

# 名家看四川 美丽乐山行

## 向世界各地游客 推介一个全面的乐山

### ——对话著名作家、茅盾文学奖得主、省作家协会主席阿来

著名作家、四川省作家协会主席阿来曾多次到访乐山。去年举行的首届四川国际旅游交易博览会上,阿来被聘为四川旅游形象大使。对于即将召开的第二届旅博会,阿来有什么期待和建议?记者对他进行了采访。

记者:您曾多次到访乐山,对乐山有怎样的印象?

阿来:乐山是个自然和人文都很好的城市。首先,自然环境十分优越,山很清秀、水有姿态,三江在这里汇合,这让乐山拥有无可比拟的外观条件。此外,文化资源的注入和构建,是一个城市的灵魂,乐山在这方面同样具有先天优势,如苏东坡、郭沫若、故宫文物南迁、武汉大学异地办学等著名文化人物和文化事件,都和乐山渊源颇深。这次来乐山,还惊喜地发现了乐山文庙,这让我印象很深。

记者:第二届旅博会召开在即,您有什么建议?

阿来:作为四川旅游形象大使,我带团到不少国家对四川旅游进行过推广,上个月到印度、巴基斯坦,向国外游客推介乐山大佛、峨眉山、九寨沟等四川著名景点。旅博会的举办对推广乐山旅游来说是个很不错的平台,这样的活动可以常规举办。在乐山旅游资源的推广上,我认为覆盖面是不够的,除了峨眉山、乐山大佛,乐山还有文庙、故宫南迁遗址等文化旅游资源可以深度挖掘。要积极整合文旅资源,借旅博会的举办向世界各地的游客推介一个全面的乐山。

记者:乐山正在全力建设国际旅游目的地,您怎么看?

阿来:建设国际旅游目的地,必须要有深入人心的旅游品牌。目前,乐山整体旅游硬件资源已比较完备,道路交通、酒店住宿等和几年前相比有很大提升,但是在“软件”上,乐山和国际旅游目的地仍有一定差距,这也是国内旅游城市普遍存在的问题。乐山应在规范旅游市场秩序、提高服务行业人员素质等“软件”上下功夫,着力提升城市旅游服务品质。

## 借力旅游文学 推广乐山旅游

### ——对话香港著名作家、《明报月刊》总编辑潘耀明

旅游文学是反映旅游生活的文学。香港著名作家、《明报月刊》总编辑潘耀明一直致力于推动华文旅游文学发展,他成立的“世界旅游文学学会”,对华文旅游文学的传播及国内旅游发展起到了一定推动作用。如何借势文学,发展乐山旅游?记者就此采访了何。

记者:您对乐山印象如何?作为旅游城市,乐山如何借文学推广旅游?

潘耀明:我来过两次乐山,第一次是陪金庸先生来,这次是自己来,两次乐山之行印象都很深刻。乐山是个旅游文化资源十分丰富的地方,可以为旅游文学创作提供不可多得的养分。从古至今,历史上很多文人骚客都在乐山留下了好的作品,乐山文化和旅游值得向香港及海外推广。可以充分借力旅游文学创作,让乐山美景、美食、人文通过旅游文学的形式传到世界各地,让更多人通过阅读文学作品了解乐山、向往乐山。今年11月,第五届“世界旅游文学国际学术研讨会”将在香港开幕,我们将邀请乐山的作家参加研讨,也希望乐山文化和旅游可以借此机会向香港和海外推广。

记者:您对乐山建设国际旅游目的地有什么建议?

潘耀明:乐山作为旅游城市,应该以旅游文化为主,可以积极利用海内外各种平台加强对旅游、文化的宣传。除了通过旅游文学宣传外,要重视在海外重要媒体平台上的宣传,在海外媒介推出乐山专版、专栏,加强对乐山旅游风光、人文、民俗等特色内容的宣传介绍,还可以通过海外的华人社会向当地广泛推广。此外,在金庸武侠小说中,峨眉武术是很重要的武术流派,可以借助金庸在华人世界中的知名度推广乐山、峨眉山,关键是找到一个合适的切入点,让更多华人了解峨眉山以及峨眉武术。



海峡两岸暨香港名家一行参观郭沫若纪念馆



海峡两岸暨香港名家一行参观峨眉山博物馆



海峡两岸暨香港名家一行参观武汉大学旧址(乐山文庙)



海峡两岸暨香港名家一行与乐山大佛合影



海峡两岸暨香港名家一行在乐山故宫文物南迁史料陈列馆前合影留念

■本报记者 杨心平 王晶 文/图

参观考察乐山故宫文物南迁史料陈列馆和武汉大学旧址,举办“名家看四川·海峡两岸暨香港名家论坛”,乐山大佛、东方佛都、郭沫若纪念馆、峨眉山景区实地采风……9月7日-10日,参加“名家看四川·美丽乐山行”活动的海峡两岸暨香港名家采风团一行齐聚乐山,实地感受乐山优美的自然风光、深厚的历史文化和独特的风土人情,乘兴而来,满意而归。

第二届四川国际旅游交易博览会将于9月24日至26日在乐山举行,海峡两岸暨香港名家亲身体验感受乐山魅力,对大时代中的大文学、乐山文学和文化颇有感悟。此次活动既是第二届旅博会别有意义的热身活动,也是乐山文学和文化走出去的生动之旅。现将“名家看四川·海峡两岸暨香港名家论坛”发言摘要刊发,以期对乐山建设文化强国、建设国际旅游目的地的有所启迪。

## 伟大的文化现场 矫正文化的认识



■阿来  
■著名作家、茅盾文学奖得主、四川省作协主席

看了乐山故宫文物南迁史料陈列馆等,起了念头。那个时代的那一群人,对文化的一种信仰、执着和忠诚;海通和尚剃眼造佛,信念的力量直抵灵魂。这里是伟大的文化现场,矫正了对文化的认识。

反躬自省,当下作家的游移不定的精神状态,内心不坚定不相信文化的力量,问及文学的苍白的时候更多在技术层面讨论。乐山有一个气场,文化、佛禅,发愿、行愿,知行合一的身体力行。文脉的薪火相传在人的内心里,在写作的过程中,要相信文化的价值,“愿”跟“行”不巨大分裂,接地气、正气。

## 大时代应该出现大作家大作品和存世之作



■张胜友  
■著名作家、散文家、原中国作协书记处书记

乐山乐水,美丽之地。这次到乐山的感受,不是游览是朝圣。乐山人民对文脉的守护和传承让人深深动容,对这片土地和人民肃然起敬。

当下的文学,可以做得宏大厚重,也可以轻松搞笑,这也是当下的文学生态。中国从农业大国到工业大国、到现代大国的转型波澜壮阔,当下是一个大时代,正经历着惊心动魄的社会转型。中国用了不到40年时间成为世界第二大经济体,大时代应该出现大作家、大作品和存世之作。互联网更大规模地改变着世界,全民写作时代,创作是非常自由的,但也同时出现了很多文化垃圾。载体不同,但要回归文学、回归人文。要思考时代、思考国家、思考社会、思考人类,呈现文学作品的汪洋恣肆,中国作家应该写出好作品大作品。

## 反思弥补 塑造精神高地



■尹汉胤  
■著名作家,原中国作家协会创联部副主任

值此纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,引发很多历史思绪。今天的中国处在一个重要的历史节点,成为全球第二大经济体,但文化的贡献和输出并不多。中国与世界的对话需要文学的参与,经济走出去,文化如何匹配?经济和文化两个轮子一起动,才能形成更大辐射力。抗战时期的文学作品充满激情,精神的力量闪耀,这是今天的文学所缺失的,要反思、弥补,塑造精神高地。

美丽乐山,大渡河、青衣江汇入岷江,正如文学的万流归宗走向世界。我们对国家的发展充满信心。

## 中华文化遗产需要有心人



■潘耀明  
■香港著名作家、《明报月刊》总编辑

谈到中华文化的传承,我认为内地以外的华人建立了不朽功劳。最近我去了一趟马来西亚槟城,这个70%人口是华人的城市洋溢着浓厚的中国文化。人家长无论如何是一定要送孩子到华文学校读书的,劳碌奔波风雨不改,只为孩子学中文,传承中华文化。

金庸先生创办的《明报月刊》迄今已有49年历史,已成为海内外最悠久的综合性文化杂志。大马华裔张晓明先生一直致力于中华文化在东南亚地区的传播,造就了一批具有影响力的华文作家。香港已逝文化大师唐君毅教授曾说:“中华文化不论在大陆或是在海外,都面临花果飘零的困境,然而有心人凭借一瓣心香,依然创造了灵根自植的机会。”中华文化遗产需要有心人。

## 作家需要一种清醒力



■穆涛  
■著名作家、鲁迅文学奖得主、西安市作协副主席

中华文脉是什么?接通什么?用什么接通?文学是传达什么的?汉语文学精神应该是什么?生活给我们留下了很多好的东西,作家要用文字去记录、去传达历史和生活。作家看到、写出来,需要一种清醒力,作家手中的那支笔及笔里的墨汁要有清晰的认识力。汉代史官对历史有比较客观的记载,留下了很多值得后人借鉴的史实,这取决于汉代史官清醒的认识力。接通中华文脉,汉代是做到了的,汉代史官对社会问题的记载等做法是值得今天的文人借鉴和学习思考的。

## 两岸文学交流一家亲



■陈若曦  
■著名作家、中国“伤痕文学”第一人

中华文化在祖国大陆和台湾是一脉相承的,即使在甲午战争之后,在日本殖民者的高压之下,台湾仍然有不少有志之士一直致力于传承中华文化,汉语诗词等文化力作一直在地下流通从未间断。

二战结束后,台湾恢复了中文教育,像当今台湾文化大家白先勇、王文兴等,都是在那个时代接受的中文教育。台湾文学与大陆文学一脉相承,从来没有断过,两岸文学交流一家亲,需要多多交流和互动。

## 回归汉语文学的超想象力



■梁鸿  
■著名作家、学者

乐山之行,参观乐山故宫文物南迁史料陈列馆,我们看到并深深感动于那个年代文学工作者的信念和坚守。他们保护的文物,就是中华文脉的传承。

文学把失落的生活和细节打捞出来。今日文学的同质化现象,缺了什么?叙事空间、美学空间需要怎样的建构遵循?当代大陆文学要扩张叙事和美学空间,回归汉语文学的超想象力,建构新的空间,需要重新建构关于人性、生存、社会的想象,增强基本的理解力贯通力。

## 文学的精神力量也存在于生活的细腻中



■叶弥  
■著名作家、鲁迅文学奖得主、苏州市作家协会副主席

什么叫文学的精神力量?文学的精神力量也存在于生活的细腻中。

我一直在思考传统文化中可以传承的精神力量,我认为很多传统的东西不要急着先否定。比如,南方文学艺术传统比较追求享乐,有一种雅致、幽默,虽然享乐主义有些过,但不应该一味否定批判,先看它要追求、表达什么东西,有无我们现代文学可以继承的东西,也许会发现某种我们追求的精神力量。很多文学艺术的精神力量可能就在很小很不起眼的角落,可能就在一些风花雪月的东西里面。因为地域文化上的差异,南北方寻找的精神力量可能是不一样的,所以还是要区别对待。我们要从传统中找到现代文学的精神力量,在传统中找到对今天有启发意义的精神力量。

## 体现深远价值的研究写作需要复杂性



■汪惠仁  
■著名散文家、《散文》杂志执行主编

与乐山关联紧密的大文豪李白、苏轼,还有川菜,享誉全球。川菜关联我们的身体、感官系统活跃。

抗战时期,众多的教育机构、工厂内迁四川和乐山,为什么?当下的中国文学,面临需要方向感的时候,文学的丰富性同样重要。我们的研究、写作固然需要方向感,但更高级的体现深远价值的研究写作需要复杂性,正如灵魂可以安放的四川、乐山。

## 与我们的土地牢牢在一起 不喧嚣不媚俗



■冯秋子  
■著名散文家、中国作家协会创联部副主任

今天的文学作品缺乏吸引,缺了什么?乐山故宫文物南迁史料陈列馆展示的守护者,个人与事件是融为一体的,生命与历史是融为一体的,那种特别的单纯、执着,震撼心灵。

今天,拨开种种干扰,仍然可见文学的守卫和精神,守护文学纯正的品质。文学纯正的建设生长,需要文学人的耐力、信念、坚守。找到根本的缘由,用自己的力量传达思考、力量、精神,与我们的土地牢牢在一起,不喧嚣,不媚俗,沉静守护文学的风骨,守护生活朴素的诚意,执着地不可动摇地坚守中华文脉,锻炼更多的表达对人类、社会有益的东西。