

■ 本报记者 宋亚娟 文/图

山水之美,人文之盛,如何表达乐山人心中最美的乐山形象?第二届四川国际旅游交易博览会开幕前夕,由市委宣传部、市作协编,中国出版集团现代出版社出版的散文集《品味乐山》新鲜出炉,带你畅游“文学地图”上的乐山。

在这本由乐山作家亲手打造的“文学地图”上,乐山大佛、峨眉山、金口大峡谷、大瓦山、黑竹沟……一个个景区景点迎面而来,他们的名气或者早已蜚声海外,如雷贯耳,或者正在成为新晋的旅游新秀。但无一例外,作为乐山地理上举足轻重的旅游地标,它们都被乐山作家热切关注,并以文字的形式,留在了这本“文学地图”上。

旅游与文学的巧妙结合,作家与故土的对话和交流,《品味乐山》向人们端出的不仅仅只是一场“散文盛宴”。

### 两部作品 书写乐山献礼旅博会

以最大的热忱书写乐山,以最抒情的表达礼赞乐山。《品味乐山》并不是市作协首次推出的文旅合集,去年首届旅博会期间,一本名为《走读乐山》的精品集让人眼前一亮,获得了万千点赞。作为献礼首届旅博会的文学作品,《走读乐山》是市作协第一次举全市作家之力,出版的首本会员合集,内容涵盖乐山主要的景区景点,向人们提供了一个乐山旅游的文学版指南。

而于今年金秋时节面世的《品味乐山》,被业界称之为《走读乐山》的升级版,无论是出版社的包装,还是丰富的内容、多变的形式,都是近年来乐山文学作品的一部“力作”。

“散文是文化旅游的一种最好的体验和表达,是文化旅游表述和传播的很好载体和形式。文学散文能把我们的旅游资源和旅游产品的丰富内涵淋漓尽致地表现出来,以作家亲身的体验向游人倾诉对文化的感悟,引起审美的共鸣,使我们的市民更好地了解乐山,使游客到景区不致走马观花而愿意留下来体验品味,甚至流连忘返。”对于《品味乐山》诞生的初衷和带来的社会意义,市委常委、宣传部长赖淑芳在该书的序言中如此阐述。

28篇美文,选用了《走读乐山》的部分力作,又全新布点采写了多篇新作品,内含描写峨眉山一乐山大佛景区,以及市内各县(市、区)风景名胜的文字,以期全面、深入挖掘乐山旅游文化、展示乐山全景式旅游。《品味乐山》以文学的智慧和情怀书写乐山,读者能够品味乐山文化旅游,品出峨眉山一乐山大佛这一世界自然文化遗产的博大精深,品出乐山历史文化名城的独特魅力,品出历代名人留下的风采华章,品出乐山壮丽山河的丰富多彩。”谈及该书的个中滋味,赖淑芳这样评价。

### 三个篇章 三种视角下的人文风貌

“地灵人杰”、“灵秀峨眉”、“佳山佳水”,《品味乐山》一书的基本构架,采用了传统文学作品集的出版套路,以多个篇章的形式,让读者去寻找各自的关注点。该书的“地灵人杰”、“灵秀峨眉”两个篇章,主推乐山的核心景区峨眉山一乐山大佛,或者从大场景入手,或者从小细节出发;或者以文载道,或者借景抒情;或者“凌云一笑见桃花”,或者“江水潺潺抱郭流”,在众所周知的风景中,写出另一种风貌,另一种感官。

“乐山大佛就这样给我们留下了无比的骄傲与自豪,也给我们留下了宝贵的精神财富。我们永远礼赞大佛,并非重提弥勒崇拜,而是礼赞信念与理想,礼赞执着与奉献。” ——王大华《信仰未来》

想来是一段不可思议的传奇,一截带有峨眉山记忆的树木,经过多少跌宕才能漂洋过海,与官川海滨的良辰相遇。我曾经以为这只是一段文人的美好传说,可据说刻有“峨眉山下桥”的木头现在还保存在日本。那么远的水路冲刷,尚字迹清晰,只能展开诗人的想象了。

——林雪儿《萤火点点清音阁》

真要感谢章淳与蔡京,若不是他们挟私使坏,将声名显赫的黄帝坚发配到巴蜀,这一片土地恐怕与他终生无缘。没有了凌云山前的顿悟,山谷的余生想必还会为仕途的浮沉所困扰;没有了山谷的诗文墨迹,嘉州这座文化名城,其耀眼的光泽势必会因此减损几分。

——石念文《凌云一笑见桃花》

在“佳山佳水”这个篇章,金口大峡谷、大瓦山、黑竹沟、东风堰、桫欏湖、罗城古镇等应声落入笔端,乐山老中青三代作家共同勾勒出多姿多彩的乐山景区风貌。

也许正因为有众多古镇人的这份坚守和执着,我们才始终不能忘记古镇,让我们的记忆更悠长。离开古镇时,站在高处俯瞰,整个古镇延绵组合,首尾相连,屋顶交叉。从高处往下俯视,黑压压的小青瓦屋面重重叠叠,高低起伏,排列序然,既似群雁列阵飞翔,又似河湖波光涟漪,更添韵味,仿佛,千年古镇的繁华依在。

——韩应《清溪古镇:千年繁华今犹在》

从这个意义上讲,世界遗产东风堰,就是一条奔流在春风里的渠堰,是一条充满文化意蕴、诗意盎然的河流。行走在青衣江畔的“蜀中良邑”夹江,追寻这座古堰的悠久历史,感受东风堰旋律般的脉动,心中总会涌动春潮,荡起诗意……

——朱仲祥《对东风堰的诗意解读》

……

# 描绘“最美乐山” 乐山作家端出散文盛宴



市作协组织作家在黑竹沟景区采风



《品味乐山》封面  
▼ 图文并茂推介乐山

### 《品味乐山》 乐山文旅最佳读本

“无论从立意还是文学性上,它都堪称近年来反映乐山乐水的最佳文学范本。”对于《品味乐山》的亮相,市作协主席王大华语气中满是兴奋。

“文学反映生活,为现实服务,旅博会作为乐山经济社会的一件大事,文学创作者责无旁贷要担负起自己的责任。”王大华告诉记者,去年首届旅博会,市作协打造并推出《走读乐山》,在取得广泛社会好评之后,今年他们在充实、完善、提高《走读乐山》一书的前提下,推出《品味乐山》。文学性、可读性、文化内涵,则是当初遴选书稿的三个必备条件,王大华说,为了区别于一般性的旅游文学作品,市作协要求每篇文章能够准确反映所要表达的主题,不炒冷饭,不能太长,能在本质上寻找答案,体现时代精神。在60篇初稿入围之后,经过反复提炼、加工,最后只留下了28篇,充分表达全书的主旨和意趣。

《品味乐山》意义何在?为乐山旅游和本土作家带来了什么启迪和思考?王大华坦言,目前,全国一些地方出现了“热了旅游,冷了文化”的现象,非常值得警惕。须知“没有文化的旅游就没有灵魂”,忽视了文学的体验,旅游业陷入真正无景可赏的尴尬。而《品味乐山》一书,即是以文学的形式,为乐山旅游转型升级、提高品质提供了很好的服务。此次《品味乐山》集结成册,也把乐山的散文创作者凝聚到了一起,进行了一次非常有意义的队伍检验。“引导作家先把本土题材写好,从而开辟新的创作领域。”王大华认为,乐山是一片文化旅游厚土,更是一片创作的厚土,值得乐山人、本土作家、外来旅游者细细品味。

### 818沙龙开讲了! 本土画家郭志全登台宣讲——

## “国画改革需要融合”

本报讯(记者 孙雁鸣)近日,位于乐山日报社印刷厂内的“818沙龙”开展活动。活动主题由乐山画家郭志全宣讲“文人画批评及百年中国画改革的反省”。来自乐山市区及周边县区的书画爱好者及高校教师等50余人,听取了讲座。

在讲座中,郭志全首先就文人画的衍生及其演变进行了阐述。他认为,文人画的形成其实与魏晋及其隋唐时代的隐士文化有着极大的关系。那些因为时代鼎革的政治原因而隐逸山林的文人们,借助书法、音乐、绘画等艺术形式,表达自己的出世观点,从而形成了以“淡”为宗的绘画风格。这种风格经后人总结,将此命名为“文人画”。

“个人认为,文人画是一种阴性很重的画风,普遍缺乏阳刚之气,缺乏一种英雄主义的大美情怀。在很大程度上,是消极、遁世、飘逸的处世行为的体现。并不是很积极向上的。”郭志全认为,文人画对中国画的影响,不算是很正面的。正如黄宾虹所说,隋唐如酒,宋元如醉,明清如水。及至现代,文人画越来越不能与过去的传统绘画一论短长了。文人画就其本身来说,有种阴盛阳衰的意蕴。只能在自己的圈子里或者能取得文化认同的地方自娱自乐,达不到超越地域文化上的认同。因此,不仅是文人画也包括其他流派的中国画,要想走出国门,走向更广阔的天地,需要在过去传统的笔墨下进行改革。

郭志全从林风眠、徐悲鸿、黄宾虹、吴冠中、陈子庄、李琼玖等国画代表性人物的创作特点入手,结合自己近些年来创作实践,一一地分析了近百年来中国画改革的得与失。“在中西结合的绘画风格上,徐悲鸿、吴冠中都很出彩。尤其是吴冠中,将西画的色彩、视角和造型有机地与国画水墨结合起来,创作出了一系列的佳作。所以,国画改革需要融合。”

据悉,郭志全今年73岁,毕业于四川美术学院。曾任教于河南洛阳大学美术系,系河南省美术家协会理事,擅长绘画、书法及美术评论。在长达50年的绘画生涯中,郭志全一直坚持创新。尤其是回故乡乐山的近些年,他硬生生地一改已经稔熟于胸的硬笔水墨画风,将西方绘画艺术风格与国画的柔软线条及水墨融合一体,进行大胆尝试。结果,他以城市为题材的系列国画,得到了各方面的一致好评。

“传统国画讲究山水,讲究天然、自然。我认为,我们天天必须面对的城市生活,恰恰不应该被忽略。”郭志全说,这也是我为什么将乐山城市的历史和城市记忆,作为我画风转变的首创的根本原因。

讲座现场,有听众对郭志全关于文人画的批评并不能完全接受,提问说,是不是文人画就不值得提倡,没有了市场?郭志全说,这只是我的一家之言。文人画作为一种艺术流派,有其存在的价值和必要。我们的艺术,需要更多的包容性,需要更多的风格和流派。

在两个多小时的讲座中,讲得精彩,听得认真。来自井研的画家冯荣说,听了讲座,受益匪浅。

### 非遗活态展演 “零距离”体验乐山民俗

本报讯(记者 付小惠 文/图)旅游的盛会,文化的沃土。昨(24)日晚,由乐山市文化广电新闻出版局、峨眉山市人民政府共同主办的乐山非物质文化遗产活态展示在峨眉山市象城广场举行。

展演现场,沐川草龙、夹江年画、峨眉武术、宋笔、小凉山彝族刺绣、彝族民歌、峨眉山指画、嘉阳河川剧艺术、沐川竹编、嘉州绣等10项乐山非物质文化遗产项目一一亮相。这10个项目均是从全市235项非物质文化遗产项目中遴选出的。近50位非遗代表性传承人现场展示非遗技艺,集中展示乐山非遗文化,丰富旅博会文化内容,让市民和游客零距离感受原汁原味的乐山民俗文化。展演现场吸引了大批市民观看和互动。

现场参加展演的非遗传承人表示,非物质文化遗产也是乐山旅游文化资源的一部分,希望借助第二届四川旅博会,让更多人认识乐山丰富的旅游文化资源,也让本土文化遗产真正走出乐山。

据悉,此次活动作为第二届四川国际旅游交易博览会系列文化活动之一,今(25)日上午还将在峨眉山市旅博广场进行展演。



峨眉山指画传承人现场作画

### 市作协举办迎中秋诗会

本报讯(记者 孙雁鸣)9月23日,由市作家协会主办、市中区作家协会承办的2015年迎中秋诗会,在市中区文化馆举行。市作协及来自乐山各地作协会员和诗歌作者20余人参加活动。

活动中,来自马边彝族自治县的诗人王书江声情并茂地朗诵了自己赶写的中秋新作。作品饱含深情地赞美了自己家乡发生的巨大变化,生动活泼中也不乏创作技巧,得到了市作协副主席、诗人张贵清的肯定和赞扬。金口河区彝族诗人罗旭峰也专程赶来,用不太纯熟的汉语,表达了对于作协邀请的感谢并献上了自己的诗作。参会的每个人,或用流利的方言,或用不太标准的普通话,朗诵了自己的新作。现场气氛活跃,朗诵声与掌声交替而起。

据悉,市作协诗歌创作研究会负责人告诉记者,市作协在抓文学创作的同时,还积极开展各项活动。以诗歌创作研究会为例,每年都要固定地举行端午诗会、中秋诗会等,有时还配合各项活动,不定期地举办一些活动。本次中秋诗会,旨在检阅乐山诗歌创作水平。通过同一主题的交流,让诗歌作者互相学习,共同提高。

市作协负责人在总结讲话中,充分肯定了乐山诗人们的创作成就,认为此次朗诵会作品的质量,较之前有了很大的提高。他希望乐山作家们深入生活,用心创作,写出更多更好的反映时代面貌又接地气的作品。

## 犍为县国土资源局国有建设用地使用权挂牌出让公告

犍国土挂告字[2015]3号

经犍为县人民政府批准,犍为县国土资源局以挂牌方式出让1宗国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求:

宗地编号	宗地位置	土地面积(m <sup>2</sup> )	土地用途及出让年限	挂牌起始价(万元/亩)	投资强度(万元/公顷)	竞买保证金(万元)	规划设计条件		
							容积率	绿地率(%)	建筑密度(%)
GDW-15-1	定文镇洪流村6组	8633.00(约12.95亩)	工业50年	13	≥470	50	大于1.0,且不大于2.0	不大于20%	不小于60%

- 二、中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加,申请人可以单独申请,也可以联合申请。
- 三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。
- 四、本次挂牌出让的详细资料和要求,见挂牌出让文件。申请人可于2015年10月13日至2015年11月3日到犍为县国土资源局二楼(土地交易中心)获取挂牌出让文件。
- 五、申请人可于2015年10月23日至2015年11月3日到犍为县国土资源局二楼(土地交易中心)向我局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为2015年11月3日15时。经审核,申请人按规定交纳竞买保证金,具备申请条件的,我局将在2015年11月3日16时前确认其竞买资格。
- 六、本次国有土地使用权挂牌活动在犍为县国土资源局二楼(土地交易中心)进行。各地块挂牌时间为:2015年10月23日9时起至2015年11月6日11时止。
- 七、其他需要公告的事项:挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价,转入现场竞价,通过现场竞价确定竞得人。
- 八、联系方式:地址:犍为县土地交易中心 电话:0833-4222987

犍为县国土资源局  
2015年9月25日