

“面人侯”

老手艺新故事

一曲悠扬的古筝伴奏下,身穿汉服的几名女子挥舞着长袖翩翩起舞,合奏汉家的古琴之音,华服之美。然而,这并不仅仅是单纯的汉服走秀,舞台中央,只见一名蓄着胡须,身穿长衫的男子闲庭信步之间,双手不停翻飞,手中的物什一会儿变成栩栩如生的山羊,一会儿化身鲜艳欲滴的玫瑰。

“这是来自汉代的文化结晶体,无论是汉服还是面人,它们集中展示了华夏民族的文化气象,优雅而不失大气。”2015年第四届乐山大佛嘉定坊新春大庙会上,首次和汉服表演者搭档的乐山民间艺人侯文明,迎来了花甲之年的首秀。

免费教学、免费捏面人,参加各种民间展演活动……上世纪90年代被乐山人称为“面人侯”的侯文明在静默多年之后,开始复出。在民间艺术被屡屡推崇展示的当下,“面人侯”有一个最大的愿望:把面塑技艺好好传承下去,面人在嘉州是有故事的。

■ 本报记者 宋亚娟 文/图



面塑《打铁人》



面塑《放风筝的孩子》

1 与“大师”的邂逅

任何艺术,离不开自己的启蒙

师。上个世纪60年代初,在乐山老城区半南街小学念书的侯文明每每放学的时候,都会在高北门一个摊子上驻足良久,舍不得离开。在这个出售面人的小摊上,一位长者像变魔术般地将一个个面塑的小人和动物插在自己的货架上,惹得像侯文明一样的小孩子兴奋地把摊子围了个里三层外三层。

此后的几十年里,侯文明一直在寻找这个老人和他的名字,然而他只记得人们称其“吴大爷”。当年面塑摊上的面人给侯文明留下了很深的印象,色彩艳丽的外观,惟妙惟肖的动物,以及最为出彩的美女打伞,是传统面塑的经典之作,绝不是一个普通艺人的简单作品。

就在最近,一个偶然的场合和朋友谈到小时候的那名面塑老人,侯文明吃惊地发现,当年那个貌不惊人技艺超群的面塑人,居然就是乐山曾经响当当的画家吴成之。

资料显示,吴成之字国栢,号茫溪老农,四川乐至县人。1914年前后来到了通桥、乐山,1920年定居在通桥竹根滩。由于擅长国画、泥塑人像、照相等技艺,很受富家显贵的追捧,常被邀请到商号或家中为其挥洒丹青或塑像传神。在上世纪30年代,吴已是川南一带的知名画家。后来,李琼久因误会与其过从甚密,乐山书法家杨天开先生曾评说:“李琼久与吴成之,是亦师亦

友

的师友关系。”回忆起少时高北门面塑摊上的奇遇,如今被人称作“面人侯”的侯文明不无感慨。或许正是那不经意的驻足与观望,结下了此后他与面人之间长达半个多世纪的情缘。

捏面人成本高,最开始,侯文明玩的是泥巴。对手艺充满狂热的他在沙湾踏水当知青时,闲来没事喜欢捏起泥巴耍,甚至还拜了当地一名老艺人为师。手艺人最看重的就是“精诚”二字,很快,师傅就毫无保留地把手艺传给了弟子。

上世纪80年代,民间工艺在社会上回暖,民间艺人又找到了自己的出路。那时候,侯文明经常在报刊上看到一些面塑大师的作品,触动起了他最初的那根神经。捏完泥巴之后,侯文明热切地盼望着双手能和小小柔软的面团来一次变形之旅。

泥塑和面塑互为关联,但在制作和形成上又截然不同。泥塑可以二次加工,可裁可剪,而面塑虽然在时间上很快,但却往往要求一次成型,这对手工艺要求很高。从某种程度上说,面塑用巧更深,难度也更大,全靠面塑艺人对前辈技艺的参透和领悟。

从吴成之到乡下的艺人师傅,再到当下红极一时南北各派的面人大师,在上世纪80年代众多民间艺人纷纷出山,寻找出路的时候,侯文明内心深处发出了这样一个声音:到外面的世界去。

“文化大院”要做出品牌和特色

了一个小型的文化庭院。直到现在,所有的水电及茶水开支,都是自己承担。

记者在现场看到,夏家前院墙壁上挂有很多风光摄影和曾经举办活动的照片。一面墙上还挂有一台大宽屏液晶电视机。“这是乐山广播电视台领导来我这里看后,送给我们的。”夏建明说。

市政协委员、摄影家高路川指着墙上的一幅风景画,对夏建明开玩笑说,这可是我的版权啊!老夏不好意思,憨厚地笑了。夏建明今年49岁,胖胖的模样,但透着几许

精明能干。

在后院,摆有一大排书架。书架上,书籍满满。有文化修养类,有历史地理类,科技常识类,品类多样。“我们这里的菜农,最喜欢没事的时候,到我屋里来找种菜的

书看。特别是怎么种苦瓜、黄瓜、番茄的书,看的人最多。这些书,都是市图书馆赠送给我们的。”夏建明说。

市政协委员、市艺术研究所所长郑岷波说,“我很早就认识夏建明。听说他要建这个文化大院,我们艺研所表示支持。今年4月,庆

祝农家文化大院正式挂牌成立的表演活动,我们提供了所有的奖品,洗衣粉、肥皂、卫生纸等,满满一大车。”

视察现场,政协委员们结合调研体会,纷纷发表意见。政协委员甘良说,活动搞起来了很好。但不能只停留在现有水平上。要聘请专家义务辅导。要进一步完善条件,丰富内容。郑岷波一再建议,作为农家文化大院,一定要有自己的特色,比如打造民歌村什么的。只有这样,才有特色。有了特色,才能走得更远。

2 “跑摊匠”的20天

一把剪刀、一把钳子和镊子。直到今天,如果使用工具,侯文明一定会用上这套捏面人的把式。上个世纪80年代初期,30来岁的侯文明怀揣5元钱,带着面人“三件套”乘车去往成都。

“身上的5元钱,到成都的车费就花了3元钱。我就是想看看,面人到底有没有市场?我能不能捏着面人讨到生活,最后平安回家?”像旧社会的“跑摊匠”一样,侯文明完全放下了面子,一心想在面塑上跑出点名堂。

春熙路的夜市,繁华街巷的显眼处,都是侯文明落脚的地方。一个面人最贵的二三元,最

3 “面人侯”的公益之路

1989年,侯文明“面人侯”的声名不胫而走,他被沐川烈士陵园请去做“血染沐川、魂归中华”大型组雕。业余时间,他创作出以烈士人物为主题的面人作品,获得社会捐款助力烈士陵园的建设。

之后,侯文明远走深圳,在长达6年的时间里为一家酒店担当工艺造型师,他的面人手捏技艺,也很好地融合到了中国菜的各大菜品里。1995年,从深圳回到故乡乐山之后,侯文明经营起了自己的饮食店,尽管此时,距离他以面

4 传统下的创意之变

点点莲花瓣,层层晕染,涟漪四起,一只天鹅匍匐水中饮水嬉戏。在一个微型圆盘上,这一幅极具中国风的意境,很难有人不说是国画。然而,它实实在在只是一个面塑作品。

侯文明近年来向传统面塑技艺发起了挑战,将传统面人立体的造型转变为一种既可立体,也可平面表达的艺术形式。在完全平面的面人造型上,侯文明在创作出造型后,会选择适当的背景进行二次改编。比如一个放风筝的男孩,背景可能是一片大海,风筝的高度与辽远的大海

呼应,表现了一种高飞的姿态。

在侯文明家中的面塑创作室,墙壁上随处可见不同题材不同样式的平面面人作品。美女、野兽、飞鸟、老人、儿童,它们更像是一幅幅刚刚完成的色彩鲜明的图画,还透着未干的光泽。

从去年开始,侯文明玩起了微信,他试图将朋友圈里更多人的思想串联起来,点燃自己的灵感。看到画家张英豪笔下的关公,侯文明捏出了一个大大写写的关公形象;更令人叫绝的是,侯文明还创作出了一组《嘉州古韵汉服秀》,将朋友圈内汉服爱好

根据当地的风土人情和民族特色重新设计自己的面人造型。比如到了云南,他立即设计出阿诗玛造型,受到了当地人的喜爱。

20多天之后,从云南返回的侯文明风尘仆仆地往家赶。让妻子和全家意外的是,侯文明口袋里还多出了100多元钱。20多天的辛苦辗转,跑摊卖艺,侯文明捡到了一个宝,那就是“天千饿不死手艺人”,面人是有市场的。

从云南回来后,侯文明夫妻俩做起了卖饺子的营生。而在饺子摊上,人们会看到一个个活灵活现的面人雕塑,提醒人们这里的

主人还有这样的爱好。

乐山——成都——宝鸡——云南,这是一趟毫无规划的旅程。每到

到一个地方,侯文明会

展和延续其命脉的首要任务是培养后备力量,让人们熟知面塑和其历史。

去年旅博会期间,在五通桥某山庄,侯文明带着他的面人“三件套”出现在公众面前,将上千件面塑作品免费送出。今年春节嘉定坊大庙会上,作为特邀嘉宾,侯文明隆重登场,以表演者的身份,配合古典的古筝曲调,将汉代生发出的面塑绝技演绎得眼花缭乱,让人叹为观止。

表演之余,侯文明还走进社区、学校,甚至在自己家里,为面人爱好者提供免费教学。

者的精彩瞬间用面人进行了记录和表达。

“没有任何艺术是一成不变的,创意面人只是道出了中国面塑技艺变革的一种可能性。”侯文明说,随着时代的进步,早期面人材料保存期短的短板如今也有了

对治良方。面塑制作者不再耗时耗力在家蒸面,苦恼作品无从留世,现在,各种轻型黏土等替代品出现了,将面塑艺术的

传承和持久科学地融合到一起,实现了面塑传统技艺与现代生活跨越时空的一次对接。

最后,市政协教文卫体委员会主任曹玉富对农家文化大院今后的发展提出了几点要求。曹玉富说,要和本地村级组织和村民们搞好关系;要坚持文化为村民服务的方向;要接地气做出自己的特色;要积极争取各级党委部门的支持。只有这样,才能将“文化大院”做大做强,做出品牌和特色。



对面塑钟情一生的侯文明



面塑《嘉州古韵汉服秀》之一

乐山日报 2版

校对:李含英 2015年9月20日 星期日

文化 WENHUA

数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:吕志勇 编辑:宋亚娟 美编:赵径

文化时讯 <<<<

“天津画家乐山行”走进犍为



天津画家现场挥毫泼墨

本报讯(记者 王晶 文/图)“好画,好韵味!”9月17日,犍为县茉莉香都来了一群特殊的客人,只见他们挥毫泼墨,引得围观群众赞叹声此起彼伏。当日,参加“天津画家乐山行”系列活动的十余名天津画家在这里开展书画下乡活动,并与犍为书画爱好者共聚一堂交流探讨。

笔会上,犍为本地画家和天津画家轮番上阵,有的作花鸟,有的画山水、人物,忙得不亦乐乎。短短几十分钟时间里,地面上铺满了一幅幅活灵活现的山水花鸟画,使人仿佛身临画中美景。在创作的同时,两地画家还围坐在一起,讨论各自作画的心得和体会。据了解,整个活动共送出现场创作的书画作品近20幅。

中国美协会员、天津市美协副主席史振岭表示“不虚此行”,他认为犍为画家的画作体现了一种平和的心境和自然的美,这和当地深厚的文化资源和优美的自然环境密不可分。而犍为画家则纷纷表示,这样的书画交流活动机会难得,通过现场观摩天津画家作画,学到了不少绘画技巧及创作手法。

据悉,到犍为开展书画下乡及交流活动中,天津画家将陆续前往乐山、峨眉山、峨边黑竹沟、金口大峡谷等景区采风作画。天津美协理事赵俊山表示,乐山自然风光及乐山书画在全国都有名气,此次乐山行是抱着学习的心态而来,希望通过系列活动把乐山的风景带回去,在天津办一个写生展览。

峨眉山月艺术馆将举办梅凯人物画展

本报讯(记者 尹瑶)为迎接第二届四川国际旅游交易博览会,夹江县峨眉山月艺术馆将于9月23日至10月12日举办中国画家梅凯人物画专题展出。

据悉,此次展出由省文联主办,省美术家协会,夹江县委、县政府承办,夹江县旅游局、四川峨眉山月文化艺术有限公司协办。画家梅凯1946年生于天津,系中国美术家协会会员、中国画坛百杰画家、四川美术家协会理事、四川中国画研究院副院长。梅凯以人物画蜚声画坛,擅长巨幅画作创作,在绘画技法上大胆革新,与时俱进,形成了豁达豪放与秀丽典雅相统一的独特艺术风格,素有“兼汉唐之浩气,融西画之精微”的美誉。

据介绍,目前峨眉山月艺术馆正在进行紧张有序的布展工作,此次展出的近百幅作品,是梅凯近年来水墨人物的精品之作。在选题上,主要选材于古典题材和佛教题材,格调高古,主题鲜明,立意深远。目前,梅凯创作所用书画纸主要为夹江手工制作书画纸,举办这样的展出,有利于进一步提升中国书画之乡夹江的知名度和影响力。旅博会期间,峨眉山月旅游广场将设置夹江分会场,除举办梅凯人物画展外,还将进行特色旅游商品展示展销、省文联书画创作基地授牌等活动。

《喜神三国》将在新又新大戏院上演

本报讯(记者 曾文)记者日前从市文广新局了解到,在第二届四川国际旅游交易博览会期间,由中亚旅文投资集团出品,乐山文化发展研究中心联合制作的爆笑古装舞台剧《喜神三国》将在新又新大戏院进行惠民演出。

“喜神方”代表着祈福文化中人们对幸福的向往和追求。《喜神三国》讲述草根青年“司马乐川”通过神奇的“喜神方”,穿越到英雄三国时代,引发现代思维与古代智慧的碰撞,爆笑不断。该剧以全新的视角展现三国之大英雄、大智慧,以及自我人生价值的升华,让人在捧腹大笑中感受亲情、爱情、友情的可贵。

据乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院副院长赵勇刚介绍,该剧演出场次依次为本月24日、25日晚8:00,26日下午2:00、晚7:30,27日下午2:00、晚7:30,惠民票价为10元一张。22日起,市民可通过订票热线2139917、2423748订票,或者在新又新大戏院售票处购票。