

江水潺湲抱郭流

■ 朱仲祥

面稍作停留后,便在大佛脚下拥抱了青衣江、大渡河,然后携手奔向滚滚长江一泻东去。素有“川西玉带”美称的青衣江,穿过川西北高原的重重阻隔,越过“两山对峙、一水中流”的夹江千佛岩,在乐山城郊草鞋渡和大渡河相会。而发源于贡嘎山麓的大渡河,流经康巴藏区和小凉山区,进入沫若故里沙湾城区,再串起数十个翡翠般的沙洲后,在乐山中心城区与青衣江深情牵手。

围绕这三条江河,城市周围分布着由溪流河汉构成的若干水系。主城区鳞次栉比的楼宇间,清澈的竹公溪由北向南穿城而过,形成一道绿荫夹岸、小桥流水的水景观;而青衣江西岸的苏稽城区,秀丽的峨眉河带着峨眉山仙山的灵气,在这里绕了一个优美的弯,留下一段田园牧歌般的风光之后,急切地扑进青衣江的千重碧波之中。从凌云山、乌尤山之间劈出的麻浩河,向南在牛华古镇与流花溪汇合,涂抹出一片水乡江南的图画后,再牵手涌斯江再注入滔涌岷江。同时,乐山城郊的这些水系上,水库、湖泊、堰塘星罗棋布,如仙女散落的一面面铜镜。

河流众多,水系发达,滩涂湿地便多。站在赭红色的乐山城垣上,便可望见凌云大佛对面的江心,一抹沙洲如绿色的凤凰,翔舞在万顷波涛之上,被当地人称为“凤洲岛”。原来岛上全是沙石,夏天洪水一来便淹没得没有踪迹,大佛脚下汪洋恣肆茫茫一片。近十来年的夏天涨水,冲来了不少植物淤积在上面,水退后便魔幻般长出了一大片树林和芦苇丛,成了城市的一道景观。如今,已打造成了以凤洲岛为中心的城市湿地公园。岛子那边还有一座数平方公里的绿岛,被当地人美称为“太阳岛”。太阳岛上

面住着不少人家,栽着不少竹木,也种着不少耕地。岛子临水的地方,也长满了茂密的芦苇,在水中风中摇曳生姿。站在城墙望过去,有桑麻滴翠、竹树生烟的感觉,和大河这边繁华的城市相映成趣。

生活在乐山这座水城是幸运的。围绕着我,我便多了许多生活的闲情逸致。比如邀约了朋友,到江边亲水的茶园喝茶,静听涛声阵阵,闲看芦苇飘雪;比如独自漫步在赭红的古城垣上,静静放飞思古之情怀,细心体验刘禹锡“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回”的深邃意味;比如走向芳草茵茵的江边,看人们打渔、垂钓或搬罾,感受水城的别样风情;再比如去那些沙洲、滩涂和湿地,观察鸟儿诗意地飞翔和栖息。我最喜欢的还是看大渡河落日。每当天晴的黄昏时分,一轮落日便出现在城市西边,灿烂的晚霞勾勒出峨眉清晰的山影,将大渡河映照得酒醉般绯红,江心的波涛、沙洲以及山崖上的大佛、岸边的城市,都被霞光涂抹得辉煌壮丽,整个画面既热烈又凝重。随着晚霞的渐渐消失,城市的华灯渐次亮了起来,梦幻般的灯光倒映在水中,闪闪烁烁如跃动的金子,此时你会油然吟起郭沫若《天上的街市》的诗句来。

三面临水,一面靠山。诗人周纲把乐山赞美为一只“饮水三江的凤凰”,确是十分生动的。行走在这座山环水绕的城市,我更能感受到水对于生活非凡的意义。我想,正是因了水,才有了这座城市,才有了威镇三江的乐山大佛;正是因了水,因了水中珠串般的沙洲湿地,城市的景色才多了几分润泽和生机,多了几许内涵和魅力。(因版面所限,本文有删节。)

行愿无尽话普贤

■ 王大华

站在金顶登山大道的石阶上,两边配着金黄缎带的白色象队迎面矗立,十方普贤塑像端坐在一头白色巨象之上,仿佛从九重云霄降下,那么巍峨,那么庄严,又那么慈悲。仰视观瞻,心里产生了敬畏。走上金顶华藏寺,见寺门高悬“大行愿王”巨匾,寺正门即供奉着普贤菩萨,人们纷纷跪拜许愿,显得非常虔诚。走出华藏寺,看到人们仰望十方普贤,长久注目凝神,有的还闭目合掌,仿佛心灵得到了莫大的抚慰。

我很受感动。我想,十方普贤是法力无边的象征。十方意为一切空间时间无所不在。人们在朝拜许愿之后总是难以忘怀,十方普贤对人们存在着一种无形而有力的督促和鞭策。

在中国佛教教文中,佛祖释迦牟尼有四大弟子:文殊、普贤、地藏、观音。四大弟子各有所司,各有道场。普贤主行愿。愿是理想和祈求,行是精勤实践。理想和祈求的实现要重行。行要吃苦耐劳,要稳健持久。象是行的最好象征,故普贤的坐骑是象。普贤的象是白色的,因为白色象征着圣洁。按照佛家戒恶行善的宗旨,那么行愿都应该纯洁无邪。

我于是想到,普贤是一种精神力量的象征,他是我们心灵与行为的见证。佛教文化作为中国传统文化的一部分,至今仍然有着强大的生命力。人生在世,都为理想与祈愿活着。虔诚的佛教徒们为了拯救人们出苦难,放弃了一切物欲的享受,甘于伴随孤灯黄卷,在晨钟暮鼓中坚守着信仰。为了行愿,他们在峨眉山上披荆斩棘,修建庙宇,使峨眉山成了名播四海的佛教圣地,成为世界自然与文化遗产的名胜景区。为了行愿,他们在管委会的支持领导下,一同铸就了这十方普贤的辉煌。

我于是想到,在遥远的东汉末年,佛教从京师一带传入峨眉,教徒们为了行愿,编织了一幅美丽神奇的图景;也是在金顶这个高峰,只见天空“威光赫然,紫气腾涌,联络交辉成光明网,”普贤坐在白象上,乘五彩祥云而来,“依本愿而现相于峨眉山”。普贤降临金顶四望,选定此山为弘扬佛法的道场。在那万籁俱寂月华如练的夜晚,普贤骑象沿山徐徐而下,白象经山间水池沐浴(以后名曰洗象池),最后在峨眉半山停驻。于是信徒们就在此伐木结庐供奉起了普贤菩萨,渐渐引起了佛教界的重视。

时光流逝,到了东晋时期,庐山东林寺高僧慧持立志要“观瞻峨眉,振锡峨岫,乃以晋隆安三年(即公元399年)入蜀,”来到峨眉山率领僧人在此披荆斩棘,塑造普贤象,修建普贤寺,普贤寺成了峨眉山第一座具备一定规模的寺庙,正式奠定了峨眉山作为普贤道场的地位。

普贤寺位于峨眉山中中部,气候适宜,冬无严寒,夏可避暑,背部青山如巍巍屏障,前面峰峦起伏如绿色波涛,因此寺与山相得益彰,名声与影响日益扩大。盛唐时期,青年李白满怀壮志,在“仗剑去国,辞亲远游”时上峨眉山,想来也是祈愿封侯拜相吧。他在寺中结识了广俊和尚,写下了“听蜀僧广俊弹琴”一诗:“蜀僧抱绿绮,西下峨眉峰。为我一挥手,如听万壑松。客心洗流水,余响入霜钟。不觉碧山暮,秋云暗几重。”峨眉山的胜景与广俊的情谊使李白念念不忘,在他下山后启程的夜晚不禁无限深情地写道:“峨眉月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。”后来他又写诗怀念:“我在巴东三峽时,西看明月望峨眉。月出峨眉照沧海,与人万里长相随。”李白一生仕途虽然极不得志,但此次峨眉山的之行对他的诗歌创作产生了很大影响,他的诗歌传唱千载也是成就了另一种祈愿,他的诗名与峨眉山一样万古长存。

普贤寺在唐僖宗时改为白水寺。由于佛教徒们的努力,白水寺的地位日益重要,受到封建皇室的重视与奖赏。北宋时期,由于五台山为辽所据,朝廷对峨眉山就更加看重。唐太宗时白水寺住持茂真禅师奉诏入朝接受嘉奖,见到身怀有孕的皇后,预言将生太子,其后果然,满足了她的祈愿,太宗于是赐黄金3000两,派大夫张仁瓌协助,购铜铸造了62吨、通高7.4米的普贤骑象的铜像。大象目视前方,神态沉稳,似欲启步远行。普贤端坐于大象之上,头戴金冠,身披袈裟,手持如意,含眸凝视,神情庄重,好象正在讲经说法。普贤骑象的整个造型具有较高的艺术价值,它是国家的重点文物保护单位。

明代圣慈太后年轻时上白水寺朝拜许下宏愿,不久果生太子朱诩钧。朱诩钧当上皇帝后,在万历二十八年令白水寺福登禅师修建无梁殿,护罩普贤铜像,并赐额“圣寿万年寺”,借为母后贺60寿辰,白水寺遂改名万年寺。从此,普贤铜像、佛牙、圣慈太后所赐的贝叶经和万历帝所赐的金印,成为峨眉山的“镇山之宝”,峨眉山作为普贤道场名扬天下。

我的思绪从遥远的年代又回到眼前,眼前的十方普贤如同万年寺的普贤一样仿佛正讲经布道,告诫人们行愿。在深蓝碧空的映衬下,普贤闪着金色的光辉,一丝丝的白色絮云仿佛他慈祥的情怀。博大,庄严,慈悲,构成了神圣的浩瀚的氛围。岁月悠悠,青山穆穆,日出日落,云起云消,行愿从古到今,直至永恒。人若无愿,徒具其行。有愿而不能行,则愿终将空虚。我们的愿可大可小,可为国家,可为人民,可为亲人,可为自己。我们总是祈愿国家昌盛,祈愿人民幸福,祈愿家人安好,祈愿事业有成。我们都想为祈愿而努力,而坚持,而付出;我们都希望祈愿能收获能有效,能慰藉。我记起了已故的中国佛教协会副会长隆莲大法师题写的“华藏寺重建志庆”一诗,道出了佛教界和社会各界人志的共同心愿:

西南一柱峙神州,苍翠浮空静不流。
双展黛眉天地秀,半轮玉魄古今秋。
至人大愿恒无尽,游子归心志必酬。
华藏庄严清净土,天龙万祀护金瓯。

我生活的古嘉州乐山,是一座傍水而居的城市。这座城市所依傍的不止一条两条,而是很多条大小不等的江河溪流。这些纵横交错汪洋恣肆的河流,织就一张巨大的水网,将们的城市严严地网在其中,形成水绕着城走,城漂在水上的独特景观。因此清代大诗人、大书画家张船山写诗赞道:“凌云西岸古嘉州,江水潺湲抱郭流”。

这座以水为基调的城市,其发轫就与水有关。由于它位于岷江、青衣江、大渡河三江交汇处,古时候这里经常发大水,给这片鱼米之乡带来不少灾难。战国时期,开明王鳖灵,率领族人从荆楚之地沿长江而上,来到古蜀国的凌云山下,劈开乌尤山的阻隔,疏浚三江之水,并在这里扎下根来,在岷江东岸的三山九顶之上建起了开明王城。因水而生的开明故城,便成了其后犍为郡城和嘉定府城、以及现代乐山城市的发轫之地。秦时蜀郡守李冰在这里二次治水,深挖了麻浩河床,增大了岷江的行洪能力,也进一步形成了“绿影一堆漂不去,推船三面看乌尤”的离堆景观。到唐代,这里的先民为镇三江水怪,在高僧海通和尚的倡议和川西节度使韦皋的主持下, 经历近90个春夏秋冬的艰苦鏖战,在三江汇流处的绝峰丹崖上,修建了70多米高的凌云大佛,从此成为这座城市的地标。

“山水在城市中,城市在森林中”,这是联合国教科文组织对乐山的赞誉。凌云连绵的山峰如屏障一般横亘在岷江对岸,白岩山、尖子山、虎头山、老霄顶诸峰错落楼宇之间。但水依然是这座城市的主题元素。岷江从川西北高原逶迤而来,流经成都、眉山之后进入乐山,在城市北



古城新貌

高路川 摄

萤火点点清音阁

■ 林雪儿

鲁达的诗配合的旋律。听得久了,听得呆了,水声不再有他人,能放进去的只有自己,多年来行走的自己,我如此清晰地看到了过去时光里的我。

“萤火”,我和年轻的我都看见了,小小的发光虫正从牛心岭那边的拱桥上飞过。我去寻时,却不见了踪迹。我离开亭子,绕到对面,隔着牛心石,看亭子,年轻的我模糊,亭子模糊,模糊的亭子连接两侧模糊的拱桥,在跃动的水声里,有如一只大鸟从夜里腾飞。清末戊戌六君子之一刘光弟曾有:“双桥两虹影,万古一牛心”之佳句,双飞亭为亭子命名更贴切,也更符合今夜的浪漫。

“双飞亭”,我对夜喊了一声,除了我自己,没有人听到我的声音。夜里的清音阁属于传说,牛心岭牛心石使那条为峨眉山民勤劳耕作的神牛在夜里复活。远古时代的清音阁,大概除了水就是险要的山,山民们想开出一块平地,怕是不易,牛来了,帮他们翻耕土地,牛走了,自然是要纪念的,恰好那水中的岩石多像一颗心,于是有了牛心石牛心岭这样的名字。而冲刷岩石成心的白水黑水,除了传说的青蛇白蛇,更惊奇的是,咫尺之间,清音阁深处的岩石竟有黑白之分,让我不得不叹服造化的神灵。

而在夜里,我是相信地质科学呢,还是相信传说? 夜晚更适合传说吧。她们在过,她们活了,他们也在过,也活了,清音阁从存在的那天起,有多少人来过,又有多少人在夜晚听过水。唐初年间的高僧继业三藏,每日往返六十多里,算是清音听水第一人。他听的水和我听的水会是轮回中的水么? 至从1369年的广济禅师,取晋朝诗人左思《招隐诗》中的“何必丝与竹,山水有清音”中的清音二字,改寺

名“清音阁”后,想必来清音阁听水之人,不计其数。只是聂鲁达没来过,他来了会有怎样的诗呢?“相同的夜漂泊着相同的树,昔日的我们也不复存在”,权当是这样的吧,今夜我带着你的诗歌来了。我对着黑夜想,诗人,如果有一只萤火虫亮了,我还当是你来了。

是因为这是一个诗的夜晚么,萤火虫真亮了,在草丛中闪闪烁烁往阁前移动。我往最亮处去,来到清音阁通往一线天的山路上,原来还有好些人在等待,我听见了童声:“星星”,接着是许多人发出的慨叹。清音阁右侧山上,许多的萤火虫闪烁。见过萤火虫,没见过这么多的萤火虫,我的心充满欢喜,给打牌的人打电话:“快来看萤火虫”,但打牌的人也是欢喜的吧,他们不来,我只有紧紧地抱着聂鲁达的诗集激动。这里亮了,那里亮了,整个山涧都亮了,人们拍着手,在萤火虫闪亮的当儿声嘶力竭地喊。萤火虫好像听懂了人们的喝彩,闪烁着星星一样微蓝的光芒。岩石、草丛、大树、亭台楼阁成了小精灵们的舞台,明明灭灭,好像有人指挥一样,要亮一起亮,要熄一起熄。看过法布尔的《昆虫记》就知道,雌虫接近成熟的时候,才有漂亮的发光的带子。而雄虫拥有尾灯和翅膀。当雌虫扭动柔韧的腰肢,把原本藏着的发光带展示出来,雄虫飞到它身边,交配时光就熄了。萤火虫的明明灭灭,实质上是它们爱情最至上的交融。“我与你同眠/整夜整夜/当黑暗的地球/当生者与死者共旋”,聂鲁达的诗也送给爱情中的小精灵吧。

我翻开聂鲁达的诗集,等待萤火虫闪亮,只看到一个字:爱。那么就爱吧,爱聂鲁达的爱情,爱清音平湖边打牌의 亲人朋友、爱这个有聂鲁达有萤火虫的清音阁之夜。

神奇的乌木

■ 李晨亮

术珍品次第“脱胎”,从2006年4月开始,吸引着一批又一批国内外游客前来观赏。

我前去游览那天下午,就遇到来自北京、上海、广州、西安等七八批游客。那些自然界的神奇造物,那些艺术大师们的鸿篇巨制……一一向你,我,他,打开了艺术之门。

一步一惊喜。一位直径达2米多的“迎宾小姐”舒展美丽的舞衣恭候八方来客,它就是乌木博物苑的迎宾使者——乌木孔雀,端庄秀丽,由一块形成达8700年的天然乌木树根构成。

一步一惊心。看那两只怒吼丛林的“狮子”,是两根长达十多米的乌木根系雕刻而成。有位来自北京的游客询问,两只狮子是不是一对夫妻?导游小姐笑而不答。其实,它们是两只雄狮,专门镇守大殿,让你禁不住啧啧称奇!

一步一惊叹。中央陈列厅里超出狂野想象的名为“中国四大古典名著”的巨型雕刻作品,塑造了近500个人物形象,立体地展现了三英战吕布、大战长坂坡、草船借箭、火烧赤壁、空城计等波澜壮阔的战争场面。由蒋纪林先生亲自设计,80位福建莆田的能工巧匠历经三年零七个月时间,用一棵树龄为850年,形成年代8700年,直径为2.5米的完整的红椿乌木精心雕刻而成。如今成了乌木博物苑最吸引人的经典之作。

……

我特别想提到的是,在修建“古蜀乌木遗址”建筑群的时候,机械手操纵着沃尔沃挖掘机,在挖掘地基时,意外地发现了埋藏在地底下的特大乌木,立即电告在北京开会的蒋纪林。蒋纪林迅即飞返乐山,在深达数米的基坑中,双手摸着露出地表的乌木躯干,泛红的一张脸上一双有些湿润的眼睛,看出了这天造地设的景象,内心的表情已无法用语言表达。他在现场当即决定就地发掘,建馆保护。在遗址馆的设计上,他独具匠心地改变传统的布展方式,引进现代科技手段,用声、光、电以多媒体的形式展示乌木的形成环境、条件,让人们仿佛穿越时光隧道,走进洪荒岁月,感受鸟语花香、天崩地裂的洪荒时代。

开馆以来,游客如云,600多万人纷至沓来,饱览乌木的神奇。平常化腐为奇,就可堪称高手或绝招,那么不腐的乌木,兼备木的古雅和石的神韵,在蒋纪林的心中,在工匠们手上,久经酝酿和打造,高得直冲云霄,一件件成为绝世珍品,走上了央视,走进了“鉴宝”,走向了世界,让世人目瞪口呆,惊为天外飞仙!

鬼斧神工乌木桥,三江汇翠正扬帆。这里,你来,你会回头,你走,你会思念。它,在你的心中,或许是世界级的!(因版面所限,本文有删节。)