，阿洛夫基的诗清新自然，情真意切，特色鲜明，给人以温暖和希望。在篝火晚会上，阿洛夫基即兴演唱了自己的音乐作品《姐姐》，浓浓的民族风情获得了诗人们的共鸣。据了解，该音乐作品已被中国海洋大学教授任东升翻译成了英文。

阿洛夫基现为四川省作家协会会员，曾获乐山市第二届十大杰出青年。从1988年开始，阿洛夫基先后在《人民日报》《民族文学》《星星》《诗潮》《散文》《四川日报》等50余种报刊上发表文学作品800余首(章)。作品曾获第二届、第七届四川民族文学奖，四川天府文学一等奖。出版有《黑土背上的阳光》《没有名字的村庄》《月亮上的童话》《情满家园(彝文)》《阿洛可夫斯基散文诗选》等。其中，《阿洛可夫斯基散文诗选》被北京师范大学、南开大学、中山大学、北京大学、中央民族大学等院校的34家图书馆收藏。

盖碗茶

朋友圈海选学术论文？ 不严肃！

■王依然

通过微信投票选个歌手、网红、人气宝宝早已司空见惯，孰料近日官方学术机构的优秀论文评选竟也搭上了这班车。一些科研院所把入围论文标题、摘要在公众号推送，而得票多寡不仅决定着哪篇论文胜出，甚至能左右一个研究课题的存废。不论是互联网思维落地，抑或是发扬学术民主的尝试，主办方对此一定有自己的考量。但学术论文不同于其他，对评审者的专业知识有着严格要求，而且公众号也无法完整展示学术成果，如此评选不禁让人疑惑：公正性与严肃性何在？

为了胜出，参评论文的作者往往会将链接转发至朋友圈、微信群，吆喝亲朋好友为自己转发、拉票，再发个红包加以感谢。一来二去，既丢掉了做学问的尊严，又失去了搞科研的平和初心。而不管哪种类型的投票，其实都是投票者自我意识、自我见解的表达，本该秉持着严肃态度行使权利。可一旦受人之托，对自己不熟悉的专业学术论文评选投出人情票，就会对本应规范严谨的学术秩序产生冲击，甚至造成损害。

事实上，即使在学科专业领域内对学术论文、科研项目、研究课题进行评比，得票数量多寡与学术水平也不完全呈现正相关性。得票多的未必有与之相称的学术含金量，而那些在业内居于前沿和尖端的成果往往曲高和寡。这要求我们制定评选办法时尽可能地考虑到各种因素，从源头上把握评价结果的公正性、专业性和客观性。国内外具有一定权威性的奖项无不有着公正公开客观的评选机制，由领域内权威专家团队在监督下进行评选，以确保优胜劣汰，促进学科发展。

学术论文是国家科技实力的重要载体，是体现科研人员和机构学术水平的重要标志。而评选优秀学术论文的意义则在于聚合经验、萃取智慧，是创新激励机制链条上的重要一环，在学术领域发挥着不可小觑的示范作用。基于此，学术论文评选终究还是要多一分慎重，少一分轻佻。



更多精彩内容
下载无限乐山